

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Головний офіс: Відділ продукції
Wendenstrasse 14–18, 20097 Hamburg, Germany / Німеччина
Тел.: +49 40–23 77 3–0; факс: +49 40 - 23 07 61

Відділ доставки: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germany / Німеччина
Для листів: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany / Німеччина

Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню сторінку <http://www.olympus-europa.com>
або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР*: 00800–67 10 83 00

для Австрії, Бельгії, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини, Люксембурга,
Нідерландів, Норвегії, Португалії, Іспанії, Швеції, Швейцарії, Великобританії.
* Будь ласка, врахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/провайдери не
дозволяють доступ або вимагають набору додаткового префікса для номерів +800.

Для всіх країн Європи, не включених у список, і в разі, якщо не вдається дозвонитися
за вищенаведеним номером, скористайтесь такими
ПЛАТНИМИ НОМЕРАМИ: +49 180 5–67 10 83 або +49 40–237 73 48 99.
Наша служба технічної підтримки користувачів працює з 9.00 до 18.00
середньоевропейського часу (понеділок – п'ятниця).

Авторизовані сервісні центри

Україне: Україна ТОВ «Соніко Україна»,
м Київ, вул. Щусєва 10,
тел. (044) 251-29-68, 251-29-70

Україна ТОВ «Крок-ТТЦ»,
м Київ, пр-т Маяковського, 26,
тел. (044) 459-42-55, 204-72-55

© 2010 OLYMPUS IMAGING CORP.

OE · E0462648

E-5

ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА

OLYMPUS

ЦИФРОВА ФОТОКАМЕРА

E-5

ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА

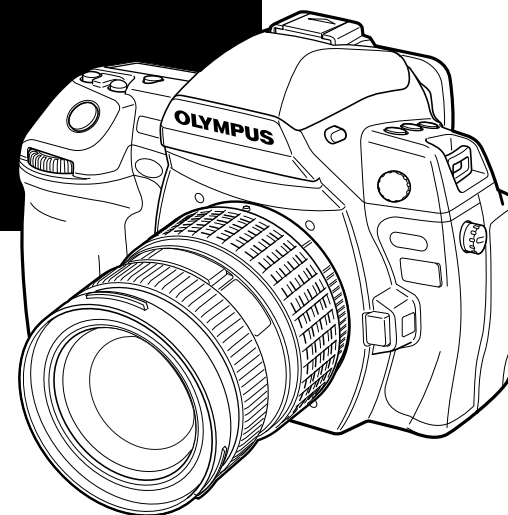
OLYMPUS®

Основний посібник Стор.2

Опис деталей камери, основ зйомки
й відтворення та базових операцій.

Зміст

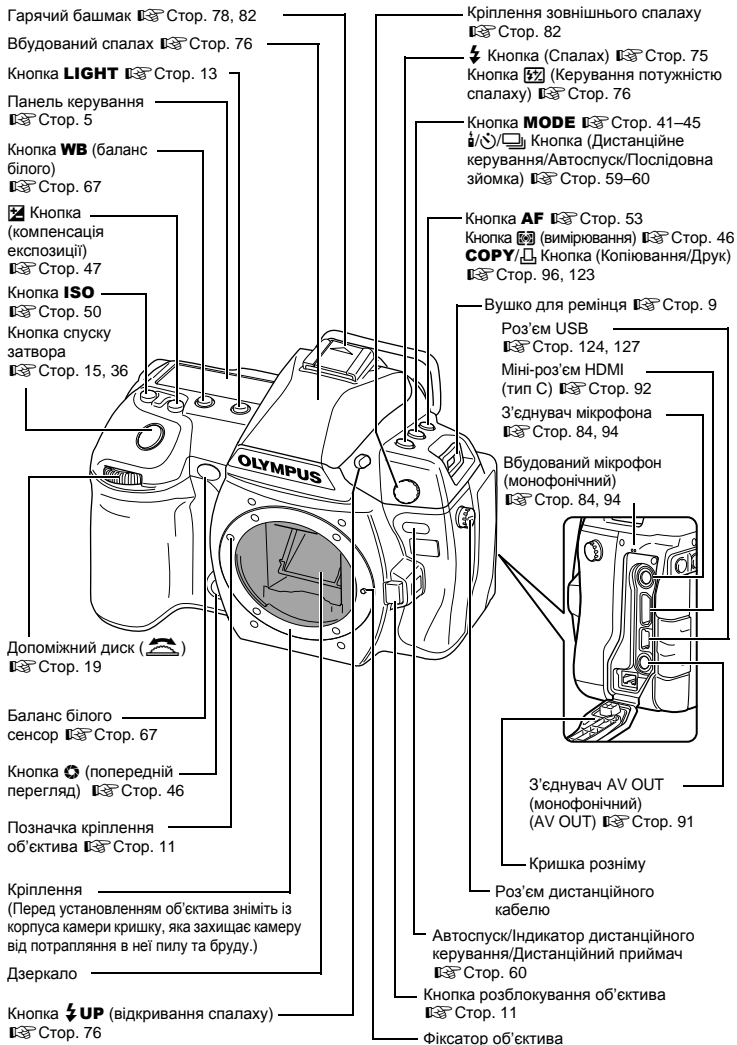
Стор. 23

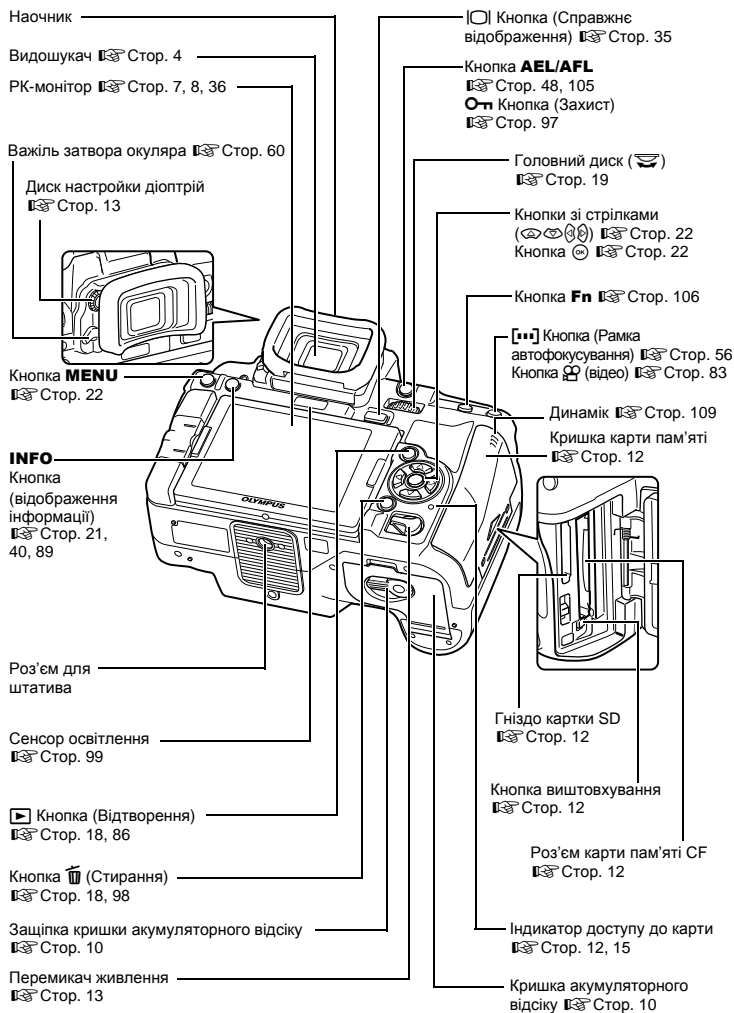


- Дякуємо за придбання цифрової фотокамери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери. Зберігайте цей посібник у надійному місці, щоб у майбутньому звертатися до нього за допомогою.
- Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.
- Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено у процесі розробки камери, тому можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.
- Зміст цього посібника створено на основі програмно-апаратних засобів фотокамери версії 1.0. У разі додавання та / або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів фотокамери зміст даного посібника може відрізнятися. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.


Зареєструйте вашу техніку на сайті www.olympus-consumer.com/register та отримайте додаткові переваги від Olympus!

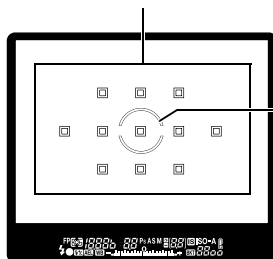
Фотокамера








Видошукач


Рамка автофокусування  Стор. 56




Область точкового вимірювання  Стор. 46


Величина діафрагми  Стор. 41–45


Витримка затвора  Стор. 41–45


Спалах Super FP  Стор. 79

Режим вимірювання  Стор. 46


Режим зйомки  Стор. 41–45


Кількість послідовних знімків, які можна зберегти  Стор. 59

Стабілізація зображення  Стор. 62


Чутливість ISO  Стор. 50



Баланс білого (Відображається, якщо вибрано іншу настройку, а не автоматичний баланс білого)  Стор. 66


Фіксація автоекспозиції  Стор. 48


Індикатор потужності спалаху  Стор. 76


Позначка підтвердження автофокусування  Стор. 15, 36

Спалах  Стор. 73


(блимає: виконується заряджання, світиться: заряджання завершено)


Автобрекетинг  Стор. 49, 51, 69, 77

Значення чутливості ISO  Стор. 50

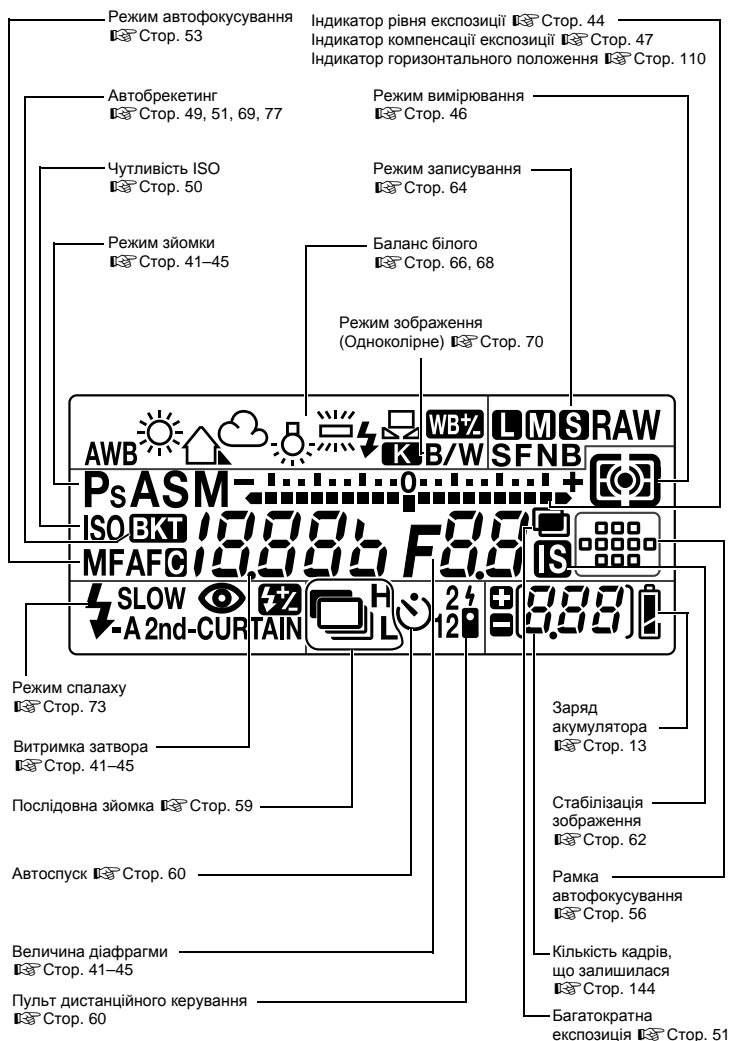
Заряд акумулятора  Стор. 13

Індикатор рівня експозиції  Стор. 44

Індикатор компенсації експозиції  Стор. 47

Індикатор горизонтального положення  Стор. 110

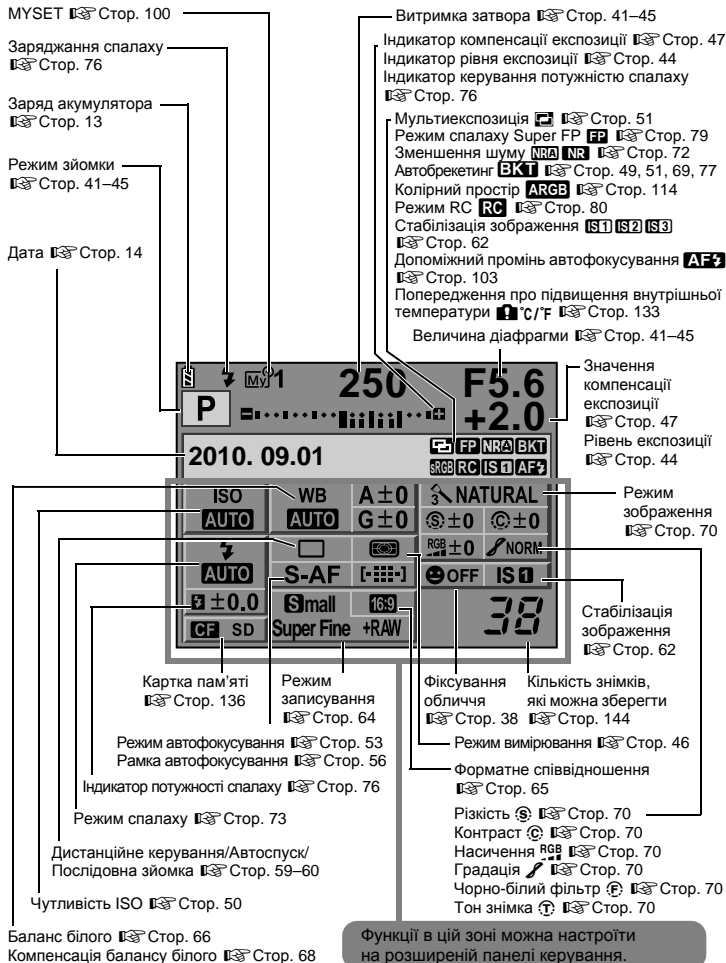
Панель керування



Розширена панель керування



На цьому екрані, який має назву «розширена панель керування», можна одночасно переглянути та настроїти параметри зйомки. Для відображення розширеної панелі керування на РК-моніторі натисніть кнопку **INFO**.

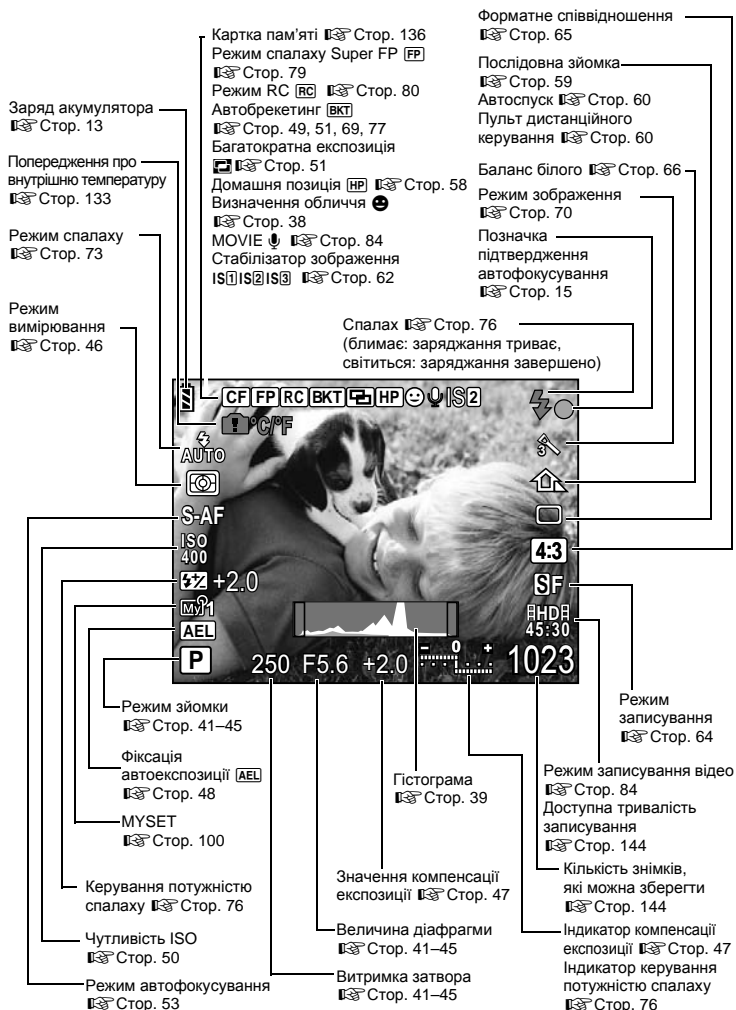
☰ «Настроювання в режимі відображення розширеної панелі керування» (Стор. 21)



Функції в цій зоні можна настроїти на розширеній панелі керування.

ПК-монітор (режим Live View)

На ПК-моніторі можна переглядати об'єкт під час зйомки. Натисніть кнопку , щоб використати функцію відображення у реальному часі.  «Використання функції Live View» (Стор. 35)



ПК-монітор (Відтворення)

Відображення індикації можна переключати на моніторі за допомогою кнопки **INFO**.

☰ «Інформаційний екран» (Стор. 89)



Індикатор потужності спалаху
☰ Стор. 76

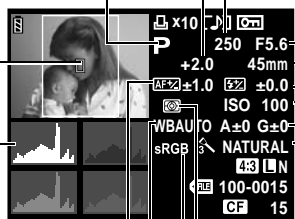
Фокусна відстань
☰ Стор. 138
(Фокусна відстань відображається із кроком 1 мм.)

Величина діафрагми
☰ Стор. 41–45

Витримка затвора
☰ Стор. 41–45

Компенсація експозиції
☰ Стор. 47

Режим зйомки
☰ Стор. 41–45



Загальне відображення

Настроювання автофокусування
☰ Стор. 118

Баланс білого
☰ Стор. 66

Колірний простір
☰ Стор. 114

Режим зображення
☰ Стор. 70

Компенсація балансу білого
☰ Стор. 68

Чутливість ISO
☰ Стор. 50

Комплектність поставки

Ці компоненти постачаються разом із камерою.
Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



Фотокамера



Кришка корпусу



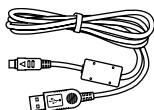
Ремінець



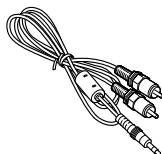
Літій-іонний акумулятор BLM-5



Зарядний пристрій для літій-іонного акумулятора BCM-5



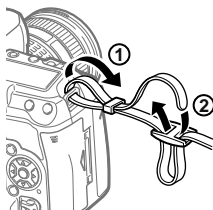
Кабель USB



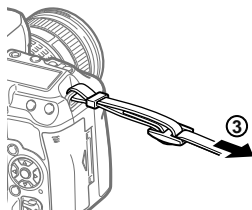
AV-кабель (монофонічний)

- Інсталяційний компакт-диск OLYMPUS
- Інструкція користувача
- Гарантійний талон

Прикріплення ремінця



Протягніть ремінець, як показано стрілками (1, 2).



Після цього затягніть ремінець та упевніться, що він закріплений надійно (3).

Прикріпіть другий кінець ремінця до іншого вушка фотокамери у такий самий спосіб

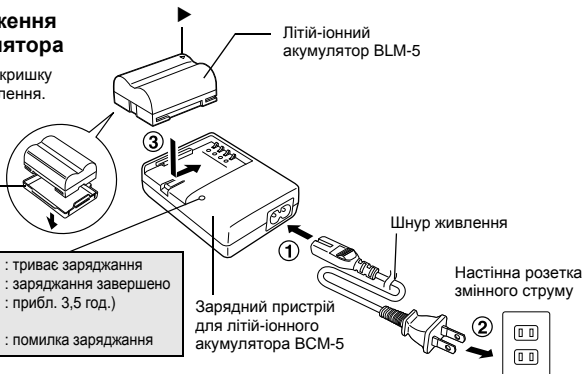
Підготовка акумулятора

1 Зарядження акумулятора

Зніміть захисну кришку з елемента живлення.

Жовте світло	: триває зарядження
OFF	: зарядження завершено (Час зарядження : прибіл. 3,5 год.)
Жовте світло блимає	: помилка зарядження

Літій-іонний акумулятор BLM-5



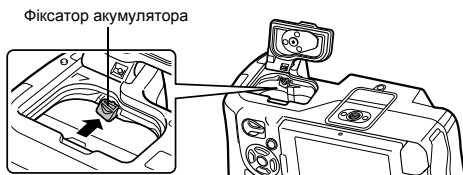
2 Встановлення акумулятора



3 Закрийте кришку акумуляторного відсіку та посуньте фіксатор відсіку в напрямку ⊖

Виймання акумулятора

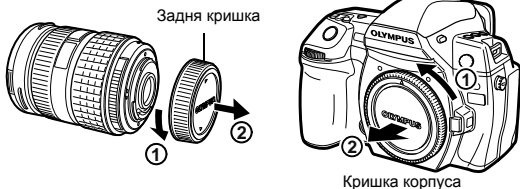
Щоб розблокувати акумулятор, натисніть фіксатор акумулятора. Переверніть камеру, щоб вийняти акумулятор.



Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.

Прикріплення об'єктива до фотокамери

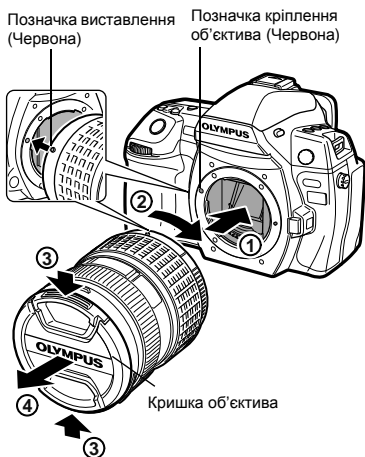
- 1** Зніміть кришку корпусу фотокамери та задню кришку об'єктива



- 2** Прикріпіть об'єктив до фотокамери

- Вирівняйте позначку кріплення об'єктива (червона) на камері з позначкою вирівнювання на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус камери (1).
- Поверніть об'єктив у напрямі стрілки, доки він не клацне (2).

- Переконайтеся, що вимикач живлення встановлено в положення OFF.
- Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.

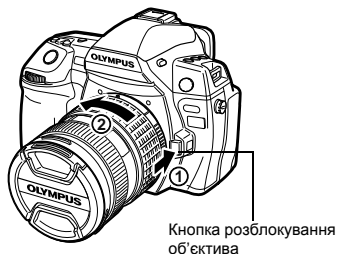


- 3** Зніміть кришку об'єктива (3, 4)

Знімання об'єктива з камери

Натиснувши кнопку розблокування об'єктива (1), поверніть об'єктив у напрямі стрілки (2).

- Переконайтеся, що вимикач живлення встановлено в положення OFF.

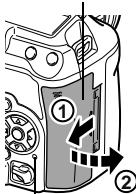


Вставляння карти пам'яті

Compact Flash

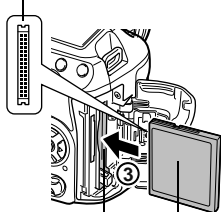
Відкрийте кришку карти пам'яті (①, ②).
Вставте карту CF (у цих інструкціях – «карта»)
у гніздо якнайдалі (③).

Кришка карти пам'яті



Індикатор
доступу
до карти

Штекер

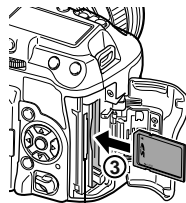
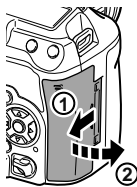


Роз'єм карти
пам'яті CF

Передній бік

Карта SD

Відкрийте кришку карти пам'яті (①, ②).
Вставте карту SD/SDHC/SDXC (у цих
інструкціях – «карта»), щоб вона
із клацанням зафіксувалася (③).



Гніздо карти SD

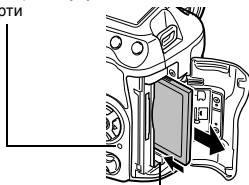
Виймання карти

Не відкривайте кришку карти пам'яті,
коли індикатор доступу до карти блимає.

Compact Flash

- Натисніть кнопку виштовхування повністю, щоб вивести її.
- Вийміть карту.

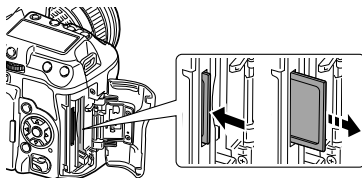
Індикатор доступу
до карти



Кнопка виштовхування

Карта SD

- Злегка натисніть карту, після чого вона буде повністю виштовхнена.
- Вийміть карту.



- Перш ніж вставляти чи виймати картку, вимкніть фотокамеру.
- Живлення вимкнеться в разі вставляння або виймання карти, коли живлення ввімкнено.

Увімкнення фотокамери

1 Установіть перемикач живлення фотокамери в положення ON

- Щоб вимкнути живлення, встановіть перемикач живлення в положення OFF.

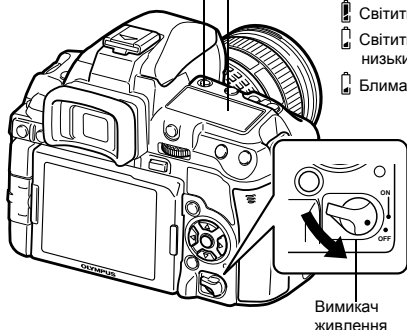
Кнопка LIGHT

Дозволяє вмикати та вимикати підсвічування панелі керування.

Панель керування

Коли камера увімкнена, на панелі керування відображається рівень заряду акумулятора.

- Світиться (готовий до використання)
- Світиться (рівень заряду акумулятора низький)
- Блимає (потрібне зарядження)

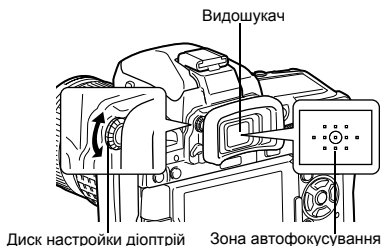


Дія функції усунення пилу

Функція усунення пилу вмикається автоматично після увімкнення камери. Для видалення пилу та бруду з поверхні сенсора використовуються ультразвукові вібрації.

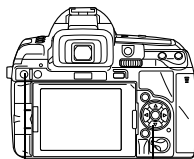
Настройка діоптрій видошукача

Настройте діоптрії видошукача відповідно до свого зору. Дивлячись у видошукач, повертайте поволі диск настройки діоптрій. Настройка вважається завершеною, коли ви зможете побачити рамку автофокусування.




Встановлення дати/часу

Інформація про дату та час записується на картку разом зі знімками. До інформації про дату і час додається також назва файла. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням фотокамери.



Кнопка **MENU**

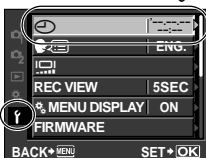
Кнопки із стрілками


1 Натисніть кнопку **MENU**.

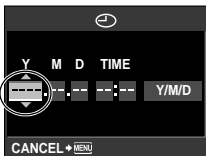
- На РК-моніторі відображається меню.



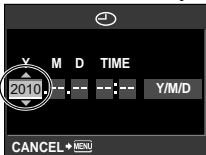
2 За допомогою виберіть [Y], а потім натисніть .



3 За допомогою виберіть [TIME], потім натисніть .



4 За допомогою виберіть [Y], потім натисніть .

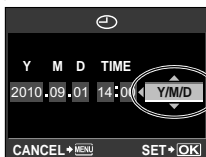


5 Повторіть цю процедуру до повної установки дати і часу



- Час відображається у 24-годинному форматі.

6 За допомогою виберіть формат дати



7 Натисніть кнопку .



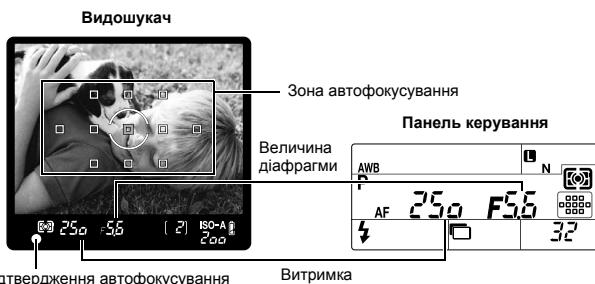
8 Натисніть кнопку **MENU** для виходу

- 1** Дивлячись у видошукач, наведіть рамку автофокусування на об'єкт зйомки



- 2** Налаштуйте фокус

Натисніть кнопку спуску затвора до половини.



Позначка підтвердження автофокусування

Витримка

- Фокус фіксується після звукового сигналу. Позначка підтвердження автофокусування та зона автофокусування спалахують у видошукачі.
- Відображаються автоматично встановлені величини витримки затвора та діафрагми.
- Якщо кнопка спуску затвора натиснута, екран розширеної панелі керування не відображається.

- 3** Відпустіть кнопку спуску затвора

Натисніть кнопку спуску затвора повністю (до кінця).

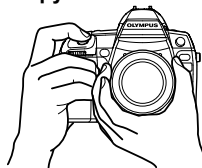


- Лунає звук спуску затвора та виконується зйомка зображення.
- Індикатор доступу до карти блимає під час запису фотокамерою зображення.

Забороняється виймати з фотокамери карту або акумулятор під час блимання індикатора доступу до карти. Це може привести до знищення збережених знімків і перешкодити збереженню тільки що зроблених знімків.

Як тримати фотокамеру

Не закривайте об'єktiv, спалах та датчик балансу білого пальцями або ремінцем.



Горизонтальне положення




Вертикальне положення

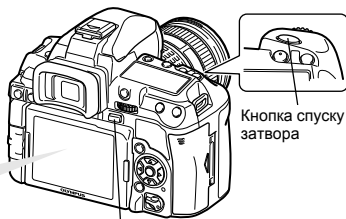
Зйомка за допомогою монітора

Можна використовувати РК-монітор замість видошукача для перевірки композиції знімка або знімати, дивлячись на збільшене зображення на РК-моніторі.

👉 «Використання функції Live View» (Стор. 35)

1 Для переходу в режим Відображення у реальному часі натисніть кнопку  (відображення в реальному часі)

- На РК-моніторі відображається об'єкт зйомки.



Кнопка спуску затвора

Кнопка 

2 Натисніть кнопку спуску затвора, щоб зробити знімок.

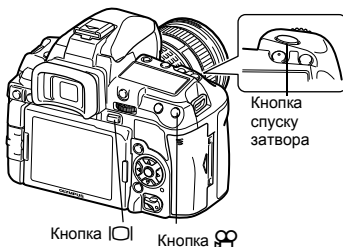
- Виконується настройка фокусування та зйомка.

Записування відео

Під час зйомки в режимі відображення в реальному часі можна записувати відео.

1 Для переходу в режим Відображення у реальному часі натисніть кнопку (відображення в реальному часі)


- На РК-моніторі відображається об'єкт зйомки.





2 Налаштуйте фокус

- Натисніть кнопку спуску затвора до половини.

3 Натисніть кнопку , щоб почати записування


- Натисніть кнопку  ще раз, щоб завершити записування.
- Під час записування відео натисніть кнопку затвора, щоб зробити знімок.

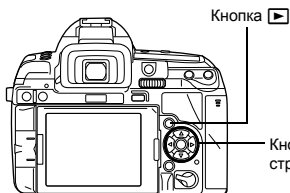
Зупинка у роботі фотокамери

Якщо впродовж 8 секунд на ввімкненій фотокамері не виконуються жодна операція, підсвічування монітора стає менш інтенсивним, щоб зберегти заряд акумулятора (за ввімкненої розширеної панелі керування). Якщо після цього і надалі упродовж 1 хвилини не виконуються жодна операція, тоді фотокамера переключиться в сплячий режим (режим очікування) та припиняє роботу. Камера активується одразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопки спуску затвора, кнопки  тощо.).  «BACKLIT LCD (Таймер підсвічування)» (Стор. 109), «SLEEP» (Стор. 108)

Відтворення/Стирання

Відтворення зображень


При натисканні кнопки  на РК-моніторі фотокамери відображається останній записаний знімок.




Відображення попереднього кадру

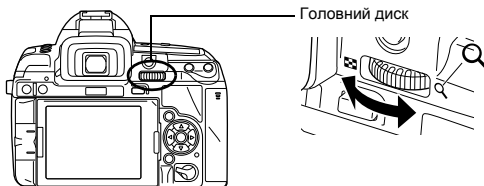


Відображає наступний кадр





За допомогою  перемотуйте кадри вперед.

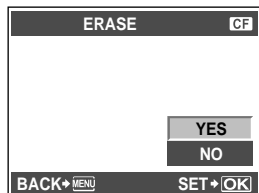
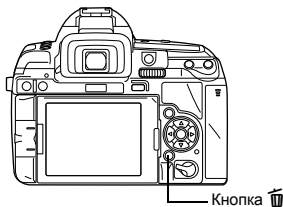
Відтворення крупним планом

Із кожним повертанням головного диска в напрямку позначки  зображення поступово збільшується від 2-кратного до 14-кратного розміру.



Стирання зображень

Перейдіть до зображення, яке потрібно стерти, а тоді натисніть кнопку . За допомогою кнопок   виберіть **[YES]** і натисніть кнопку , щоб стерти зображення.




Основні операції

Цією камерою можна керувати трьома основними способами.

Використання кнопок прямого доступу для роботи з камерою Стор. 20

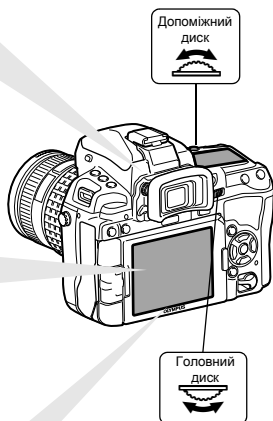
Можна налаштувати функції, повертаючи головний або додатковий диск та натискаючи кнопки прямого доступу, яким призначено функції. Під час налаштування інформація щодо налаштування відображається у видошукачі та на панелі керування або розширеній панелі керування. Це є корисним для роботи з камерою під час композиції об'єкта у видошукачі та для швидкої роботи з камерою під час перевірки параметрів на контрольній панелі.

Налаштування в режимі відображення розширеної панелі керування Стор. 21

Можна налаштувати функції за допомогою розширеної панелі керування на РК-моніторі. На панелі керування можна переглянути поточні настройки та безпосередньо їх змінити. Під час перегляду в режимі відображення в реальному часі можна налаштувати функції за допомогою елементів керування в реальному часі ( Стор. 37), орієнтуючись на фактичне зображення, що записуватиметься.

Налаштування за допомогою меню Стор. 22

За допомогою меню можна налаштувати функції зйомки й відтворення та функцій камери.



Використання кнопок прямого доступу для роботи з камерою

Використовувати кнопки прямого доступу можна двома способами.

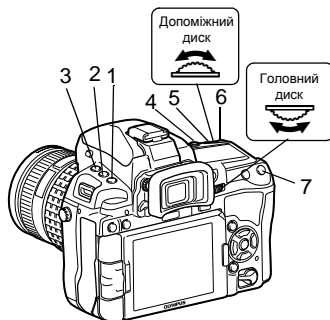
1 Утримуючи натиснутою кнопку прямого доступу, поверніть головний або додатковий диск

- Відпустіть кнопку, щоб активувати функцію.

Після натискання однієї кнопки або двох кнопок одночасно поверніть головний або додатковий диск

- Функція залишається вибраною протягом приблизно 8 секунд. Можна повернути диск та активувати функцію протягом цього часу. Якщо не виконувати жодних операцій протягом цього часу, функція буде активована.

☞ «BUTTON TIMER» (Стор. 107)




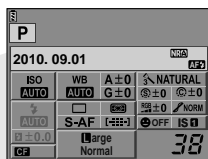
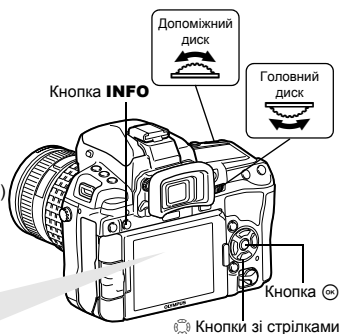
Перелік кнопок прямого доступу

ні.	Кнопки прямого доступу	Диск	Функція	Див. стор.
1	AF		Налаштування режиму автофокусування	Стор. 53
			Встановлює режим вимірювання	Стор. 46
2	MODE		Режим зйомки (P/A/S/M тощо)	Стор. 41
			Дистанційне керування/Автоспуск/ Послідовна зйомка	Стор. 59–60
1+2	AF+MODE		Брекетинг автоекспозиції	Стор. 49
3			Налаштування режиму спалаху	Стор. 73
			Керування потужністю спалаху	Стор. 76
4	WB		Встановлює режим балансу білого	Стор. 66
2+4	MODE + WB		Брекетинг балансу білого	Стор. 69
5			Компенсація експозиції	Стор. 47
3+5			Керування потужністю спалаху	Стор. 76
4+5	WB + 		Компенсація балансу білого	Стор. 68
6	ISO		Встановлює чутливість ISO	Стор. 50
5+6	+ ISO		RESET/MYSET	Стор. 101
7			Вибір зони автофокусування	Стор. 56

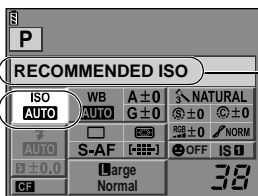
Настроювання в режимі відображення розширеної панелі керування

1 Натисніть кнопку **INFO**, щоб відобразити розширену панель керування

- Натисніть кнопку **INFO**, щоб приховати розширену панель керування.
- Під час відображення в реальному часі відображаються елементи керування в реальному часі. Іконка «Використання функції відображення в реальному часі для роботи з фотокамерою» (Стор. 37)  «CONTROL SETTINGS» (Стор. 109)



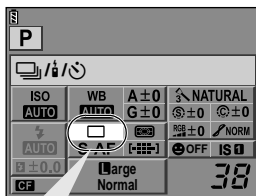
2 Натисніть кнопку



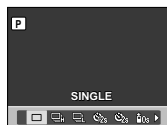
Курсор світліть



Відображення назви вибраної функції


3 За допомогою перемістіть курсор до функції, яку потрібно активувати, та змініть її параметри, використовуючи диск



Меню прямого доступу



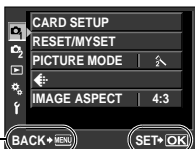
Натисніть кнопку , щоб відобразити меню прямого доступу до налаштувань функції, на яку наведено курсор. Змінити налаштування можна також за допомогою меню прямого доступу. Після зміни налаштування натисніть кнопку , щоб підтвердити нову налаштування. Якщо протягом кількох секунд не виконати жодних дій, налаштування вважається підтвердженою та відображається розширена панель керування.

Для отримання докладної інформації про функції, які можна налаштувати за допомогою розширеної панелі керування, див. «Розширена панель керування» ( Стор. 6).

Настроювання за допомогою меню

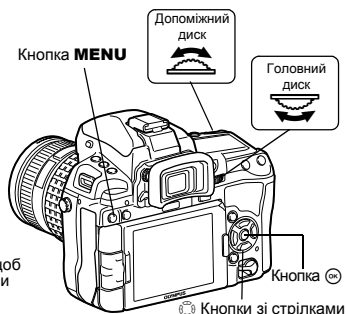
1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.

Інструкція з виконання операцій



Натисніть кнопку **MENU**, щоб повернутися на один екран назад

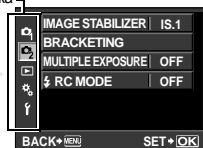
Натисніть кнопку **OK**, щоб підтвердити параметри



2 За допомогою кнопок **Left Arrow** **Right Arrow** виберіть вкладку, а потім натисніть **Right Arrow**

- Меню зйомки 1
- Меню зйомки 2
- Меню відтворення
- Меню користувача: настроювання функцій зйомки. Це меню поділене на 10 вкладок, від «A» до «J».
- Меню настроювання: установлення основних функцій фотокамери.

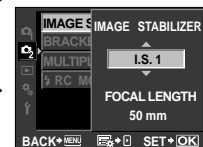
Закладка



3 За допомогою кнопок **Left Arrow** **Right Arrow** виберіть функцію, а за допомогою кнопки **Right Arrow** перейдіть до екрана настроювання



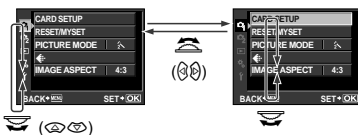
Відображається поточна настройка



4 Натисніть кнопку **OK**, щоб підтвердити параметри.

- Натискайте повторно кнопку **MENU**, щоб вийти з меню.

Використання дисків для вибору меню



- Якщо вибрати функцію та повернути головний диск, вкладка автоматично зміниться, що дозволить вибрати функцію на наступній вкладці.

Для отримання докладнішої інформації про функції, які можна настроїти за допомогою меню, див. «Схема меню» (Стор. 146).

Основний посібник**2**

Описання деталей камери та основ зйомки й відтворення.

Назви деталей і функцій.....	2
Фотокамера.....	2
Видошукач.....	4
Панель керування	5
Розширена панель керування	6
РК-монітор (режим Live View)	7
РК-монітор (Відтворення)	8
Підготовка до зйомки.....	9
Комплектність поставки	9
Підготовка акумулятора	10
Прикріплення об'єктива до фотокамери.....	11
Вставлення карти пам'яті.....	12
Увімкнення фотокамери.....	13
Встановлення дати/часу	14
Зйомка	15
Відтворення/Стирання	18
Основні операції	19
Основні операції	19
Використання кнопок прямого доступу для роботи з камерою.....	20
Настроювання в режимі відображення розширеної панелі керування.....	21
Настроювання за допомогою меню	22

1 Використання функції Live View**35**

Пояснення щодо функцій та операцій, доступних тільки в режимі відображення у реальному часі.

Перехід в режим відображення у реальному часі.....	35
Функції, доступні в режимі відображення у реальному часі	35
Зйомка в режимі відображення у реальному часі	36
Використання функції відображення в реальному часі для роботи з фотокамерою	37
Використання функції визначення обличчя	38
Зйомка з використання ручного фокусування	38
Зміна режимів відображення інформації	39
Зйомка в режимі порівняння ефектів	40
Операції в режимі збільшення відображення	40

2 Експозиція

41

Опис функцій, пов'язаних з експозицією, які впливають на якість знімків. Ці функції стосуються визначення значення діафрагми, витримки затвора та інших налаштувань за допомогою вимірювання яскравості зображення.

Програмна зйомка	41
Зйомка із пріоритетом діафрагми.....	42
Зйомка з пріоритетом витримки затвора	43
Ручна зйомка.....	44
Зйомка «від руки»	45
Функція попереднього перегляду	46
Змінення режиму вимірювання.....	46
Компенсація експозиції	47
Фіксування АЕ	48
Брекетинг автоекспозиції	49
Налаштування чутливості ISO	50
Брекетинг ISO	51
Мультиекспозиція	51

3 Функції фокусування та зйомки

53

Опис оптимальних способів фокусування відповідно до об'єкта та умов зйомки.

Вибір режиму автофокусування	53
S-AF (однократне автофокусування)	53
C-AF (безперервне АФ).....	54
MF (ручне фокусування)	54
Одночасне використання режимів S-AF та MF (S-AF+MF)	55
Одночасне використання режимів C-AF та MF (C-AF+MF).....	55
Вибір зони автофокусування	56
Реєстрація режиму зони автофокусування	58
Послідовна зйомка	59
Зйомка з автоспуском.....	60
Зйомка з дистанційним керуванням	60
Антишок	62
Стабілізація зображення	62

4 Режим запису, баланс білого та режим зображення

64

Опис функцій покращення якості зображення, доступних у цифрових камерах.

Вибір режиму запису	64
Формати записування	64
Вибір режиму запису	65
Налаштування формату зображення	65
Вибір балансу білого	66
Встановлення автоматичного/наперед встановленого/ користувачького балансу білого	67
Компенсація балансу білого	68
Встановлення балансу білого одним дотиком	69

Брекетинг балансу білого	69
Режим зображення.....	70
Зменшення шуму.....	72
Фільтр шуму	72

5 Зйомка зі спалахом

73

Опис зйомки із вбудованим і зовнішнім спалахом.

Настроювання режимів спалаху.....	73
Зйомка з використанням вбудованого спалаху	76
Керування потужністю спалаху	76
Брекетинг спалаху	77
Зйомка з використанням зовнішнього спалаху	78
Зйомка за допомогою безпроводного спалаху дистанційного керування Olympus	80
Використання доступних у продажі спалахів	82

6 Записування та перегляд відео

83

Опис методів і функцій записування відео.

Відеозйомка	83
Змінення режиму відеозйомки	84
Записування звуку.....	84
Перегляд відео	85

7 Функції відтворення

86

Опис функцій відтворення зображень.

Покадрове/Відтворення крупним планом.....	86
Одночасний перегляд	87
Індексне відтворення/Календарне відтворення	88
Інформаційний екран	89
Слайд-шоу	90
Повертання зображень	91
Відтворення на телевізорі	91
Редагування записаних зображень.....	93
Накладання зображень	95
Копіювання зображень	96
Захист зображень	97
Стирання зображень	98

8 Настроювання функцій

99

Опис основних налаштувань для користування камерою.

Меню налаштування	99
🕒 (Налаштування дати/часу).....	99
🗣️ (Зміна мови дисплея).....	99
🖥️ (Налаштування яскравості монітора).....	99

REC VIEW	99
⚙️ MENU DISPLAY	99
FIRMWARE.....	100
RESET/MYSET	100
Настроювання MYSET	100
Скидання налаштувань	101

9 Налаштування камери

102

Опис налаштування параметрів фотокамери.

📷A AF/MF	102
AF AREA.....	102
[••] SET UP.....	102
RESET LENS.....	102
BULB FOCUSING.....	102
FOCUS RING.....	103
MF ASSIST	103
[••] SET HOME	103
PD AFL.....	103
AF ILLUMINAT. (Допоміжний промінь автофокусування).....	103
C-AF LOCK.....	103
AF AREA POINTER.....	103
AF SENSITIVITY.....	103
📷B BUTTON/DIAL	104
DIAL FUNCTION.....	104
DIAL DIRECTION	104
AEL/AFL.....	105
AEL/AFL MEMO.....	106
BUTTON FUNCTION.....	106
BUTTON TIMER	107
[AF] ↔ [Fn]	107
📷C RELEASE/[]	108
RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C	108
[] L fps.....	108
📷D DISP/[]/PC.....	108
HDMI.....	108
VIDEO OUT	108
SLEEP.....	108
LIVE VIEW BOOST.....	109
😊 FACE DETECT	109
📊/INFO SETTINGS	109
📷 CONTROL SETTINGS	109
HISTOGRAM SETTINGS	109
BACKLIT LCD (Таймер підсвічування).....	109
[]	109
VOLUME	109
USB MODE	110

	LEVEL GAUGE.....	110
	4 h TIMER (автоматичне вимкнення фотокамери).....	111
	PICTURE MODE SETTINGS.....	111
	EXP//ISO.....	111
	EV STEP.....	111
	METERING.....	111
	Вимірювання AEL.....	111
	ISO STEP.....	111
	ISO-AUTO SET.....	111
	ISO-AUTO.....	112
	BULB TIMER.....	112
	ANTI-SHOCK [].....	112
	CUSTOM.....	112
	X-SYNC.....	112
	SLOW LIMIT.....	112
	+.....	112
	-/ASPECT/COLOR/WB.....	113
	NOISE REDUCT. (Зменшення шуму).....	113
	NOISE FILTER.....	113
	WB.....	113
	ALL	113
	COLOR SPACE.....	114
	SHADING COMP.....	114
	SET.....	114
	PIXEL COUNT.....	114
	ASPECT SHOOTING.....	115
	RECORD/ERASE.....	115
	QUICK ERASE.....	115
	RAW+JPEG ERASE.....	115
	FILE NAME.....	116
	EDIT FILENAME.....	116
	PRIORITY SET.....	116
	dpi SETTING.....	116
	/.....	116
	COPYRIGHT SETTINGS.....	117
	MOVIE.....	117
	MOVIE	117
	UTILITY.....	117
	PIXEL MAPPING.....	117
	EXPOSURE SHIFT.....	117
	CLEANING MODE.....	117
	EXT. WB DETECT.....	117
	AF FOCUS ADJ.....	118
	AA BATTERY TYPE.....	119
	WARNING LEVEL.....	120
	LEVEL ADJUST.....	120

10 Друк

121

Опис способу друку зображень.

Резервування друку (DPOF)	121
Резервування друку	121
Покадрове резервування	121
Резервування всіх знімків	122
Скасування даних резервування друку	123
Прямий друк з фотокамери (PictBridge)	123
Підключення фотокамери до принтера	124
Простий друк	124
Налаштування друку користувача	125

11 Робота із програмним забезпеченням OLYMPUS Viewer 2/[ib]

127

Опис способу передавання та збереження зображень із камери на комп'ютері.

Windows	127
Macintosh	128
Імпортування та збереження зображень без використання програмного забезпечення OLYMPUS Viewer 2 або [ib]	129

12 Поради щодо зйомки та обслуговування

130

Інформація про обслуговування камери та усунення неполадок.

Порядок	130
Коди помилок	132
Догляд за камерою	134
Чищення та зберігання камери	134
Режим чищення – Усунення пилу	135
Оптимізація зображення – Перевірка функцій обробки зображення	135

13 Інформація

136

Інформація про додаткові аксесуари, технічні характеристики камери та інші корисні відомості.


Поради щодо зйомки та корисна інфоОснови використання карт пам'яті	136
Придатні картки пам'яті	136
Форматування карти	136
Акумулятор та зарядний пристрій	137
Користування зарядним пристроєм за кордоном	137
Змінні об'єктиви	138
Взаємозамінні об'єктиви ZUIKO DIGITAL	138
Технічні характеристики об'єктива ZUIKO DIGITAL	139
Діаграма програмного зсуву (режим P)	140
Синхронізація спалаху та витримка затвора	141
Відображення попереджень щодо експозиції	141
Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки	142

Колірна температура балансу білого.....	143
Режим запису та розмір файла/кількість знімків, які можна зберегти.....	144
Функції, які можна зареєструвати за допомогою параметра MYSET	145
Схема меню	146
Технічні характеристики.....	153
Схема System	156
ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ.....	158
Показчик	165


Швидке посилання

Зйомка		
Не вдається встановити фокус належним чином	Виберіть область автофокусування та зробіть знімок.	Стор. 56
	Мінімальна відстань зйомки може відрізнятись – це залежить від об'єктива. Розташуйте камеру на мінімальній відстані від предмета та виконайте зйомку.	Стор. 138
	Можливо, камері не вдасться виконати фокусування на об'єкті за допомогою автофокусування. Зафіксуйте відстань фокуса в режимі MF.	Стор. 54, Стор. 131
	Здійснити фокусування може бути легше навіть в умовах слабкого освітлення, якщо використати допоміжний промінь автофокусування.	Стор. 103
Фокусування на одній ділянці	Виберіть зону автофокусування та зробіть знімок, використовуючи її.	Стор. 56
	Використовуйте ручне фокусування. Це може бути корисним під час фокусування на збільшеному зображенні в режимі реального часу.	Стор. 38, Стор. 40, Стор. 54
	Встановіть для параметра [AF SENSITIVITY] значення [SMALL] та виконайте фокусування меншої ділянки.	Стор. 103
Зйомка зображень з близької відстані	Використання макрооб'єктива для зйомки крупним планом.	Стор. 138
Зйомка з перевіркою результатів	У режимі відображення в реальному часі можна робити знімки, перевіряючи баланс білого, компенсацію експозиції, режим зображення та інші параметри на РК-моніторі.	Стор. 35
	Можна виконувати зйомку, використовуючи дисплей із декількома вікнами в реальному часі для порівняння ефектів балансу білого або компенсації експозиції.	Стор. 40
	Можна скористатися функцією попереднього перегляду глибини різкості за вибраного значення діафрагми.	Стор. 46
	Можна скористатися режимом відображення в реальному часі для перегляду встановлених параметрів експозиції.	Стор. 109
Подовження терміну придатності акумулятора	Натискання кнопки спуску затвора наполовину, відтворення зображення та використання функції перегляду в реальному часі протягом тривалого періоду часу призводить до значного споживання заряду акумулятора. Обмеживши такі дії, можна подовжити термін придатності акумулятора.	—
	Встановіть значення [SLEEP] , щоб камера швидше переходила в режим сну.	Стор. 108
	Активуйте функцію [BACKLIT LCD] , щоб підсвічування вимикалось швидше.	Стор. 109
Збільшення кількості можливих знімків	Зменште значення кількості пікселів та рівня стиснення.	Стор. 64, Стор. 114
	Можна вставляти карти двох типів.	Стор. 12, Стор. 136



Зйомка в умовах недостатнього освітлення без використання спалаху	Збільште значення чутливості ISO.	Стор. 50
	Настройте функцію стабілізації зображення	Стор. 62
Настроювання камери, щоб спалах спрацьовував автоматично в умовах недостатнього освітлення	Встановіть для параметрів спалаху значення [AUTO] .	Стор. 73
Зйомка зображень, щоб ділянки білого кольору не виглядали надто білими, а чорні – дуже темними	Зробіть знімок, перевіривши гістограму та екран «Світлі й темні ділянки».	Стор. 39
	Зніміть зображення в режимі перевірки значення витримки та діафрагми. Якщо одне з них блимає, оптимальна експозиція не буде отримана.	Стор. 41–43, Стор. 141
	Встановіть для параметрів градації значення [AUTO] . Зйомка об'єктів з висококонтрастними ділянками регулюється автоматично.	Стор. 71
	Настройте компенсацію експозиції.	Стор. 47
Зйомка одноколірних зображень	Укажіть для [PICTURE MODE] значення [MONOTONE] . Можна робити одноколірні знімки в чорно-білих тонах, тонах сепії, пурпурових, синіх або зелених тонах. Або вкажіть для [PICTURE MODE] значення [GRAINY FILM] .	Стор. 70
	Записані зображення можна перетворити на чорно-білі зображення або зображення в тонах сепії.	Стор. 93
Зйомка об'єктів у контрольному освітленні	Встановіть для параметрів градації значення [AUTO] .	Стор. 71
	Встановіть для режиму спалаху значення [] (заповнюючий спалах) та виконайте зйомку.	Стор. 73
	Використовуйте точкове вимірювання, щоб вимірювати експозицію об'єкта зйомки в центрі кадру. Якщо об'єкт знаходиться не в центрі зображення, скористайтеся фіксацією автоекспозиції, щоб зафіксувати експозицію, а потім змініть композицію та зробіть знімок.	Стор. 46, Стор. 48
Підвищення яскравості темного зображення із заднім освітленням	Можна настроїти зображення, використовуючи функцію [SHADOW ADJ] у пункті [JPEG EDIT] .	Стор. 93
Зйомка без розмитості фону	Скористайтеся режимом A (пріоритет діафрагми), щоб максимально зменшити значення діафрагми. Розмитість фону можна збільшити, знімаючи об'єкт із близької відстані.	Стор. 42
Зйомка об'єктів під час руху та створення відчуття руху	Скористайтеся режимом S (пріоритет витримки), щоб зробити знімок.	Стор. 43
Зйомка з правильним передаванням кольору	Встановіть баланс білого відповідно до джерела світла. Також можна робити точні змінення параметрів.	Стор. 66
	За допомогою брекетингу балансу білого можна відняти від 3 до 9 знімків із різними параметрами балансу білого для кожного зробленого знімка. Це дозволяє робити знімки з потрібним балансом білого без внесення точних змін у параметри.	Стор. 69

Зйомка зображень, в яких білий колір буде отримуватися білим, а чорний – чорним	Встановіть для точкового вимірювання керування яскравістю або керування тінню. Якщо об'єкт знаходиться не в центрі зображення, скористайтеся фіксацією автоекспозиції, щоб зафіксувати експозицію, а потім змініть композицію та зробіть знімок.	Стор. 46, Стор. 48
	Настройте компенсацію експозиції. Може бути корисними використання брекети́нгу автоекспозиції, якщо невідомо значення компенсації експозиції.	Стор. 47, Стор. 49
	Установіть для параметра градації значення [HIGH KEY] або [LOW KEY] та зробіть знімок.	Стор. 71
Зйомка без створення шуму	Укажіть для чутливості ISO нижче значення. Рекомендовано значення ISO 200.	Стор. 50
	Встановіть для параметра [NOISE REDUCT.] значення [AUTO] або [ON] .	Стор. 72
	Коли для чутливості ISO встановлено значення 3200 або інше високе значення, установіть для параметра [NOISE FILTER] значення [HIGH] .	Стор. 72
Покращення перегляду через видошукач	Настройте діоптрію видошукача відповідно до свого зору.	Стор. 13
	Якщо після настроювання діоптрії видимість через видошукач все ще незадовільна або потрібно використовувати видошукач без окулярів, його можна замінити на додатковий наочник із настроюванням діоптрій.	—
Оптимізація РК-монітора	Яскравість РК-монітора можна настроїти.	Стор. 99
	У режимі відображення в реальному часі встановіть для пункту [LIVE VIEW BOOST] значення [ON] , щоб віддзеркалення експозиції на РК-моніторі не перешкождало видимості об'єкта.	Стор. 109
Зменшення тремтіння камери	Настройте функцію стабілізації зображення	Стор. 62
	Надіжно тримайте камеру під час натискання кнопки затвора. У разі використання довгої витримки обов'язково зафіксуйте камеру за допомогою штатива або іншим подібним способом.	Стор. 16
	Використовуйте спалах незалежно від умов освітлення.	Стор. 73
	Збільште значення чутливості ISO. Коли для ISO встановлено значення [AUTO] , установіть верхню межу для високого значення, наприклад 1600, щоб значення ISO автоматично збільшувалося в умовах недостатнього освітлення.	Стор. 50, Стор. 111
	Використання автоспуску може зменшити тремтіння камери, яке відбувається під час натискання кнопки спуску затвора.	Стор. 60
Зйомка в режимі перевірки рівня камери	Можна відобразити індикатор рівня, щоб перевірити, чи камера розташована рівно.	Стор. 110
	Відкрийте на екрані лінійки під час відображення в реальному часі. Скомпонуйте знімок таким чином, щоб об'єкт та лінійки вирівнялися горизонтально та вертикально.	Стор. 39, Стор. 110
Фотозйомка за допомогою художнього фільтра	Укажіть для [PICTURE MODE] значення від ART1 до ART6 .	Стор. 70
Записування відео	Активуйте відображення в реальному часі та натисніть кнопку  .	Стор. 83



Відтворення

Відображення зображення після зйомки	Увімкніть функцію [REC VIEW] . Можна вказати, скільки секунд буде відобразитися зображення.	Стор. 99
Відображення зображення після зйомки та видалення непотрібних зображень	Встановіть для пункту [REC VIEW] значення [AUTO ]. Після зйомки камера автоматично переключається в режим відтворення, що дає змогу видалити зображення.	Стор. 99
Перевірка налаштування фокуса на об'єкті зйомки	Використайте режим відтворення крупним планом, щоб перевірити, чи об'єкт перебуває у фокусі.	Стор. 86
Швидкий пошук потрібного зображення	Використовуйте індексний режим відтворення для пошуку за допомогою індексу, який складається з 4-100 кадрів.	Стор. 88
	Використовуйте календарний режим відтворення для пошуку зображення за датою зйомки.	Стор. 88
Перегляд зображень на телевізорі	За допомогою AV-кабелю або кабелю HDMI відтворіть записані зображення на телевізорі. Можна також переглянути зображення як показ слайдів.	Стор. 91, Стор. 92
Порівняння зображень	Можна використати режим одночасного перегляду для відображення двох кадрів поруч один з одним.	Стор. 87
	Можна відтворити інше зображення, не змінюючи збільшення.	Стор. 86

Налаштування

Збереження налаштувань	Можна зареєструвати щонайбільше чотири налаштування фотокамери, які часто використовуються, як параметри MYSET. Реєструючи налаштування, можна вибрати її як один із режимів зйомки, наприклад P, S, A, M. Можна також призначити параметрам MYSET 1–4 певні кнопки (Fn / []/ ) (попередній перегляд) на екрані [BUTTON FUNCTION] , щоб цими функціями можна було легко скористатися під час зйомки.	Стор. 100
Зміна мови меню	Мову дисплея можна змінити.	Стор. 99

Позначення, використані в цьому посібнику

- Позначення операційних кнопок на корпусі камери використовуються в цьому посібнику для позначення відповідних кнопок. Див. «Назви деталей і функцій» (👉 Стор. 2).
- У цьому посібнику  позначає головний диск на задній панелі камери.
- У цьому посібнику  позначає допоміжний диск на задній панелі камери.
- Інструкції щодо використання кнопок прямого доступу, розширеної панелі керування та меню в цьому посібнику описуються в такий спосіб:
 - «+» позначає операції, які виконуються водночас.
 - «>» показує, що слід перейти до наступного кроку.

Наприклад: для налаштування балансу білого

Кнопки прямого доступу

WB +  / 




Розширена панель керування

 >  : [WB]

Меню

MENU > [%] > [WB] > [WB]

- У посібнику використовуються такі позначення.

 Примітки	Важлива інформація про фактори, які можуть призвести до несправностей або порушення у роботі. Також застерігає від виконання недопустимих операцій.
 ПОРАДИ	Корисна інформація та поради, які допоможуть вам якнайкраще використовувати вашу камеру.
	Сторінки, до яких звертаються за довідкою щодо детального опису або спорідненої інформацією.

1 Використання функції Live View

Перехід в режим відображення у реальному часі

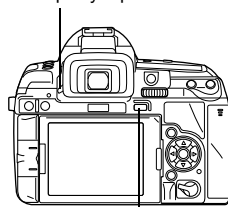


ПК-моніор можна використовувати замість видошукача. Можна переглядати ефект експозиції або балансу білого та композицію знімка під час зйомки. Закрийте затвор окуляра, щоб світло, що падає через видошукач, не впливало на експозицію під час зйомки в режимі відображення в реальному часі.

1 Натисніть кнопку .

- Дзеркало підіймається, а на ПК-моніторі відображається об'єкт.
- Якщо [AF MODE] було встановлено на [C-AF], його автоматично буде змінено на [S-AF] (або на [S-AF+MF], якщо було встановлено [C-AF+MF]).

Затвор окуляра



Кнопка 





1

Використання функції Live View



Функції, доступні в режимі відображення у реальному часі

В режимі відображення у реальному часі доступні наступні функції.



Фокусування в режимі відображення у реальному часі

- Зйомка з ручною настройкою фокусу  Стор. 38
- Зйомка з фокусуванням на обличчі  Стор. 38
- Зйомка з перевіркою фокусу шляхом збільшення зони фокусування  Стор. 40
- Зйомка з фазовим автофокусуванням  Стор. 103, 105

Зйомка в режимі перевірки ефекту

- Зйомка після порівняння ефектів компенсації композиції або балансу білого  Стор. 40
- Зйомка в режимі перевірки ефекту стабілізації зображення ( Стор. 62)

Переключення індикації на ПК-моніторі


- Увімкнення та вимкнення відображення інформації. Відображення гістограми або лінійок  Стор. 39
- Перевірка об'єкта на моніторі навіть в умовах недостатнього освітлення  Стор. 109

! Примітки

- При наявності інтенсивного джерела світла на екрані зображення може відобразитись темнішим, однак на знімку воно буде нормальним.
- Якщо функція відображення в реальному часі використовується протягом тривалого часу, температура сенсора підвищується, через що на зображеннях із високою чутливістю ISO з'являється шум і спотворення кольорів. Вимкніть фотокамеру на деякий час, щоб вона охолонула.
- Заміна об'єктива призводить до вимкнення функції відображення у реальному часі.

Зйомка в режимі відображення у реальному часі

1 Натисніть кнопку спуску затвора до половини.

- При фіксуванні фокусу спалахує позначка підтвердження автофокусування і підсвічується рамка автофокусування.
- У разі використання об'єктива, не сумісного з високошвидкісною системою Imager AF, індикатор фокуса  може не ввімкнутися. Можливо, виникнуть проблеми з автофокусуванням.

Позначка підтвердження автофокусування

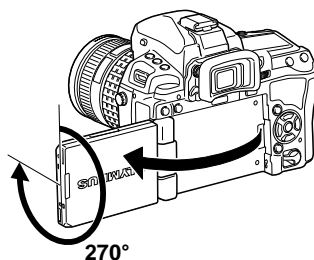


Рамка автофокусування

Зйомка в режимі змінення кута РК-монітора

Можна змінити кут РК-монітора в камері. Це дає змогу виконувати зйомку під незручним кутом, переглядаючи композицію об'єкта на РК-моніторі.


- Повільно поверніть РК-монітор в межах області руху.



1



Використання функції Live View




Використання функції відображення в реальному часі для роботи з фотокамерою

Наведений нижче екран з одночасним відображенням функцій настройок зйомки та пов'язаних із ними опцій називається керуванням у реальному часі. Його можна відобразити та використовувати, натиснувши кнопку  під час відображення в реальному часі. У режимі відображення в реальному часі можна встановити художній фільтр, баланс білого та інші ефекти. Коли відобразиться розширена панель керування, за допомогою кнопки **INFO** перемкніть відображене на дисплеї.




• Доступні функції

Стабілізація зображення	Стор. 62	Режим спалаху	Стор. 73
Режим зображення	Стор. 70	Керування потужністю спалаху.....	Стор. 76
Баланс білого	Стор. 66	Режим вимірювання	Стор. 46
 	Стор. 59–60	Чутливість ISO	Стор. 50
Форматне співвідношення	Стор. 65	Визначення обличчя	Стор. 38
Режим записування	Стор. 64	Записування звуку відео	Стор. 84

- 1 Натисніть кнопку , щоб відобразити елементи керування в реальному часі.
 - Натисніть кнопку  ще раз, щоб вимкнути керування в реальному часі.
- 2 За допомогою головного диска перемістіть курсор до функції, яку потрібно встановити, виберіть настройки за допомогою додаткового диска, а потім натисніть кнопку .



- Якщо не виконувати жодних операцій протягом цього часу, функцію буде підтверджено.
- Замість дисків можна користуватися кнопками зі стрілками.
- Залежно від вибраного режиму зйомки деякі меню можуть бути недоступні.
- Можна також відобразити розширену панель керування.  «**CONTROL SETTINGS**» (Стор. 109)

Використання функції визначення обличчя

Коли функцію [☺ FACE DETECT] встановлено значення [ON], фотокамера фіксує обличчя людини в рамці і автоматично настраює фокусування і вимірювання. Укажіть для зони автофокусування значення [:::];, а для режиму вимірювання – [☺]. Призначте [Fn FACE DETECT] кнопки **Fn**, щоб легко настраювати оптимальні параметри для фотографування людей.

1

Використання функції Live View

Кнопки прямого доступу

Кнопка **Fn** / [☺] (попередній перегляд)
(Настройка змінюється після кожного натискання кнопки.)

Розширена панель керування

[OK] > [☺] > [☺ FACE DETECT]

Меню

MENU > [%] > [Fn] > [☺ FACE DETECT] > [ON]

- Щоб використовувати кнопку **Fn** або [☺] (попередній перегляд), потрібно заздалегідь настроїти в меню параметр [Fn FACE DETECT].
☞ «BUTTON FUNCTION» (Стор. 106)
- Після встановлення для [☺ FACE DETECT] значення [ON] у разі використання кнопки **Fn** або [☺] (попередній перегляд) наведені нижче функції автоматично отримують оптимальні настройки для зйомки людей.

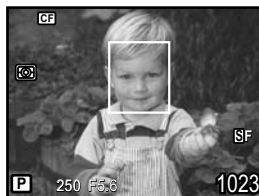
Функція	Параметр	Див. стор.
METERING	[☺]	Стор. 46
ГРАДАЦІЯ	AUTO	Стор. 71
AF MODE	S-AF	Стор. 53
AF AREA	[:::];	Стор. 56

1 Коли фотокамера визначає обличчя, у відповідній зоні з'являється рамка.

- При натисканні кнопки спуску затвора фотокамера фокусується на позиції рамки визначення обличчя (проте, якщо обрано зону автофокусування в режимі [AF AREA], фотокамера фокусуватиметься на обраній зоні автофокусування).

! Примітки

- При послідовній зйомці визначення обличчя спрацює тільки на першому знімку.
- У випадку деяких об'єктів зйомки, фотокамера не зможе правильно визначити обличчя.
- Ця функція доступна тільки в режимі відображення в реальному часі.
- Під час зйомки з фазовим автофокусуванням фотокамера фокусується на зоні автофокусування, найближчій до відображеної рамки.



Зйомка з використання ручного фокусування

В режимі відображення у реальному часі можна фокусувати зображення вручну, перевіряючи фокус на РК-моніторі.

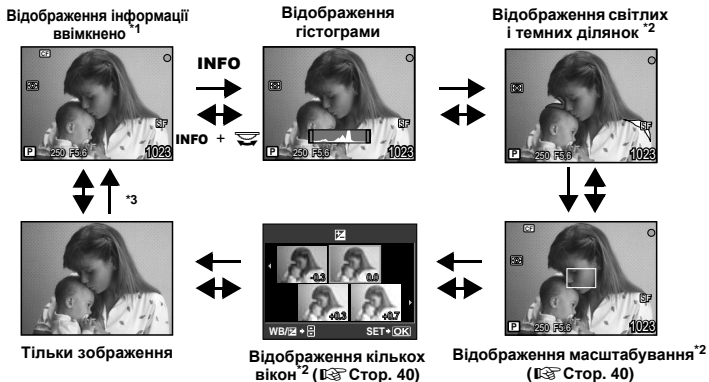
1 Установіть автофокусування в режим [S-AF+MF] або [MF]. ☞ «Вибір режиму автофокусування» (Стор. 53)

2 Настройте фокус за допомогою кільця фокусування.

- В режимі [S-AF+MF] після натискання кнопки спуску затвора наполовину або натискання кнопки **AEL/AFL**, ви можете настроїти фокус перед зйомкою за допомогою кільця фокусування.
- При настроюванні фокусу вручну дуже зручно використовувати збільшення зображення. ☞ «Операції в режимі збільшення відображення» (Стор. 40)

Зміна режимів відображення інформації

Режим відображення інформації на моніторі змінюється після кожного натиснення кнопки **INFO**. Також можна змінювати інформацію на дисплеї, повертаючи диск, коли натиснуто кнопку **INFO**.



*1 За допомогою [INFO/SETTING] (Стор. 109) можна також вибрати [LIVEVIEW]/[LIVEVIEW], щоб увімкнути відображення лінійки.

*2 Відображається, якщо для [INFO/SETTINGS] (Стор. 109) встановлено значення [ON]. Деякі елементи не відображаються – це залежить від налаштувань.

*3 Під час зйомки з багатократною експозицією (Стор. 51) або коли для пункту [LEVEL GAUGE] (Стор. 110) встановлено значення [ON], відображення інформації переключається на «Відображення багатократної експозиції» та «Відображення цифрового індикатора рівня».

ПОРАДИ

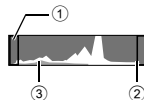
Швидке переключення до часто вживаного відображення.

→ Можна приховати відображення інформації для всіх режимів, окрім режиму «Відображення інформації ввімкнено». [INFO/SETTINGS] (Стор. 109)

Читання гістограми

→ Нижче наведені поради щодо читання гістограми.

- 1 Якщо у цьому місці гістограми знаходиться багато піків, зображення вийде надто темним.
- 2 Якщо у цьому місці гістограми знаходиться багато піків, зображення вийде надто світлим.
- 3 Зелена ділянка на гістограмі показує розподіл світла в межах ділянки точкового вимірювання.



1

Використання функції Live View

Зйомка в режимі порівняння ефектів

Ви можете порівняти ефекти настройки компенсації експозиції або балансу білого на екрані, поділеному на 4 частини.

1 Натисніть кілька разів кнопку INFO, доки екран не перейде в режим кількох вікон.

☰ «Зміна режимів відображення інформації» (Стор. 39)

- Відобразиться режим порівняння ефектів компенсації експозиції. Натисніть для переходу в режим порівняння ефектів балансу білого. Використовуйте кнопки для переключення режимів.



2 За допомогою кнопок або диска виберіть значення параметра, а потім натисніть кнопку .

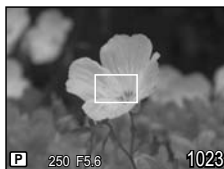
- Ви можете знімати, використовуючи обрану настройку.

! Примітки

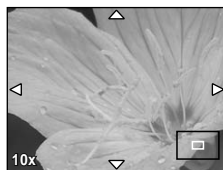
- Компенсація експозиції недоступна в режимі M або BULB.
- Цю функцію не можна використовувати, якщо для режиму зображення встановлено художній фільтр.
- Якщо значення компенсації експозиції перевищує ± 3 , ефект не відображається правильно.

Операції в режимі збільшення відображення

Можна збільшити об'єкт для відображення. Збільшення зображення під час ручного фокусування спрощує перевірку та настроювання фокусування.



Кнопка **Fn** (попередній перегляд)



1 Натисніть кнопку Fn або кнопку (попередній перегляд), щоб відобразити екран масштабування.

- Відобразиться рамка збільшення.
- Тоді натисніть кнопку спуску затвора наполовину, а потім настройте фокус за допомогою рамки збільшення незалежно від параметрів зони автофокусування. (Автофокусування з рамкою масштабування)

2 За допомогою кнопок перемістіть рамку, а потім натисніть кнопку Fn або кнопку (попередній перегляд).

- Ділянку всередині рамки буде відображено збільшеною.
- У цьому стані натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб камера сфокусувалася на зображенні, яке було збільшено.
- Після переміщення рамки збільшення, щоб повернути її в центр натисніть і притримайте кнопку .

3 Поверніть диск, щоб змінити значення збільшення (5x/7x/10x/14x).

- За допомогою кнопок можна переміщувати кадр під час збільшення.
- Натисніть кнопку або натисніть і потримайте кнопку **Fn** чи (попередній перегляд), щоб скасувати екран масштабування.

ПОРАДИ

Збільшення зображення повертанням кільця фокусування:

☰ «MF ASSIST» (Стор. 103)

Збільшення зображення, якщо кнопки Fn або кнопки (попередній перегляд) призначено іншу функцію:

→ Натисніть кнопку **INFO**, щоб відобразити екран масштабування, а потім натисніть кнопку .

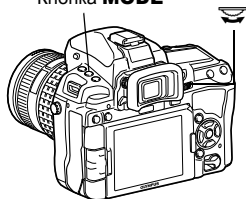
☰ «Зміна режимів відображення інформації» (Стор. 39)

Програмна зйомка

P

Камера автоматично встановлює оптимальні значення діафрагми та витримки затвора згідно з яскравістю об'єкта зйомки.

Утримуючи кнопку **MODE**, повертайте головний диск, щоб установити для режиму зйомки значення **P**.

 Кнопка **MODE**


- У разі натискання наполовину кнопки спуску затвора у видошукачі та на панелі керування відображається значення величини витримки затвора та діафрагми.



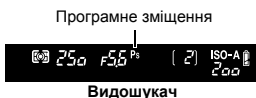
Програмний зсув (Ps)

Повернувши головний (або додатковий) диск положення **P**, можна змінити комбінацію діафрагми та витримки, не змінюючи оптимальну експозицію.

☞ «Діаграма програмного зсуву (режим **P**)»

(Стор. 140)

- Налаштування програмного зміщення не скасовується після зйомки. Щоб скасувати налаштування програмного зсуву, повертайте головний (або додатковий) диск, доки **Ps** не зникне з видошукача та панелі керування, або вимкніть живлення.
- Функція програмного зміщення недоступна за використання спалаху.



Видошукач

ПОРАДИ

Витримка затвора та величина діафрагми блимають:

- Не вдалося встановити оптимальну експозицію. Для отримання докладної інформації див. «Відображення попереджень щодо експозиції» (☞ Стор. 141).

Зйомка із пріоритетом діафрагми

A

Камера автоматично встановлює витримку затвора для вибраного вами значення діафрагми. Після відкриття діафрагми (зменшення значення діафрагми) камера виконуватиме фокусування в коротшому діапазоні (глибина різкості зменшується) і створюватиме зображення з розмитим фоном. Якщо закрити діафрагму (збільшивши величину діафрагми), відстань фокусування фотокамери збільшується. Використовуйте цей режим для більшої деталізації фону зображення.

2

Експозиція

Зменшена величина діафрагми (число f)

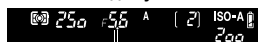


Збільшена величина діафрагми (число f)

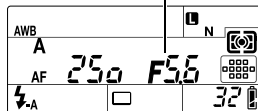


Утримуючи кнопку **MODE**, повертайте головний диск, щоб установити для режиму зйомки значення **A**. Повертайте головний диск (або додатковий диск), щоб установити значення величини діафрагми.

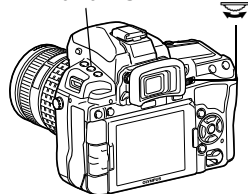
Видошукач



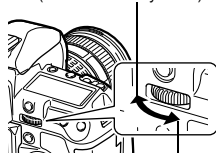
Величина діафрагми



Панель керування

Кнопка **MODE**

Відкриття діафрагми (число f зменшується)



Закриття діафрагми (число f збільшується)

ПОРАДИ

Щоб перевірити глибину різкості при вибраному значенні діафрагми:

→ Див. «Функція попереднього перегляду» (☰ Стор. 46).

Щоб змінити інтервал настройки експозиції:

→ Інтервал може бути встановлений в значенні 1/3 EV, 1/2 EV або 1 EV.

☰ «EV STEP» (Стор. 111)

Блимає витримка затвора:

→ Не вдалося встановити оптимальну експозицію. Для отримання докладної інформації див. «Відображення попереджень щодо експозиції» (☰ Стор. 141).

Камера автоматично встановлює діафрагму для вибраного вами значення витримки затвора. Встановіть витримку затвора у залежності від ефекту, який ви бажаєте досягнути. Коротша витримка затвора дозволяє робити знімки рухомих об'єктів без розмиття, а довша — розмиває рухомий об'єкт, створюючи відчуття швидкості руху. Встановіть витримку затвора у залежності від ефекту, який ви бажаєте досягнути.

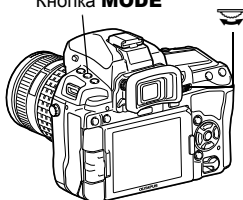
Коротка витримка затвора може заморозити швидку рухому сцену без жодного розмиття.



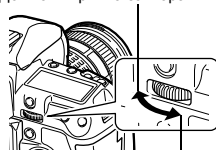
Довга витримка затвора призведе до розмиття рухомого об'єкта зйомки. Це розмиття створює враження динаміки руху.

Утримуючи кнопку **MODE**, повертайте головний диск, щоб установити для режиму зйомки значення **S**. Повертайте головний диск (або додатковий диск), щоб установити значення витримки затвора.

Кнопка **MODE**



Довша витримка затвора



Коротша витримка затвора



ПОРАДИ

Зображення виходить розмитим:

- Можливість погіршення якості зображення внаслідок струсів значно зростає в режимі макрозйомки або зйомки ультрателефото. Встановіть коротшу витримку затвора або закріпіть камеру на моноподі або триподі.
- При великих значеннях витримки затвора збільшується вірогідність струсів фотокамери. Зменшити вплив струсів фотокамери можна за допомогою функції стабілізації зображення. «Стабілізація зображення» (Стор. 62)

Щоб змінити інтервал настройки експозиції:

- Інтервал може бути встановлений в значенні 1/3 EV, 1/2 EV або 1 EV. «EV STEP» (Стор. 111)

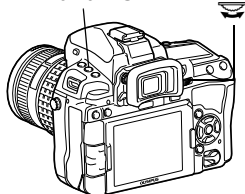
Блимає значення діафрагми:

- Не вдалося встановити оптимальну експозицію. Для отримання докладної інформації див. «Відображення попереджень щодо експозиції» (Стор. 141).

Дозволяє встановлювати діафрагму та витримку затвора вручну. За допомогою індикатора рівня експозиції ви можете подивитися, наскільки вона відрізняється від автоматичної експозиції. Цей режим надає вам більш творче керування, даючи змогу встановлювати довільні настройки, незалежно від правильності експозиції.

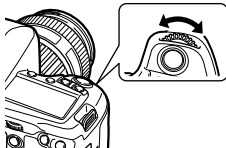
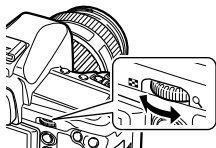
Утримуючи кнопку **MODE**, повертайте головний диск, щоб установити для режиму зйомки значення **M**. Повертайте диск, щоб установити значення величини діафрагми та витримки затвора.

Кнопка **MODE**


2
Експозиція

Величина діафрагми: Поверніть головний диск, щоб встановити значення.

Витримка: Поверніть додатковий диск, щоб встановити значення.



- Діапазон доступних значень діафрагми залежить від типу об'єктива.
- Для витримки затвора можна встановити значення від 1/8000 до 60 секунд.
- В режимі **M** індикатор рівня експозиції відображається на екрані розширеної панелі керування. Він показує різницю (в діапазоні від -3 EV до +3 EV) між значенням експозиції, розрахованим за вибраними величиною діафрагми та витримкою затвора, і оптимальним за показаннями сенсорів фотокамери значенням експозиції. Якщо різниця перевищує ± 3 EV, блимає весь індикатор.




Шум зображень

При зйомці з довгими витримками затвора на зображеннях можуть виникати шуми. Цей феномен виникає у тих ділянках сенсора, на які потрапляє світло, внаслідок чого відбувається нагрівання сенсора або контура сенсора струмом. Він може також виникати під час зйомки з високим значенням ISO у приміщенні з високою температурою. Щоб зменшити цей шум, фотокамера активізує функцію зменшення шуму.


🔊 «Зменшення шуму» (Стор. 72)

ПОРАДИ


Зображення виходить розмитим:

- При зйомці з довгою витримкою затвора рекомендується використовувати штатив або монопод.
- При великих значеннях витримки затвору збільшується вірогідність струсів фотокамери. Зменшити вплив струсів фотокамери можна за допомогою функції стабілізації зображення.  «Стабілізація зображення» (Стор. 62)

Щоб змінити інтервал настройки експозиції:

- Інтервал може бути встановлений в значенні 1/3 EV, 1/2 EV або 1 EV.  «EV STEP» (Стор. 111)

Для переключення операцій головного та додаткового дисків:

- Можна переключати функції, налаштування яких здійснюються за допомогою головного та додаткового дисків.  «DIAL FUNCTION» (Стор. 104)




Примітки

- Компенсація експозиції недоступна в режимі **M**.

Зйомка «від руки»

B

Ви можете розбити знімки «від руки», тобто затвор залишатиметься відкритим доти, доки ви триматимете натисненою кнопку спуску затвора.


Зйомку «від руки» можна також здійснити за допомогою додаткового пульта дистанційного керування (RM-1) або проводового пульта дистанційного керування (RM-CB1).  «Зйомка «від руки» з дистанційним керування» (Стор. 61)

Утримуючи кнопку MODE, за допомогою диска установіть для режиму зйомки значення [BULB].


- У видошукачі та на панелі керування відобразиться індикація «bulb».

ПОРАДИ

Для автоматичного завершення зйомки «від руки» після вказаного періоду часу:

- Можна встановити максимальну тривалість зйомки «від руки».  «BULB TIMER» (Стор. 112)

Для фіксації фокусування під час зйомки з ручним фокусуванням:

- Можна зафіксувати фокусування, щоб фокус не змінювався, навіть якщо під час фокусування звімкнути кільце фокусування.  «BULB FOCUSING» (Стор. 102)



Примітки


- В режимі зйомки «від руки» наступні функції будуть недоступні:
Послідовна зйомка/зйомка з автоспуском/зйомка із брекетигом автоекспозиції/
стабілізація зображення/брекетинг спалаху/компенсація експозиції

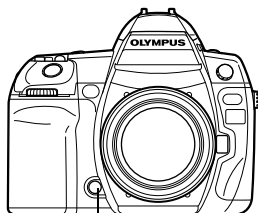
2


Експозиція

Функція попереднього перегляду

У видошукачі відображається ділянка фокусування (глибина поля) з вибраною величиною діафрагми.

Натисніть кнопку  (Попередній перегляд) для використання функції попереднього перегляду.



Кнопка  (Попередній перегляд)

2

Експозиція

Змінення режиму вимірювання



У камері передбачено 5 способів вимірювання яскравості об'єкта зйомки: Цифрове оцінювальне вимірювання ESP, Центральнo-зважене інтегральне вимірювання і три типи точкових вимірювань. Виберіть найоптимальніший режим відповідно до умов зйомки.

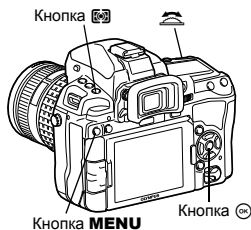
Кнопки прямого доступу



Розширена панель керування



Меню



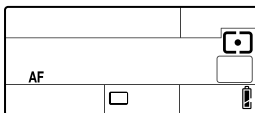
Кнопка **MENU**

Кнопка 






Екран настроюк



Видошукач



Панель керування

-  : Цифрове вимірювання ESP
-  : Центральнo-зважене інтегральне вимірювання
-  : Точкове вимірювання
-  : Точкове вимірювання – керування яскравістю
-  : Точкове вимірювання – керування тінню

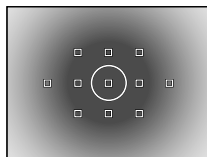
Цифрове вимірювання ESP

У режимі відображення в реальному часі фотокамера вимірює рівень освітлення та обчислює різницю в рівнях освітлення у 324 окремих областях зображення (у 49 областях у разі зйомки з видошукачем). Цей режим рекомендовано для загального використання.

Установлення для синхронізованої функції автофокусування значення **[ESP+AF]** дозволяє сконцентрувати вимірювання в зоні автофокусування, що перебуває у фокусі під час автофокусування. Доступно під час зйомки з видошукачем (фазове автофокусування).

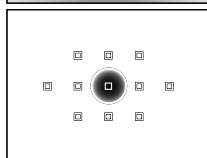
Центрально-зважене інтегральне вимірювання

Даний режим забезпечує середнє вимірювання між освітленням об'єкта та освітленням фону, надаючи більшої ваги об'єкту, що знаходиться в центрі. Використовуйте цей режим, якщо ви не бажаєте, щоб рівень світла фону впливав на величину експозиції.



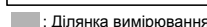
Точкове вимірювання

Камера вимірює дуже маленьку ділянку навколо центру об'єкта, яка охоплюється позначкою точкового вимірювання у видошукачі. Використовуйте цей режим під час зйомки в умовах сильного контрового освітлення.



/ Точкове вимірювання – керування яскравістю

За умови яскравого фону білі ділянки зображення стануть сірими, якщо використовується автоматична експозиція фотокамери. Використання цього режиму змушує камеру зміститись до перетримки, забезпечуючи точне відтворення білого кольору. Ділянка вимірювання є такою ж, як і при точковому вимірюванні.



: Ділянка вимірювання

/ Точкове вимірювання – керування тінню

За умови темного фону чорні ділянки зображення стануть сірими, якщо використовується автоматична експозиція фотокамери. Використання цього режиму змушує камеру зміститись до недотримки, забезпечуючи точне відтворення темних кольорів. Ділянка вимірювання є такою ж, як і при точковому вимірюванні.

2

Експозиція

Компенсація експозиції



У деяких ситуаціях ви можете отримати кращі результати, якщо ви компенсуєте (настроїте) величину експозиції, яка була автоматично встановлена камерою. У багатьох випадках яскраві об'єкти (наприклад, сніг) часто виходять темнішими, ніж насправді. Налаштування експозиції в напрямі + надає їм реальніші відтінки. З тієї ж причини змініть експозицію в напрямку – під час зйомки темних об'єктів. Експозицію можна налаштувати в діапазоні ± 5.0 EV.



-2.0EV

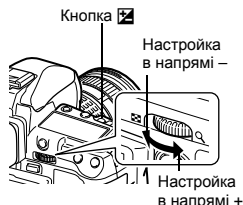


± 0



+2.0EV

Кнопки прямого доступу

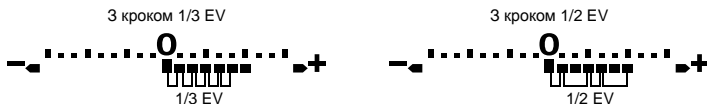



Кнопка 

Налаштування в напрямі +

Налаштування в напрямі -

- Відобразиться індикатор компенсації експозиції. Індикатор компенсації експозиції зникає, якщо компенсація експозиції встановлюється на 0.



- Якщо значення компенсації експозиції перевищить шкалу індикатора компенсації експозиції, індикатор почне блимати у видошукачі та на панелі керування. З лівої та правої сторін індикатора на розширеній панелі керування відобразиться червона позначка .




2

Експозиція


ПОРАДИ


Щоб змінити інтервал настройки експозиції:

→ Інтервал може бути встановлений в значенні 1/3 EV, 1/2 EV або 1 EV.

 «EV STEP» (Стор. 111)

Щоб настроїти експозицію тільки за допомогою дисків:

→ Величину компенсації експозиції можна встановити, не натискаючи кнопку .

 «DIAL FUNCTION» (Стор. 104)

Примітки

- Компенсація експозиції недоступна в режимах **M** і **BULB**.
- Якщо значення компенсації експозиції перевищує ± 3 , ефект не відображається правильно в режимі відображення в реальному часі.

Фіксування AE

AEL

Виміряна величина експозиції може фіксуватися кнопкою **AEL/AFL** (фіксація автоекспозиції). Використовуйте фіксування AE, якщо вам потрібна інша настройка експозиції, відмінна від встановленої камерою за певних умов зйомки.

Зазвичай, натискання кнопки спуску затвора наполовину фіксує і AF (автофокусування), і AE (автоекспозицію), однак ви можете фіксувати лише експозицію, натискаючи кнопку **AEL/AFL**.

Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку **AEL/AFL** у позиції, де потрібно зафіксувати величини вимірювання.

- Знову натисніть кнопку **AEL/AFL**, щоб скасувати фіксацію автоекспозиції.



Фіксування AE



Видошукач

ПОРАДИ

Для фіксації експозиції лиш під час натискання кнопки **AEL/AFL**:

☞ «AEL/AFL MEMO» (Стор. 106)

Якщо важко натиснути кнопку **AEL/AFL** та кнопку спуску затвора одночасно:

→ Можна обміняти функції кнопок **AEL/AFL** та **Fn**. ☞ «**Fn**» (Стор. 107)

Щоб активувати фіксацію AE зі встановленим режимом вимірювання:

→ Можна встановити режим вимірювання для фіксації експозиції за допомогою фіксації AE.

☞ «Вимірювання AEL» (Стор. 111)

Брекетинг автоекспозиції

Камера автоматично робить декілька знімків з різними значеннями експозиції для кожного з них. Навіть в умовах, коли важко встановити правильну експозицію (наприклад, при контровому освітленні або при зйомці в сутінках), ви можете вибрати найкраще зображення з декількох варіантів, зроблених з різними настройками експозиції (значеннями експозиції та компенсації). Знімки робляться у такому порядку: зображення з оптимальною експозицією, зображення, настроєне в напрямку -, зображення, настроєне в напрямку +.

наприклад) Коли для ВКТ встановлено значення [3F 1.0EV]



-1.0EV



±0



+1.0EV

Величина компенсації: 0.3, 0.5, 0.7 або 1.0

Кількість кадрів: 2, 3, 5 або 7

- Доступні величини компенсації можуть бути різними, залежно від кількості кадрів.
- Величина компенсації та кількість кадрів змінюється в разі зміні кроку EV.

☞ «EV STEP» (Стор. 111)

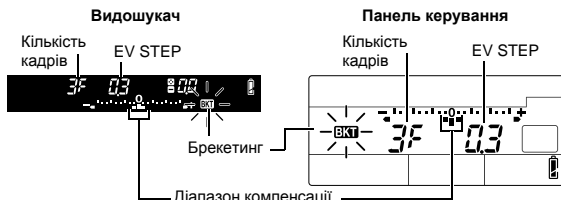
Кнопки прямого доступу

MODE + AF >

Меню

MENU > [F2] > [BRACKETING] > [AE ВКТ]

Екран настройок



- Величина експозиції для кадрів, що залишилися, блимає під час зйомки.

Розпочніть зйомку.

- За покaдрової зйомки експозиція змінюється щоразу після натискання кнопки спуску затвора.
- За послідовної зйомки натисніть і утримуйте кнопку затвора до завершення зйомки вибраної кількості знімків.
- Відпускання кнопки спуску затвора зупиняє зйомку з брекетингом. Коли вона зупиняється, у видошукачі та на панелі керування блимає **ВКТ**, а на розширеній панелі керування **ВКТ** відображається у зеленому кольорі.

Як брекетинг автоекспозиції компенсує експозицію у кожному режимі зйомки

У залежності від вибраного режиму зйомки, експозиція вона компенсується наступним чином:

Режим **P** : Величина діафрагми та витримка затвора

Режим **A** : Витримка затвора

Режим **S** : Величина діафрагми

Режим **M** : Витримка затвора

2

ПОРАДИ

Щоб застосувати брекетинг AE до величини експозиції, яку ви компенсували:

→ Компенсуйте експозицію, а тоді скористайтесь функцією брекетингу AE. Брекетинг AE застосовується до значення експозиції, яку ви компенсували.

Настройка чутливості ISO

ISO

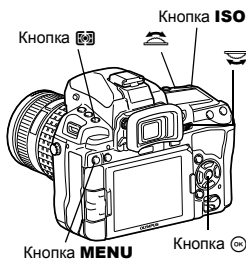
Що вища чутливість ISO, то більша чутливість фотокамери до світла та краща можливість зйомки в умовах недостатнього освітлення. Однак високі значення чутливості можуть викликати зернистість зображень.


Кнопки прямого доступу


ISO ▶ 

Розширена панель керування

 ▶  : [ISO]



[AUTO] : Чутливість устанавлюється автоматично відповідно до умов зйомки. Для параметра [ISO-AUTO SET] можна встановити межу за промовчанням (значення, яке зазвичай використовується, коли можна отримати оптимальну експозицію) та верхню межу (верхня межа ISO змінюється автоматично).  «ISO-AUTO SET» (Стор. 111)

[100–6400] : Фіксована чутливість ISO. Значення параметра [ISO STEP] можна змінити на [1/3EV] або [1EV].  «ISO STEP» (Стор. 111)

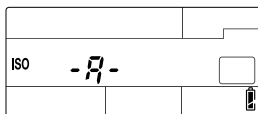
Екран налаштувань

Видошукач



Якщо встановлено значення [AUTO], відобразитиметься стандартна величина.

Панель керування



AUTO : ISO-A

100 : 100

6400 : 6400

-A-

100

6400

50
UK

• У видошукачі відобразитимуться 125 та 1250 і відповідно 120 та 1200.

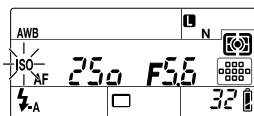
Відображення після настроювання

Видошукач



Якщо встановлено значення **[AUTO]**, будуть відображатися величини ISO-A та ISO, визначені камерою. Для всіх інших налаштувань відображається ISO та встановлене значення. Якщо встановлено значення 3200 або вище, ISO блимає.

Панель керування



Якщо встановлено значення, відмінне AUTO, ISO відображається. Якщо встановлено значення 3200 або вище, ISO блимає.

ПОРАДИ

Для автоматичного встановлення оптимального ISO в режимі **M**:

→ Зазвичай, параметр AUTO недоступний в режимі **M**, але можна налаштувати його використання у всіх режимах зйомки. «ISO-AUTO» (Стор. 112)

Брекетинг ISO

Камера автоматично робить знімки за різної чутливості ISO з фіксованими величинами витримки та діафрагми. З зображення з різними експозиціями записуються в порядку встановленої чутливості ISO (оптимальна експозиція, коли встановлено значення **[AUTO]**), експозиція у напрямку – та експозиція у напрямку +.

Величина компенсації: 0,3, 0,7 або 1,0

• Величина компенсації встановлюється з кроком 1/3 EV незалежно від значення кроку ISO.

Кількість знімків: 3

Меню

MENU > > **[BRACKETING]** > **[ISO BKT]**

Примітки

- Брекетинг виконується незалежно від верхньої межі, встановленої у пункті **[ISO-AUTO SET]**.
- Цю функцію не можна використовувати, якщо для режиму зображення встановлено художній фільтр.

Мультиекспозиція

Завдяки цій функції кілька кадрів накладаються один на одного та зберігаються як одне зображення. Зображення зберігається у тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення.

Можна накласти зображення під час зйомки або накласти записане зображення в режимі відтворення.

MULTIPLE EXPOSURE

У режимі зйомки можна накласти до 4 відзнятих зображень та зберегти їх як одне зображення. Можна вибрати зображення, збережене у форматі RAW, та відзняти кілька експозицій, щоб створити багатшарове зображення.

[FRAME] : Виберіть **[2F]**, **[3F]** або **[4F]**, щоб вказати кількість зображень, яку потрібно зробити.

[AUTO GAIN] : Якщо встановлено значення **[ON]**, для яскравості кожного кадру встановлюється значення «1/кількість зроблених знімків», а зображення накладаються. Коли встановлено значення **[OFF]**, зображення накладаються з початковою яскравістю кожного кадру.

[OVERLAY] : Коли встановлено значення **[ON]**, на зображення формату RAW, записане на карті, можна накласти кілька експозицій та зберегти його як окреме зображення. Кількість зроблених зображень на одну одиницю менша за кількість кадрів, встановлену в пункті **[FRAME]**.

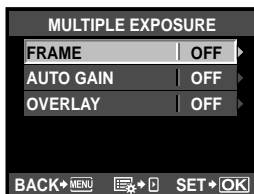
IMAGE OVERLAY

У режимі відтворення можна накласти до 4 зображень у форматі RAW та зберегти їх як одне зображення.

👉 «Накладання зображень» (Стор. 95)

Меню

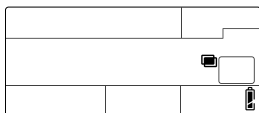
MENU ▸ [C] ▸ [MULTIPLE EXPOSURE]



Екран настройок

- Коли встановлено багатократну експозицію, на панелі керування та на розширеній панелі керування відображається . Якщо зйомку перервано, блимає, а відображається у зеленому кольорі на розширеній панелі керування.

Панель керування



ПОРАДИ

Щоб скасувати зображення під час зйомки:

→ Якщо натиснути кнопку , останнє зроблене зображення буде скасоване.

Щоб відзняти кілька експозицій в режимі перевірки композиції для кожного кадру:

→ Зніміть зображення в режимі відображення у реальному часі. Зображення для накладання відображаються напівпрозорими на РК-моніторі, тому можна виконувати зйомку, перевіряючи положення зображення для накладання.

Накладання 5 і більше кадрів.

→ Щоб накласти 5 або більше кадрів, збережіть зображення у форматі RAW та скористайтеся функцією [OVERLAY], щоб повторити зйомку з багатократною експозицією.

Примітки

- Якщо увімкнено режим зйомки з мультиекспозицією, для параметра [SLEEP] автоматично встановлюється значення [OFF].
- Зображення у форматі RAW, зроблені за допомогою іншої камери, не можна використати для створення багатократного зображення.
- Коли для пункту [OVERLAY] встановлено значення [ON], до зображень, що відображаються під час вибору зображення у форматі RAW, застосовуються параметри, встановлені на момент зйомки.
- Щоб настроїти функції зйомки, спочатку скасуйте мультиекспозицію. Деякі функції настроїти неможливо.
- Багатократна експозиція скасовується автоматично в описаних нижче ситуаціях.
Фотокамеру вимкнено/Натиснуто кнопку /Натиснуто кнопку MENU/Натиснуто кнопку /Заряд акумулятора вичерпується/Карту замінено/ПК-монітор закрито/Вставлено кабель USB, AV-кабель або міні-кабель HDMI.
- Інформація щодо першого кадру під час зйомки з мультиекспозицією відображається як інформація про зйомку.
- Якщо для режиму зображення встановлено значення від $\frac{1}{800}$ до $\frac{1}{100}$, багатократна експозиція недоступна для MYSET або /👁️.

2

Експозиція

3 Функції фокусування та зйомки

Вибір режиму автофокусування

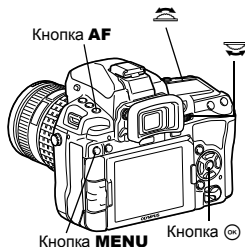
AF

У цій камері доступні три режими фокусування: однократне (S-AF), безперервне (C-AF) і ручне (MF) автофокусування. Зйомку можна виконувати, поєднуючи режим S-AF або C-AF з режимом MF.

Кнопки прямого доступу

AF+ 

Розширена панель керування

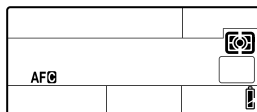
 : [AF MODE]

Екран настройок

Видошукач



Панель керування



S-AF : **S~~A~~F**
C-AF : **C~~A~~F**
MF : **-F**
S-AF+MF : **S~~A~~F -F**
C-AF+MF : **C~~A~~F -F**

AF
AF
MF
MFAF
MFAF

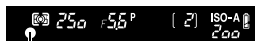
S-AF (однократне автофокусування)

Фокусування виконується один раз при натисканні кнопки спуску затвора наполовину. Якщо фокусування не вийшло, відпустіть кнопку спуску затвора, а тоді натисніть її наполовину ще раз. Даний режим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.

Натисніть кнопку спуску затвора до половини.

- При фіксуванні фокусу спалахує позначка підтвердження автофокусування.
- Якщо об'єкт потрапляє у фокус, камера подає звуковий сигнал.

Видошукач




Позначка підтвердження автофокусування

3




Функції фокусування та зйомки

ПОРАДИ


Якщо важко навести фокус у режимі АФ за умов недостатнього освітлення:

→ Вбудований спалах може працювати як допоміжний промінь АФ. Це спрощує фокусування в режимі АФ за умов недостатнього освітлення.  «AF ILLUMINAT. (Допоміжний промінь автофокусування)» (Стор. 103)

Коли необхідно швидко переключитись з режиму автофокусування до ручного фокусування:

→ Зареєструвавши режим [MF] для кнопки Fn,  або  (попередній перегляд), натисканням цієї кнопки можна переходити до режиму MF.  «BUTTON FUNCTION» (Стор. 106)

Якщо необхідно вести зйомку навіть коли об'єкт не в фокусі:

→ Див. «RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C» ( Стор. 108).

Щоб зона автофокусування не світилася у видошукачі, коли об'єкт перебуває у фокусі:

→ Зона автофокусування у видошукачі починає світитися червоним, коли об'єкт потрапляє у фокус. Зону автофокусування можна настроїти, щоб вона не вмикалася.

 «AF AREA POINTER» (Стор. 103)

3

С-АФ (безперервне АФ)

Функція ілюстрування та зйомки


Фотокамера продовжує виконувати фокусування доти, доки залишається натисненою наполовину кнопка спуску затвора. Якщо об'єкт зйомки рухається, камера фокусується на ньому в очікуванні його руху (Предиктивне АФ). Навіть, якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, камера продовжує здійснювати фокусування.

Натисніть кнопку спуску затвора наполовину та утримуйте її в такому положенні.

- Коли об'єкт потрапляє у фокус і фіксується, спалахує позначка підтвердження автофокусування.
- Рамка АФ не спалахує, навіть якщо об'єкт у фокусі.
- Камера повторює фокусування. Навіть якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, фокусування здійснюється безперервно.
- Якщо об'єкт потрапляє у фокус, камера подає звуковий сигнал. Камера не подає звуковий сигнал після третього послідовного автофокусування, навіть якщо об'єкт потрапляє у фокус.

ПОРАДИ

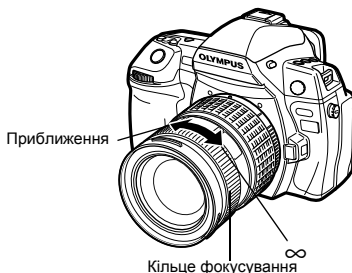
Камера фокусується на чомусь, що проходить повз об'єкт:

→ Можна настроїти камеру, щоб фокус не змінювався, навіть якщо зміниться відстань до об'єкта.  «C-AF LOCK» (Стор. 103)

MF (ручне фокусування)


Ця функція дозволяє вручну навести фокус на будь-який об'єкт.

Настройте фокусування за допомогою кільця фокусування.



ПОРАДИ


Щоб змінити напрям обертання фокусного кільця:

→ Ви можете вибрати напрями повертання фокусного кільця відповідно до ваших уподобань щодо того, як об'єкти повинен виконувати фокусування на об'єкті.  «FOCUS RING» (Стор. 103)

Для отримання інформації про перебування об'єкта у фокусі (допомога з фокусування):

→ При фокусуванні об'єктива на об'єкті вручну (повертаючи кільце фокусування) спалахує позначка підтвердження автофокусування. Якщо для параметра [AF AREA] встановлено значення [:::], індикатор підтвердження автофокусування починає світитися, коли об'єкт перебуває у фокусі в центральній зоні автофокусування. (Тільки в разі використання видошукача.)

Точне налаштування фокуса (MF assist):

→ Можна переглянути збільшений об'єкт на екрані, повернувши кільце фокусування під час зйомки в режимі відображення в реальному часі.  «MF ASSIST» (Стор. 103)

Одночасне використання режимів S-AF та MF (S-AF+MF)

Ця функція дозволяє точно настроїти фокусування вручну, повертаючи кільце фокусування після встановлення автофокусування в режимі S-AF.

• Натисніть кнопку спуску затвора до половини. Після підтвердження автофокусування, повертайте кільце фокусування для точної настройки фокусу.

Примітки

- Якщо натиснути кнопку спуску затвора ще раз після точної настройки фокусування за допомогою кільця фокусування, вмикається AF, а точна настройка скасовується.

Одночасне використання режимів C-AF та MF (C-AF+MF)

Сфокусуйте фотокамеру за допомогою кільця фокусування, а тоді натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб активувати режим C-AF.

- Якщо кнопка спуску затвора натиснута, режим MF використовувати не можна.
- Фокусування за допомогою MF доступне, якщо кнопка спуску затвора не натиснута.

ПОРАДИ

Ручну настройку з використанням режиму C-AF можна також виконати іншим способом:

→ Керування C-AF можна присвоїти кнопці **AEL/AFL**.  «AEL/AFL» (Стор. 105)

Примітки

- Якщо натиснути кнопку спуску затвора ще раз після точної настройки фокусування за допомогою кільця фокусування, вмикається AF, а точна настройка скасовується.

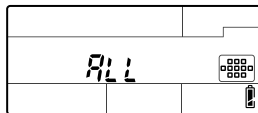
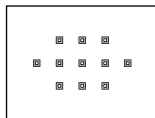


Ця камера має 11 зон автофокусування для фокусування на об'єкті за допомогою автофокусування. Виберіть оптимальний режим зони автофокусування відповідно до об'єкта та композиції.

Є два режими зони автофокусування: Режим автофокусування всіх зон, в якому використовується автофокусування у всіх зонах, та режим автофокусування однієї зони, в якому автофокусування здійснюється навколо однієї вибраної зони.

Режим автофокусування всіх зон

Камера автоматично фокусується на об'єкті напроти камери, використовуючи 11 зон автофокусування. Це є корисним для зйомки об'єктів, що рухаються, або коли потрібно покластися на фокусування, яке здійснює камера.



[·] Режим однієї зони автофокусування

[[·]s Режим однієї маленької зони автофокусування)

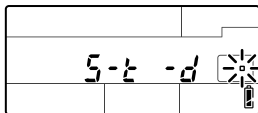
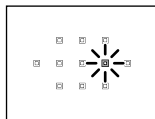
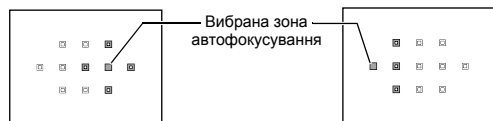
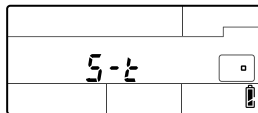
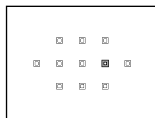
Камера фокусується за допомогою однієї вибраної зони автофокусування. Це є корисним для точного фокусування на об'єкті після компонування знімка.

За допомогою параметра [·] можна здійснювати фокусування, використовуючи діапазон, дещо більший від однієї зони автофокусування, але діапазон можна вказати тільки в межах зони автофокусування. Коли для параметра [AF SENSITIVITY] вибрано значення [SMALL], дисплей настроювання змінюється на [·]s.

«AF SENSITIVITY» (Стор. 103)

Динамічний режим однієї зони автофокусування

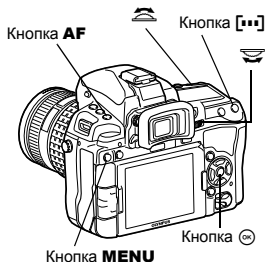
Якщо камера не може сфокусуватися на об'єкті за допомогою вибраної зони автофокусування, камера фокусується, використовуючи сусідню зону автофокусування.



Кнопки прямого доступу



- Якщо кнопку відпустити, наразі вибрана зона автофокусування почне світитися. Коли встановлено режим [•] або [••], можна вибрати зону фокусування, яка використовуватиметься в тій точці. Щодо дій див. крок 2 у «Вибір позиції зони автофокусування» (☞ Стор. 57) в наступному розділі.



Розширена панель керування



- Коли встановлено режим [•] або [••], повертаючи диск, можна вибрати зону автофокусування.

Меню

MENU ▶ [•] ▶ [•] ▶ [AF AREA]

- Коли встановлено режим [•] або [••], можна вибрати зону фокусування за допомогою [•].

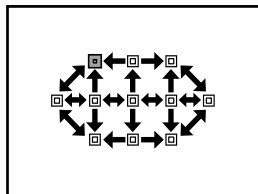
Вибір позиції зони автофокусування

Виберіть зону автофокусування для використання в режимі однієї зони автофокусування.

1 Натисніть кнопку [••] та відпустіть палець, щоб підтвердити вибір зони автофокусування.

2 Скористайтеся головним або допоміжним диском чи кнопками зі стрілками, щоб вибрати зону автофокусування.

- Використовуйте головний диск для виконання тих операцій, які можна здійснювати за допомогою кнопок [•] [•], а допоміжний диск — для виконання тих операцій, які здійснюються за допомогою кнопок [•] [•].
- Натисніть кнопку [•], щоб повернути положення зони автофокусування в центр.



ПОРАДИ

Вибір операції, коли вибрано зону автофокусування:

→ Можна змінити дію дисків та кнопок зі стрілками для вибору зони автофокусування.
☞ «[••] SET UP» (Стор. 102)

Вибір положення зони автофокусування за допомогою кнопок зі стрілками без натискання кнопки [••]:

→ Натисніть кнопку спуску затвора та відпустіть її, потім використайте кнопки зі стрілками для змінення положення зони автофокусування. ☞ «BUTTON FUNCTION» (Стор. 106)

Настроювання автофокусування на вказану точку:

→ Можна виконати автофокусування, використовуючи положення та розмір рамки збільшення.

☞ «Операції в режимі збільшення відображення» (Стор. 40)

Примітки

- Під час зйомки в режимі відображення в реальному часі не можна використовувати динамічний режим однієї зони автофокусування.

Реєстрація режиму зони автофокусування

Часто використовуваний режим зони автофокусування та позицію цієї зони можна зареєструвати. Надалі цей зареєстрований параметр («домашнє положення») можна швидко завантажувати й використовувати для зйомки.

Меню

MENU ▸ [**%**] ▸ [**AF**] ▸ [**...**] SET HOME

Реєстрація

1 Виберіть положення зони автофокусування та натисніть кнопку .

- Домашня позиція реєструється за допомогою натискання кнопок.
- Домашню позицію не можна зареєструвати за допомогою кнопки прямого доступу.





Показує, що рамку автофокусування зареєстровано.

3

функції автофокусування та зйомки

Зйомка

Щоб використовувати цю функцію, заздалегідь призначте значення [**...**] HOME будь-якій із кнопок **Fn**, [**...**] або  (попередній перегляд).  Стор. 106

1 Натисніть кнопку, якій призначено значення [**...**] HOME.

- Зареєстровану домашню позицію вибрано. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до попереднього режиму зони автофокусування.

Примітки

- Чутливість автофокусування не записується під час реєстрації домашньої позиції автофокусування.

Послідовна зйомка



- Покадрова зйомка Зйомка по 1 кадру при кожному натисканні кнопки спуску затвора (нормальний режим зйомки).
- Послідовна зйомка Н Зйомка зі швидкістю 5 кадрів/сек., доки натиснута кнопка спуску затвора (у режимах S-AF та MF).
- Послідовна зйомка L Зйомка зі встановленою швидкістю («L fps» (Стор. 108)), доки натиснута кнопка спуску затвора.

- Натисніть кнопку спуску затвора повністю і утримуйте її натиснутою. Фотокамера проводить послідовну зйомку, поки ви не відпустите кнопку.
- Фокус, експозиція та баланс білого фіксуються на першому кадрі (в режимі S-AF, MF).



Кількість послідовних знімків, які можна зробити

Примітки

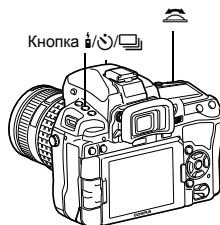
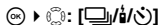
- Якщо під час послідовної зйомки починає блимати індикатор заряду акумулятора, камера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на карту. Камера може не встигнути зберегти усі знімки залежно від залишкового заряду акумулятора.

Метод встановлення

Кнопки прямого доступу



Розширена панель керування



Кнопка

Функції фокусування та зйомки

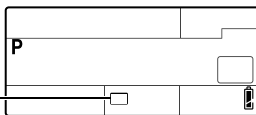
Екран настрійок

Видошукач



Покадрова зйомка

Панель керування



Послідовна зйомка Н	:	b-d	4	
Послідовна зйомка L	:	b-d	L	
12-секундний автоспуск	:	SEL	F 12	
2-секундний автоспуск	:	SEL	F 2	
Пульт дистанційного керування	:	r-d	0	
2-секундна затримка пульта дистанційного керування	:	r-d	2	

Функція «Антишок»:

Блимання у видошукачі або на панелі керування та позначка на розширеній панелі керування вказують, що функцію «Антишок» активовано.


Зйомка з автоспуском



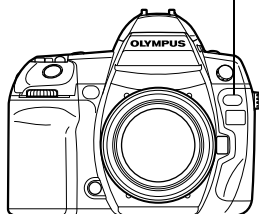
Дана функція дозволяє фотографувати за допомогою автоспуску. Ви можете увімкнути спрацювання затвора через 12 або 2 секунди. Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.

Метод настройки описано в розділі «Послідовна зйомка» (📷 Стор. 59).

Натисніть кнопку спуску затвора повністю.

- Якщо вибрано **12s**:
Спершу індикатор автоспуску світиться впродовж приблизно 10 секунд, після цього він блимає приблизно 2 секунди, а потім виконується зйомка зображення.
- Якщо вибрано **2s**:
Індикатор автоспуску блимає впродовж приблизно 2 секунд, а потім виконується зйомка зображення.
- Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть кнопку .

Індикатор автоспуску

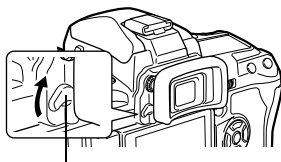


Примітки

- Не натискайте кнопку спуску затвора, стоячи перед камерою, оскільки це може призвести до неправильного фокусування. Камера виконує фокусування при натисканні наполовину кнопки спуску затвора.

Затвор окуляра

Під час зйомки без використання видошукача закрийте затвор окуляра, щоб не допустити потрапляння світла у видошукач і змінення експозиції. Підніміть важіль затвора окуляра.



Важіль затвора окуляра


Зйомка з дистанційним керуванням



За допомогою додаткового пульта дистанційного керування (RM-1) ви можете робити знімки самого себе або знімки вночі без торкання до камери.

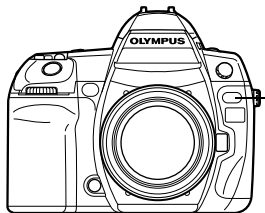
Камеру можна встановити на спрацювання одразу ж або через 2 секунди після натискання кнопки спуску затвора на пульті дистанційного керування. При використанні пульта дистанційного керування можна також виконувати зйомку «від руки».

Метод настройки описано в розділі «Послідовна зйомка» (📷 Стор. 59).

- Затвор окуляра  Стор. 60

Закріпіть фотокамеру надійно на штативі, наведіть пульт дистанційного керування на дистанційний приймач фотокамери та натисніть кнопку спуску затвора на пульті дистанційного керування.

- Якщо вибрано **0s**:
Фіксуються фокус і експозиція, блимає індикатор дистанційного керування, і виконується зйомка зображення.
- Якщо вибрано **2s**:
Фіксуються фокус і експозиція, блимає індикатор дистанційного керування, і приблизно через 2 секунди виконується зйомка зображення.

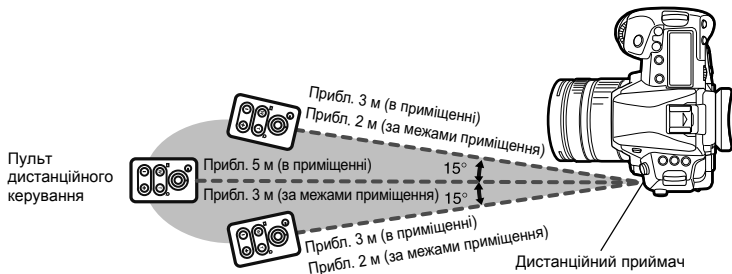


Індикатор дистанційного керування
Дистанційний приймач

Ефективна ділянка передачі сигналу

Направте пульт дистанційного керування на дистанційний приймач камери в межах ділянки ефективної передачі сигналу, як показано нижче.

Потрапляння на дистанційний приймач потужного світла, наприклад, прямого сонячного проміння, або наявність біля дистанційного приймача пристроїв, що випромінюють електричні хвилі або радіохвилі, можуть звузити ефективну ділянку передачі сигналу.



ПОРАДИ

Індикатор дистанційного керування не блимає після натискання кнопки спуску затвора на пульті дистанційного керування:

- Передавальний сигнал може бути неефективним, якщо дистанційний приймач освітлюється потужним світлом. Наблизьте пульт дистанційного керування до камери та натисніть кнопку спуску затвора на ньому ще раз.
- Передавальний сигнал може бути неефективним, якщо пульт дистанційного керування знаходиться надто далеко від камери. Наблизьте пульт дистанційного керування до камери та натисніть кнопку спуску затвора на ньому ще раз.
- Щось перешкоджає проходженню сигналу. Наведіть пульт дистанційного керування на дистанційний приймач фотокамери та натисніть одночасно кнопку CH та кнопку масштабування W або T на пульті дистанційного керування та потримайте їх протягом щонайменше трьох секунд, доки індикатор пульта дистанційного керування на камері не почне мигати та не прозвучить звуковий сигнал, що вказує на те, що сигнал отримано.

Щоб скасувати режим дистанційної зйомки:

- Режим дистанційної зйомки не скасовується після зйомки. Натисніть кнопку / / , щоб встановити (покадрова зйомка) тощо.

Використання кнопки спуску затвора камери при зйомці в дистанційному режимі:

- Кнопка спуску затвора камери працює навіть у режимі дистанційної зйомки.

Примітки

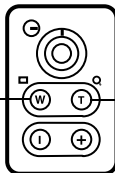
- Камера не спрацює, якщо об'єкт не знаходиться у фокусі.
- В умовах яскравого освітлення може бути погано видно індикатор дистанційного керування і тому буває важко визначити, чи відбулась зйомка.
- Під час дистанційної зйомки масштабування недоступне.

Зйомка «від руки» з дистанційним керування

Утримуючи кнопку MODE, повертайте головний диск, щоб установити для режиму зйомки значення [BULB].

«Зйомка «від руки»» (Стор. 45)



Натисніть кнопку W на пульті дистанційного керування, щоб відкрити затвор. По завершенню часу, визначеного в «BULB TIMER» (Стор. 112), затвор автоматично закриється.



Натисніть кнопку T, щоб закрити затвор.

Антишок

Ви можете вибрати інтервал з часу піднімання дзеркала до відпускання затвора. Зменшує струшування камери, спричинене вібрацією під час переміщення дзеркала. Дана функція може використовуватись у астрофотозйомці та мікроскопічній зйомці або в інших фотографічних ситуаціях, де використовується довга витримка затвора і вібрація фотокамери повинна бути зведена до мінімуму.

- 1 MENU** ▶ [F₂] ▶ [M] ▶ [ANTI-SHOCK (♦)]
- 2** Виберіть затримку від 1/8 до 30 секунд з моменту піднімання дзеркала до відпускання затвора та натисніть кнопку .
- 3** Антишок додається до функцій зйомки окремо (покадрова, послідовна та дистанційна зйомка). Метод настройки описано в розділі «Послідовна зйомка» ( Стор. 59).

3

Стабілізація зображення

IS

Можна зменшити вплив струсів фотокамери, який особливо помітний при зйомці в умовах недостатнього освітлення або при зйомці з великим збільшенням.

- OFF** Стабілізацію зображення вимкнено.
- I.S. 1** Стабілізацію зображення увімкнено.
- I.S. 2** Даний режим використовується при горизонтальній панорамній зйомці для отримання ефекту розмитості фону. Горизонтальну стабілізацію зображення вимкнено, працює тільки вертикальна стабілізація.
- I.S. 3** Даний режим використовується при вертикальній панорамній зйомці для отримання ефекту розмитості фону (нахилання). Вертикальну стабілізацію зображення вимкнено, працює тільки горизонтальна стабілізація.

Розширена панель керування

 ▶ : [IMAGE STABILIZER]





Меню

MENU ▶ [F₂] ▶ [IMAGE STABILIZER]

Встановлення фокусної відстані

Якщо заздалегідь встановити фокусну відстань об'єктива, можна використовувати функцію стабілізації зображення не тільки з об'єктивами системи 4/3. Ця настройка скасовується при прикріпленні об'єктива системи 4/3.



- 1 Натисніть кнопку , коли увімкнено функцію стабілізації зображення.
- 2 За допомогою диска або кнопок   встановіть значення фокусної відстані і натисніть .

- Виберіть значення, яке найбільше відповідає значенню, наведеному на об'єктиві.
- Можна призначити значення **[IS MODE]** кнопці **Fn**, щоб використовувати її як пряму кнопку.

! Примітки

- Стабілізація зображення не може виправляти вплив великих струсів фотокамери або струсів фотокамери при встановленні найбільшої витримки затвору. В таких випадках рекомендується використовувати штатив.
- При використанні штативу встановлюйте параметр **[IMAGE STABILIZER]** на **[OFF]**.
- При використанні об'єктива, оснащеного функцією стабілізації зображення, вимикайте цю функцію або на об'єктиві, або на фотокамері.
- Якщо параметр **[IMAGE STABILIZER]** встановлено на **[I.S.1]**, **[I.S.2]** або **[I.S.3]** при вимкненні фотокамери вона вібруватиме. Причиною цього є запуск фотокамерою механізму стабілізації зображення. Без такого запуску стабілізація зображення не спроможна досягти відповідного ефекту.
- Блимання піктограми стабілізації зображення червоним кольором попереджає про помилку функції стабілізації зображення. Якщо при цьому зробити знімок, композиція може вийти нечіткою. Зверніться за консультацією до авторизованого сервісного центру Olympus.

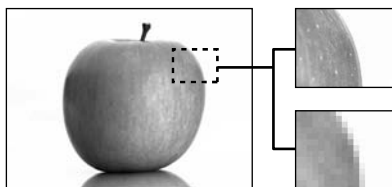
Вибір режиму запису

Камера дозволяє вибрати режим запису знімків. Виберіть найоптимальніший для ваших цілей режим запису (друк, редагування на комп'ютері, редагування для веб-сайту тощо).

Формати записування

JPEG

Для знімків формату JPEG виберіть комбінацію розміру зображення (**L**, **M**, **S**) і ступеня стиснення (SF, F, N, B). Кожне зображення складається з пікселів (точок). При збільшенні зображення з малим числом пікселів, воно матиме вигляд мозаїки. Чим більше число пікселів формує зображення, тим більший розмір файлу (зображення) і тим меншу кількість фотографій ви зможете зберегти. Чим більший ступінь стиснення, тим менший розмір файлу. Однак зображення матиме меншу чіткість при відтворенні.



Зображення з великим числом пікселів

Зображення з малим числом пікселів

Знімок стає чіткішим



Застосування	Число пікселів	Кількість пікселів	Рівень стиснення			
			SF (Найвища якість) 1/2.7	F (Висока якість) 1/4	N (звичайна якість) 1/8	B (Базова якість) 1/12
Виберіть розмір відбитка	L (Велике)	4032 x 3024	L SF	L F	L N	L B
		3200 x 2400	M SF	M F	M N	M B
	2560 x 1920					
	1600 x 1200					
Для друку фотографій маленького розміру та розміщення на веб-сайтах	S (Мале)	1280 x 960	S SF	S F	S N	S B
		1024 x 768				
		640 x 480				

RAW

Це необроблені дані зображення, які не зазнали змін щодо балансу білого, різкості, контрасту та кольору. Щоб відобразити їх як зображення на комп'ютері, скористайтесь програмним забезпеченням OLYMPUS Viewer 2 або [ib]. Дані RAW недоступні для відтворення на іншій фотокамері або за допомогою звичайного програмного забезпечення. Їх також не можна вибрати для резервування друку. Файли RAW мають розширення «.ORF».

Зображення у форматі RAW можна відредагувати в камері та зберегти як дані JPEG.

🔍 «Редагування записаних зображень» (Стор. 93)

Вибір режиму запису

JPEG

Для JPEG можна зареєструвати 4 з 12 доступних комбінацій розмірів зображення (L, M, S) і ступенів стиснення (SF, F, N, B). « SET» (Стор. 114)

Якщо вибрано розмір зображення M або S, можна вибрати розмір у пікселях.

«PIXEL COUNT» (Стор. 114)

JPEG+RAW

Записування зображень під час кожної зйомки одночасно у двох форматах: JPEG і RAW.

RAW

Записування зображень у форматі даних RAW.

Наприклад: Якщо зареєстровані комбінації L/F/LN/MN/SN, доступні наступні 9 режимів запису

RAW : RAW

JPEG : L/F/LN/MN/SN

JPEG+RAW: L/F+RAW/LN+RAW/MN+RAW/SN+RAW

Розширена панель керування

:

Меню

MENU

ПОРАДИ

Щоб швидко встановити режим запису:

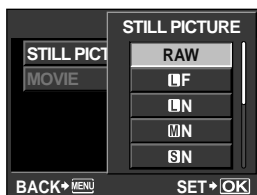
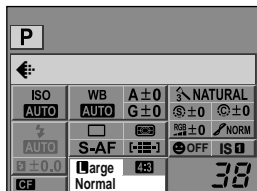
→ Зареєструвавши значення [RAW , можна змінювати режим записування, повертаючи диск і утримуючи натиснутою цю кнопку.

Кожним натискуванням цієї кнопки можна легко переключатися між режимами лише даних JPEG і даних JPEG та RAW.

«BUTTON FUNCTION» (Стор. 106)

Як визначити розмір файлу та кількість знімків, які можна зберегти в кожному з режимів записування

→ «Режим запису та розмір файлу/кількість знімків, які можна зберегти» (Стор. 144)



Настроювання формату зображення

Можна змінити форматне співвідношення (відношення розміру по горизонталі до розміру по вертикалі) під час фотографування в режимі відображення в реальному часі. Залежно від уподобань, можна вказати для форматного співвідношення значення [4:3] (стандартне), [16:9], [3:2], [6:6], [5:4], [7:6], [6:5], [7:5] або [3:4]. Зображення JPEG обрізаються та зберігаються відповідно до форматного співвідношення.

Розширена панель керування

: [ASPECT]

Меню

MENU [IMAGE ASPECT]

Примітки

- Зображення у форматі RAW не обрізаються та зберігаються із відомостями про співвідношення сторін на момент зйомки.
- Під час відтворення зображень у форматі RAW, зображення відображаються з рамкою відповідно до співвідношення сторін.

4

Режим запису, баланс білого та режим зображення

65
UK

Зміна співвідношення сторін збережених зображень:

→ Змінити форматне співвідношення зображення можна, лише якщо воно становить [4:3].

«Редагування записаних зображень» (Стор. 93)

Обрізання збережених зображень:

→ Обрізати зображення можна, лише якщо його форматне співвідношення становить [4:3].

«Редагування записаних зображень» (Стор. 93)

Зйомка з форматним співвідношенням за використанням видошукача:

→ Укажіть для параметра [ASPECT SHOOTING] значення [ALL].

«ASPECT SHOOTING» (Стор. 115)

Вибір балансу білого

Відтворення кольорів змінюється у залежності від умов освітлення. Наприклад, при освітленні аркуша білого паперу денним світлом або світлом лампи розжарювання, його відтінок у кожному випадку буде іншим. У цифровій камері ви зможете виконувати настройку, яка дозволить отримати більш природний білий колір. Це називається балансом білого. У камері передбачено 4 способи настройки балансу білого.

Автоматичний баланс білого [AUTO]

Дана функція дозволяє камері автоматично помічати білі ділянки зображення та налаштувати відповідно колірний баланс. Використовуйте даний режим для загального використання.

Попередньо встановлений баланс білого [] [] [] [] [] []

Попередньо запрограмовано 7 різних кольорних температур відповідно до джерела світла. Використовуйте наперед установлений баланс білого, наприклад, коли ви бажаєте відобразити більше червоного кольору при зйомці заходу сонця, або створити тепліший артистичний ефект в умовах штучного освітлення.

Користувачький баланс білого [CWB]

Можна встановити кольірну температуру у діапазоні 2000–14000K. Докладніше про кольірну температуру див. у розділі «Колірна температура балансу білого» (Стор. 143).

Баланс білого одним дотиком [] [] []

Ви можете встановити оптимальний баланс білого для певних умов зйомки, направивши камеру на білий об'єкт, наприклад, аркуш білого паперу. Встановлений таким чином баланс білого зберігається як одна із наперед установлених настройок балансу білого.

Режим WB	Умови освітлення
AUTO	Використовується для більшості умов освітлення (якщо у видошукач потрапляє частина білого кольору). Використовуйте даний режим для загального використання.
5300K	Для зйомки за межами приміщення у ясний день або для додавання червоних тонів при зйомці заходу сонця або кольорів феєрверка
7500K	Для зйомки за межами приміщення у тіні в ясний день
6000K	Для зйомки за межами приміщення у похмурий день
3000K	Для зйомки в умовах освітлення лампою розжарювання
4000K	Для зйомки в умовах освітлення флуоресцентною лампою
	Для зйомки під водою
5500K	Для зйомки зі спалахом
до	Колірна температура з функцією встановлення балансу білого «одним дотиком». «Встановлення балансу білого одним дотиком» (Стор. 69)
CWB	Колірна температура встановлена в меню користувачького балансу білого. Вона може мати значення від 2000K до 14000K. Заводське значення за промовчанням – 5400K.

Встановлення автоматичного/наперед встановленого користувачького балансу білого

WB

Ви можете настроїти баланс білого, вибравши відповідну колірну температуру для умов освітлення.

Кнопки прямого доступу

WB +

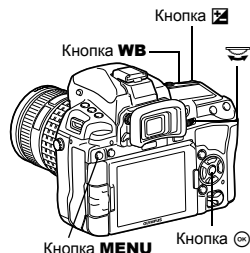
Розширена панель керування

: [WB]

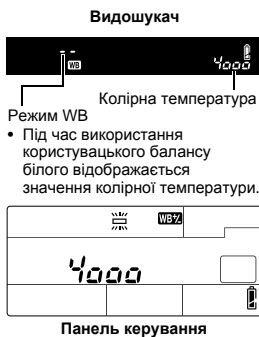
- Для встановлення користувачького балансу білого виберіть [CWB] і поверніть диск, утримуючи натиснутою кнопку

Меню

MENU \blacktriangleright [F6] \blacktriangleright [F8] \blacktriangleright [WB]



Екран настройок



-A- : AWB
-d- :
-Sh- :
-CL- :
-LA- :
- - :
4000 :
-FL- :
0-1 : 0-1
0-2 : 0-2
0-3 : 0-3
0-4 : 0-4
5400 : 5400

ПОРАДИ

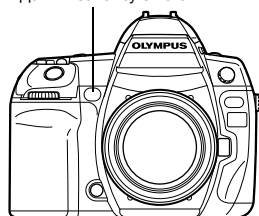
Коли об'єкти, що не є білими, відображаються білим кольором:

→ При зйомці з автоматичним балансом білого, якщо на екрані відсутні близькі до білого кольори, баланс білого буде встановлено неправильно. У такому випадку скористуйтеся настройками наперед встановленого WB або WB одним дотиком.

Датчик балансу білого

У цій камері є датчик балансу білого для визначення джерела світла в умовах зйомки. Датчик балансу білого вимірює і розраховує інфрачервоне та видиме світло, визначаючи, чи джерелом світла є сонячне проміння, флуоресцентна лампа, прожектор, блакитна пласка лампа або джерело. Під час зйомки будьте уважні, щоб не закривати або не затінити датчик.

Датчик балансу білого



4

Режим запису, баланс білого та режим зображення

Компенсація балансу білого

Ця функція дозволяє робити тонкі зміни в настройках автоматичного та попередньо встановленого балансу білого, а також балансу білого одним дотиком.

Кнопки прямого доступу

WB + [A] ▶ **[G]**: налаштування у напрямку A/
[G]: налаштування у напрямку G

- Використовуйте допоміжний диск для налаштування у напрямку A або головний диск — для налаштування у напрямку G.

Розширена панель керування

[WB]

Меню

MENU ▶ **[%]** ▶ **[WB]**

- Виберіть баланс білого, який потрібно налаштувати, і натисніть **[WB]**.

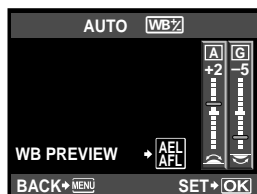
Налаштування балансу білого в напрямку A (жовтий—синій)

Залежно від початкових умов балансу білого, зображення ставатиме жовтішим у разі змінення настройки в напрямі +, і синішим у разі змінення в напрямі —.

Налаштування балансу білого в напрямку G (зелений—пурпуровий)

Залежно від початкових умов балансу білого, зображення ставатиме зеленішим у разі змінення настройки в напрямі +, і пурпуровішим у разі змінення в напрямі —.

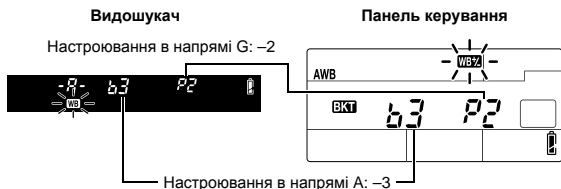
- Діапазон балансу білого поділено на 7 частин у кожному напрямі.



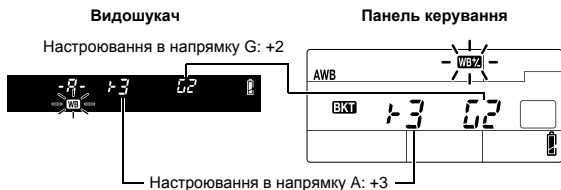
Екран налаштування кнопок прямого доступу

Екран настройок

Приклад. 1) Якщо напрямки A та G налаштовуються в напрямі —



Приклад. 2) Якщо напрямки A та G налаштовуються в напрямі +



4

Режим запису, баланс білого та режим зображення

ПОРАДИ

Перевірка настроєного балансу білого:

- Після настроювання компенсації наведіть камеру на об'єкт, щоб зробити пробні знімки. Якщо натиснути кнопку **AEL/AFL**, відображається зразок зображення, зробленого з поточними настройками балансу білого.

Настройка усіх установок режиму WB одночасно:

- Див. «ALL [WB?]» (🔍 Стор. 113).

Встановлення балансу білого одним дотиком

Дана функція є корисною, якщо вам потрібне більш точний баланс білого, ніж наперед установлений WB. Наведіть камеру на аркуш білого паперу в умовах освітлення, які будуть використовуватись для зйомки, щоб визначити баланс білого. Оптимальний баланс білого для поточних умов зйомки можна зберегти на камері. Це вам знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними кольорними температурами. Заздалегідь призначте значення [☐], кнопки **Fn**, [•••] або 🔄 (попередній перегляд) у меню [BUTTON FUNCTION]. (🔍 Стор. 106)


1 Наведіть камеру на аркуш білого паперу.

- Розташуйте аркуш так, щоб він повністю охоплював видошукач. Упевніться, що на ньому відсутні тіні.

2 Утримуючи натиснутою кнопку, якій призначено функцію [☐], натисніть кнопку затвора.

- Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.

3 Виберіть значення від [☐] до [☐] і натисніть кнопку .

- Баланс білого зареєстрований.
- Зареєстрований баланс білого буде збережений у камері як настройка наперед установленого WB. Вимкнення живлення не стирає даних.
- Або натисніть кнопку **WB**, щоб вибрати значення між [☐] та [☐], а потім натисніть кнопку , щоб зареєструвати баланс білого.

ПОРАДИ

Після натискання кнопки спуску затвора відображається [WB NG RETRY]:

- Якщо на зображенні недостатньо білих тонів, або якщо зображення є надто яскравим або надто темним, а також, коли кольори виглядають неприродними, ви не зможете зареєструвати баланс білого. Змініть настройки діафрагми та витримки затвора, а тоді повторіть операції, починаючи з Кроку 1.

Брекетинг балансу білого

З одного кадру автоматично створюються три зображення з різними значеннями балансу білого (із заданими напрямками зміни кольору). Одне зображення має задане значення балансу білого, інші представляють той самий кадр із настройками, зсунутими у різних напрямках зміни кольору.

Кнопки прямого доступу

WB + MODE ▶ : крок EV у напрямку A-B/
: крок EV у напрямку G-M

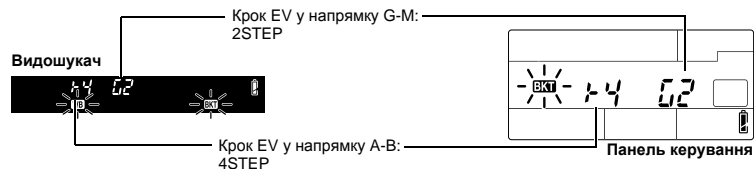
- Використовуйте допоміжний диск для настроювання у напрямку A-B або головний диск — для настроювання у напрямку G-M.

Меню

MENU ▶ [☐] ▶ [BRACKETING] ▶ [WB BKT]

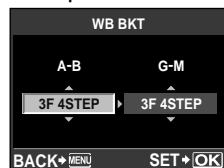
Екран налаштувань

За використання кнопки прямого доступу



- Виберіть значення **[OFF]**, **[3F 2STEP]**, **[3F 4STEP]** або **[3F 6STEP]** кроку EV для обох напрямків A–B (жовтий-синій) і G–M (зелений-пурпуровий).
- При натисканні кнопки спуску затвора повністю автоматично створюються 3 зображення з різними параметрами кольорів, зміненими у заданих напрямках.

За використання меню



4

ПОРАДИ

Для застосування брекетингу балансу білого до зроблених налаштувань балансу білого:

- Налаштуйте баланс білого вручну, потім скористайтеся брекетингом балансу білого. Брекетингу балансу білого буде застосовано до зроблених налаштувань балансу білого.

Примітки

- При використанні брекетингу балансу білого фотокамера не зможе знімати, якщо у пам'яті фотокамери або на картці пам'яті не буде достатньо місця для збереження вибраної кількості кадрів.
- Цю функцію не можна використовувати, якщо для режиму зображення встановлено художній фільтр.

Режим зображення

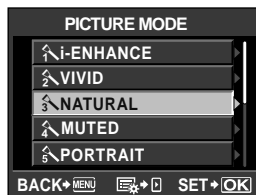
Можна вибрати художній фільтр або обробку відповідно до мети зйомки. Для тонів зображення (обробки) можна також точно настроїти параметри зображення, наприклад контрастність і різкість для кожного елемента. Налаштовані параметри записуються в кожному режимі ефектів зображення.

Розширена панель керування


: [PICTURE MODE]

Меню

MENU > [OK] >
[PICTURE MODE]



- [i-ENHANCE]** : забезпечує вищу якість знімків, налаштованих відповідно до сюжетної програми.
- [2 VIVID]** : забезпечує виразність кольорів.
- [3 NATURAL]** : відтворює природні кольори.
- [4 MUTED]** : відтворює рівні тони.
- [5 PORTRAIT]** : забезпечує відтворення приємного кольору шкіри.
- [MONOTONE]** : відтворює чорно-білі тони.
- [CUSTOM]** : виберіть один режим зображення, установіть параметри та зареєструйте настройки.


Натисніть , щоб настроїти параметр. Настроювані параметри залежать від елементів.

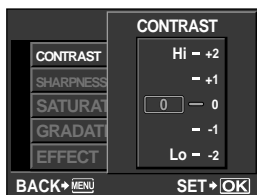
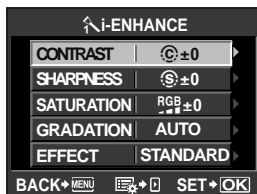
У фотокамері передбачені такі індивідуальні параметри:

- [CONTRAST]** : Різниця між світлими та темними ділянками
- [SHARPNESS]** : Різкість зображення
- [SATURATION]** : Глибина кольору
- [GRADATION]** : Настроювання тону (градація).
 - [AUTO]** : поділ зображення на невеликі ділянки та настроювання яскравості окремо для кожної ділянки. Це ефективно для зображень із надзвичайно контрастними областями, у яких білі ділянки – надто яскраві, а чорні – надто темні.
 - [NORMAL]** : режим **[NORMAL]** прийнятний для більшості випадків.
 - [HIGH KEY]** : градація для яскравих об'єктів.
 - [LOW KEY]** : градація для темних об'єктів.

- [EFFECT]** : установлює межу застосування ефекту. (i-ENHANCE)
- [B&W FILTER]** : Створює чорно-біле зображення. Колір фільтра робиться яскравішим, а додатковий колір – темнішими. (MONOTONE)
 - [N: NEUTRAL]** : Створює нормальне чорно-біле зображення.
 - [Ye: YELLOW]** : Відтворює чіткі білі хмари на фоні природно синього неба.
 - [Or: ORANGE]** : Злегка посилює кольори синього неба та заходу сонця.
 - [R: RED]** : Різко посилює кольори синього неба та яскравість червоного листа.
 - [G: GREEN]** : Різко посилює кольори червоних губ та зеленого листа. (MONOTONE)
- [PICT. TONE]** : Забарвлює чорно-біле зображення.
 - [N: NEUTRAL]** : Створює нормальне чорно-біле зображення.
 - [S: SEPIA]** : Сепія
 - [B: BLUE]** : Синь
 - [P: PURPLE]** : Пурпуровість
 - [G: GREEN]** : Зелень

- [ART POP ART]**
- [ART SOFT FOCUS]**
- [ART PALE&LIGHT COLOR]**
- [ART LIGHT TONE]**
- [ART GRAINY FILM]**
- [ART PIN HOLE]**
- [ART DIORAMA]**
- [ART CROSS PROCESS]**
- [ART GENTLE SEPIA]**
- [ART DRAMATIC TONE]**

Виберіть і натисніть кнопку .



Примітки

- Функції [POP ART] – [DRAMATIC TONE] не застосовуються до зображень RAW.
- Якщо для режиму записування встановлено значення [RAW] і застосовано функції [POP ART] – [DRAMATIC TONE], режиму записування автоматично призначається значення [L+N+RAW].
- Зернистість зображення може підкреслюватися в разі застосування функцій [POP ART] – [DRAMATIC TONE].
- Якщо встановити значення [DRAMATIC TONE], коли для чутливості ISO вказано значення AUTO, максимальне значення чутливості становитиме 1600. Можна вибрати значення, вище за 1600, установивши для параметра значення, відмінне від ISO AUTO. Але в цьому випадку фільтр менш ефективний. Крім того, можна не отримати ефект компенсації експозиції.
- Коли застосовано функції [POP ART] – [DRAMATIC TONE], параметр [COLOR SPACE] недоступний у меню.

ПОРАДИ

Можна вказати, чи потрібно відобразити або приховати кожний елемент на екрані.
☞ «PICTURE MODE SETTINGS» (Стр. 111)

Зменшення шуму

4

Режим запису, баланс білого та режим зображення

Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок затвора. У режимі [NOISE REDUCT.] фотокамера може автоматично зменшувати шум для отримання більш чітких знімків. Якщо вказано значення [AUTO], функція зменшення шуму активується тільки для довгої витримки затвора. Якщо вказано значення [ON], функція зменшення шуму завжди буде активна.

При активованій функції зменшення шуму час зйомки майже подвоюється.



OFF



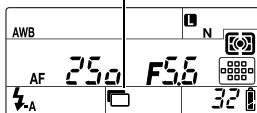
ON/AUTO

Меню

MENU ▶ [%] ▶ [] ▶ [NOISE REDUCT.]

- Функція зменшення шуму зображень вмикається одразу ж після зйомки.
- Під час роботи функції зменшення шуму зображень індикатор доступу до карти блимає, а у відшукачі відображається піктограма [busy]. Не можна робити знімки, доки не вимкнеться індикатор доступу до карти.

Зменшення шуму [ON]



Примітки

- Під час послідовної зйомки для функції [NOISE REDUCT.] автоматично встановлюється значення [OFF].
- Дана функція може не працювати ефективно за певних умов зйомки або об'єкта зйомки.

Фільтр шуму

Можна вибрати рівень обробки шуму. Для більшості випадків придатний режим [STANDARD]. Режим [HIGH] рекомендовано при зйомці з високою чутливістю.

Меню

MENU ▶ [%] ▶ [] ▶ [NOISE FILTER]

Настроювання режимів спалаху



Камера встановлює режим спалаху відповідно до різних факторів, наприклад зразка спалаху та періоду спалаху. Доступні режими спалаху залежать від режиму експозиції. Режими спалаху доступні також для додаткових зовнішніх спалахів.

Автоспалах AUTO

Спалах спрацьовує автоматично в умовах недостатнього або контрового освітлення. Для зйомки об'єкта з контровим освітленням наведіть зону автофокусування на об'єкт.

Швидкість синхронізації спалаху/Максимальна витримка

Витримка затвору може бути змінена при використанні вбудованого спалаху.

⚙️ «⚡ X-SYNC.» (Стор. 112), «⚡ SLOW LIMIT» (Стор. 112)

Спалах для усунення ефекту червоних очей

У режимі спалаху для зменшення ефекту червоних очей перед спрацюванням основного спалаху спрацьовує серія попередніх спалахів. Це сприятиме звиканню очей об'єкта зйомки до яскравого світла та зменшенню ефекту червоних очей. У режимі **S/M/BULB** спалах спрацьовує завжди.



Очі об'єкта виглядають червоними

5

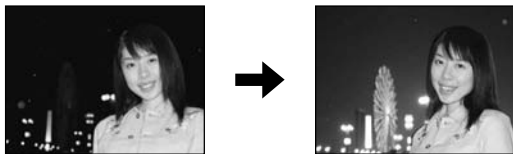
Зйомка зі спалахом

Примітки

- Після попередніх спалахів затвор спрацьовує приблизно через 1 секунду. Утримуйте камеру надійно, щоб уникнути її струсу.
- Ефективність режиму може бути знижена, якщо людина не дивиться безпосередньо на попередній спалах або перебуває занадто далеко. Індивідуальні фізіологічні характеристики також можуть понизити ефективність прийому.

Повільна синхронізація (1-ша шторка) SLOW

Спалах із повільною синхронізацією призначений для зйомки з довгою витримкою. Зазвичай, при зйомці зі спалахом витримка затвора не може опускатись нижче певного рівня, щоб уникнути ефект від струсу камери. Однак при зйомці об'єкта на фоні нічної сцени короткі витримки можуть робити фон надто темним. Повільна синхронізація дозволяє добре схоплювати як фон, так і об'єкт. Оскільки витримка затвора є довгою, обов'язково стабілізуйте камеру за допомогою штатива, в іншому випадку зображення може вийти розмитим.



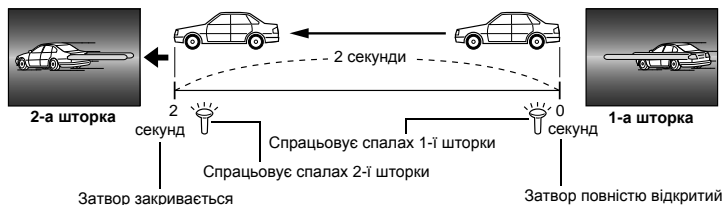
1-а шторка

Зазвичай, спалах спрацьовує одразу ж після повного відкриття затвора. Це називається 1-ю шторкою. Цей метод зазвичай використовується під час зйомки зі спалахом.

Повільна синхронізація (2-га шторка) ⚡ SLOW2

Спалах 2-ї шторки спрацьовує перед самим закриттям затвора. Зміна часу спрацювання спалаху може створювати цікаві ефекти зображень, наприклад, експресивність руху автомобіля зі світлом задніх ліхтарів, яке як шлейф слідує за ним. Чим довша витримка затвора, тим кращим виходить ефект. У режимі **S/M/BULB** спалах спрацьовує завжди.

Якщо для витримки затвора встановлено значення 2 секунди.



Повільна синхронізація (1-ю шторка)/Спалах для усунення ефекту червоних очей ⚡ SLOW

Використання повільної синхронізації при зйомці зі спалахом дозволяє також зменшити ефект червоних очей. При зйомці об'єкта вночі ця функція дозволяє зменшити ефект червоних очей. Оскільки при синхронізації за 2-ю шторкою між попередніми спалахами та спалахом при зйомці існує великий інтервал, функція зменшення ефекту червоних очей не працює. Тому ця настройка доступна тільки при синхронізації за 1-ю шторкою.

Заповнюючий спалах ⚡

Спалах спрацьовує незалежно від умов освітлення. Цей режим корисний для зменшення тіней на обличчі людини (наприклад від листя дерев) у випадку заднього освітлення або для корекції зсуву кольорів, спричиненого штучним світлом (особливо флуоресцентним).



Примітки

- Під час спрацювання спалаху для витримки встановлено значення 1/250 сек. або менше. Під час зйомки об'єкта на фоні контрового освітлення з використанням заповнюючого спалаху фон може вийти перетриманим. У такому разі слід використовувати окремо придбаний зовнішній спалах FL-50R або аналогічний спалах і виконувати зйомку в режимі спалаху Super FP ⚡ «Спалах Super FP» (Стор. 79)

Спалах вимкнено ⚡

Спалах не спрацьовує.

У цьому режимі спалах можна використовувати як допоміжний промінь автофокусування (промінь спершу потрібно увімкнути). ⚡ «AF ILLUMINAT. (Допоміжний промінь автофокусування)» (Стор. 103)

Ручний спалах

Дозволяє вбудованому спалаху випустити фіксовану кількість світла. Для зйомки в режимі ручного спалаху встановіть число f об'єктива, базуючись на відстані до об'єкта.

Коефіцієнт потужності світла	ВЧ: Ведуче число ISO 200 (Еквівалент ISO 100)
ПОВНА (1/1)	18 (13)
1/4	9 (6,5)
1/16	4,5 (3,3)
1/64	2,3 (1,6)

Розрахуйте число f на об'єктиві за допомогою наступної формули:

$$\text{Діафрагма (число f)} = \frac{\text{ВЧ} \times \text{Чутливість ISO}}{\text{Віддаль до об'єкта (м)}}$$

Чутливість ISO

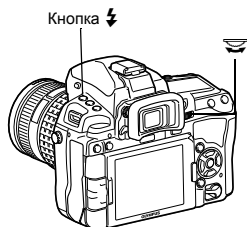
Величина ISO	100	200	400	800	1600	3200	6400
Чутливість ISO	1,0	1,4	2,0	2,8	4,0	5,6	8,0

Метод встановлення

Кнопки прямого доступу



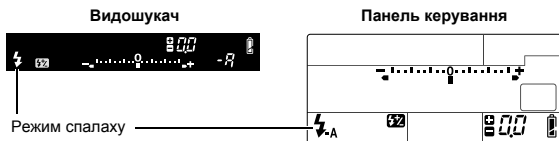
Розширена панель керування



5

Зйомка зі спалахом

Екран настройок

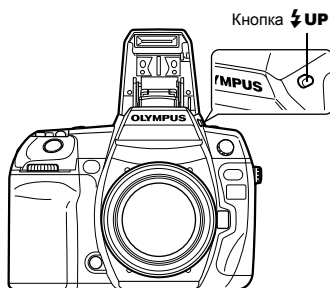


- Для отримання докладнішої інформації про відображення параметрів див. «Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки» (Стор. 142).

Зйомка з використанням вбудованого спалаху

У разі зйомки об'єкта, використовуючи об'єktiv, ширший за 14 мм (що еквівалентно об'єktivу 28 мм для фотокамери з плівкою 35 мм), світло спалаху може спричиняти ефект віньєтки. Виникання цього ефекту залежить від типу об'єктива, бленди та умов зйомки (наприклад відстані до об'єкта).

- 1 Натисніть кнопку **⚡ UP**, щоб підняти вбудований спалах.



5

Зйомка зі спалахом

- 2 Натисніть кнопку спуску затвора до половини.

- Іконка **⚡** (спалах у режимі очікування) світиться, коли спалах готовий до використання. Якщо позначка блимає, це означає, що спалах заряджається. Зачекайте до завершення заряджання.

Позначка спалаху в режимі очікування



Видошукач

- 3 Натисніть кнопку спуску затвора повністю.

ПОРАДИ

Зйомка без очікування завершення заряджання спалаху:

→ Див. «RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C» (Стор. 108).

Примітки

- Коли режим [**⚡ RC MODE**] встановлено на [**ON**], вбудований спалах буде спрацьовувати тільки для подавання сигналу зовнішньому спалаху, тобто він не буде працювати в якості спалаху як такого. **⚡** «Зйомка за допомогою безпроводного спалаху дистанційного керування Olympus» (Стор. 80)

Керування потужністю спалаху

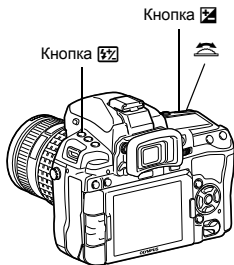
Потужність спалаху можна настроїти в межах від +3 до -3.

У деяких ситуаціях (наприклад під час зйомки дрібних об'єктів, віддаленого фону тощо) можна отримати кращі результати, настроївши кількість світла, що випромінюється спалахом («потужність спалаху»). Це дуже стає у нагоді, якщо ви бажаєте збільшити контраст (різницю між світлом та темнотою) зображення, щоб зробити знімок більш яскравим.

Кнопки прямого доступу



Розширена панель керування

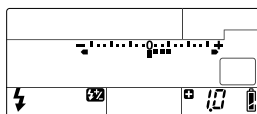


Екран настройок

Видошукач



Панель керування



ПОРАДИ

Щоб настроїти спалах тільки за допомогою дисків:

→ Призначте функцію керування потужністю спалаху головному (або додатковому) диску.

«DIAL FUNCTION» (Стор. 104)

Примітки

- У режимі ручного спалаху така можливість відсутня.
- Не працює, коли режим керування спалахом на електронному спалаху встановлений на MANUAL.
- Налаштування потужності спалаху на електронному спалаху поєднується з потужністю спалаху у фотокамері.
- Якщо для параметра встановлено значення [ON], величину потужності спалаху буде додано до величини компенсації експозиції. «+» (Стор. 112)

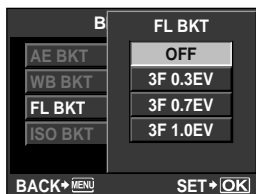
Брекетинг спалаху

Фотокамера робить декілька знімків з різною потужністю спалаху для кожного знімку. Фотокамера робить 3 знімки за раз із такою потужністю спалаху: оптимальна потужність, зменшена потужність і збільшена потужність.

Меню

MENU ▶ ▶ [BRACKETING] ▶ [FL BKT]

- Величина компенсації змінюватиметься відповідно до кроку EV. «EV STEP» (Стор. 111)
- За кадрової зйомки потужність спалаху змінюється при кожному натисканні кнопки спуску затвора.
- За послідовної зйомки натисніть і утримуйте кнопку затвора до завершення зйомки вибраної кількості знімків.
- Відпущання кнопки спуску затвора зупиняє зйомку з брекетингом. Коли вона зупиняється, у видошукачі та на панелі керування блимає **BKT**, а на розширеній панелі керування **BKT** відображається у зеленому кольорі.



Зйомка з використанням зовнішнього спалаху

Окрім спалаху, вбудованого в фотокамеру, можна також використовувати будь-які зовнішні пристрої спалаху, сумісні з цією фотокамерою. Це дасть вам змогу скористатись великим переліком способів зйомки зі спалахом, які б підходили до різних умов зйомки.

Зовнішні спалахи обмінюються даними з фотокамерою, даючи змогу керувати різними доступними режимами спалаху фотокамери, наприклад TTL-AUTO та Super FP.

Можна встановити на фотокамері пристрій зовнішнього спалаху, сумісний із цією фотокамерою, прикріпивши його до гарячого башмака фотокамери. Можна також приєднати спалах до кріплення для спалаху за допомогою кабелю кріплення (не постачається в комплекті).

Див. також посібник користувача зовнішнього спалаху.

Функції, доступні під час використання зовнішніх спалахів

Додатковий спалах	FL-50R	FL-36R	RF-11	TF-22
Режим керування спалахом	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, MANUAL	
GN (Ведуче число) (ISO100)	GN50 (85 mm*) GN28 (24 mm*)	GN36 (85 mm*) GN20 (24 mm*)	GN11	GN22
Режим RC	✓	✓	—	—

* Припустима фокусна відстань об'єктива (розрахована на основі даних для 35 мм плівкової фотокамери)

5

Примітки

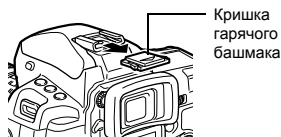
- Додатковий спалах FL-40 не можна використовувати з камерою.

Використання зовнішнього електронного спалаху

Перед увімкненням живлення спалаху обов'язково спочатку приєднайте спалах до фотокамери.

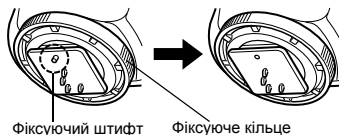
1 Зніміть кришку гарячого башмака зсунувши її у напрямі, вказаному на малюнку стрілкою.

- Зберігайте кришку гарячого башмака у безпечному місці, щоб не загубити її, та прикріпіть її до фотокамери одразу ж після зйомки.



2 Прикріпіть електронний спалах до гарячого башмака камери.

- При виступанні фіксуючого штифта поверніть фіксуюче кільце до кінця у напрямі протилежному до LOCK. При цьому фіксуючий штифт сховається всередину.



3 Увімкніть спалах.

- Після завершення заряджання спалаху на корпусі спалаху починає світитися індикатор заряджання.
- Спалах буде синхронізований із камерою зі швидкістю 1/250 сек. або менше.

4 Виберіть режим спалаху.

5 Виберіть режим керування спалахом.

- Для звичайного використання рекомендується режим TTL-AUTO.

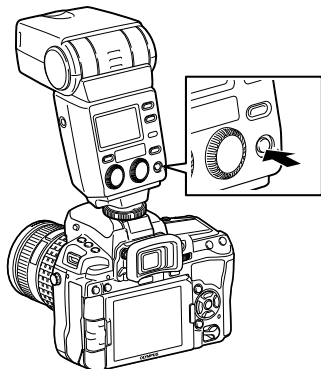
6 Натисніть кнопку спуску затвора до половини.

- Така інформація, як чутливість ISO, величина діафрагми та витримки затвора узгоджується між камерою та спалахом.

7 Натисніть кнопку спуску затвора повністю.

! Примітки

- Вбудований спалах недоступний, коли зовнішній спалах прикріплений до гарячого башмака.



Спалах Super FP

Спалах Super FP доступний у моделях FL-50R і FL-36R.

Спалах Super FP можна використовувати навіть тоді, коли звичайні спалахи не можна використовувати з високою витримкою затвора.

У режимі спалаху Super FP можливо також виконувати зйомку з заповнюючим спалахом та відкритою діафрагмою (наприклад при портретній зйомці на вулиці). Докладнішу інформацію див. у посібнику користувача зовнішнього спалаху.

Спалах Super FP



Видошукач

5

Зйомка зі спалахом

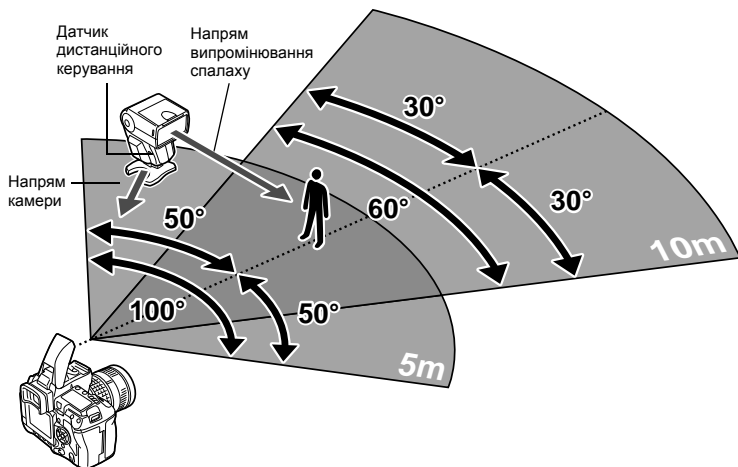
Зйомка за допомогою безпроводного спалаху дистанційного керування Olympus

За допомогою безпроводного спалаху RC компанії Olympus зйомку можна виконувати з безпроводним спалахом. Завдяки такій безпроводній системі спалаху для зйомки можна використовувати кілька безпроводних спалахів і керувати ними у трьох основних групах (А, В і С). Вбудований спалах використовується для обміну даними між камерою та зовнішніми спалахами.

Детальнішу інформацію про використання безпроводового спалаху див. у посібнику користувача зовнішнього спалаху.

Діапазон настрійки безпроводного спалаху

Розташуйте безпроводний спалах так, щоб датчик безпроводного зв'язку був спрямований у напрямі камери. Нижче наведено інструкції щодо діапазону настрійки. Діапазон змінюється відповідно до стану довкілля.



- 1 Розташуйте спалах, як зазначено в розділі «Діапазон настрійки безпроводового спалаху», та ввімкніть спалах.
- 2 Натисніть кнопку **MODE** на спалаху, щоб установити режим RC, а також установіть канал і групу спалаху.
- 3 Установіть для режиму RC на камері значення [ON].
 - **MENU** > [C] > [RC MODE] > [ON]
 - Розширена панель керування перейде в режим RC.
 - Щоб перейти в режим відображення розширеної панелі керування, натисніть кнопку **INFO**.

4 За допомогою розширеної панелі керування встановіть для кожної групи режим спалаху та інші настройки.

Значення потужності спалаху

Група

- Виберіть режим керування спалахом і настройте потужність спалаху окремо для кожної із груп А, В і С. Для режиму MANUAL — виберіть потужність спалаху.

Режим керування спалахом

Потужність спалаху

Звичайний спалах/Спалах Super FP

- Перехід між звичайним спалахом і спалахом Super FP.

Рівень оптичного зв'язку

- Установіть для рівня оптичного зв'язку значення [HI], [MID] або [LO].

Канал

- Виберіть такий канал зв'язку, який використовується у спалаху.

The diagram shows a camera's control panel with the following elements labeled: 'P' (Program mode), 'A MODE' (Aperture Priority mode), 'TTL' (Through-the-Lens metering), '+1.0' (Exposure compensation), '1/8' (Shutter speed), 'CH' (Channel), '2' (Channel number), 'LO' (Low optical coupling), 'M' (Manual mode), 'OFF' (Off), and a digital display showing '38'. Arrows point from the text labels to these specific controls on the panel.

5 Виберіть режим спалаху.

- У режимі RC спалах для зменшення ефекту червоних очей використовувати не можна.

6 Натисніть кнопку **UP**, щоб підняти вбудований спалах.

7 Після завершення підготовки до зйомки зробіть кілька пробних знімків, щоб перевірити роботу спалаху та зображення.

8 Перед початком зйомки перевірте індикатори завершення зарядження на камері та спалаху.

Примітки

- Хоча кількість використовуваних безпроводних спалахів є необмеженою, рекомендовано, щоб у кожній групі було не більше трьох спалахів. Це дає змогу запобігти неправильній роботі спалахів унаслідок взаємної використання.
- У режимі RC для керування безпроводним спалахом використовується вбудований спалах. У цьому режимі вбудований спалах не можна використовувати для зйомки зі спалахом.
- Для синхронізації за 2-ю шторкою встановіть для витримки затвора та антишоку значення в межах 4 секунд. У разі використання повільнішої витримки затвора або антишоку зйомка з безпроводним спалахом може виконуватися неналежно.

Використання доступних у продажі спалахів

Камеру не можна використовувати для настройки кількості світла, що випромінюють наявні у продажі спалахи, крім спалахів, призначених для використання з цією камерою. Для використання доступного у продажі спалаху приєднайте його до гарячого башмака або приєднайте шнур синхронізації до кріплення зовнішнього спалаху. Установіть для камери режим зйомки **M**. Докладніші відомості про несумісні спалахи, див. у розділі «Не сумісні спалахи» (Стор. 82).

1 Вийміть кришку гарячого башмака, щоб прикріпити спалах до камери.

2 Установіть режим зйомки на **M**, а тоді встановіть величину діафрагми та витримку затвора.

- Встановіть для витримки значення 1/250 сек. або менше. Якщо витримка затвора є більшою, ніж вищезгадана, використання додаткових спалахів буде неможливим.
- Довша витримка затвора може спричиняти розмивання зображень.

3 Увімкніть спалах.

- Вмикайте живлення спалаху тільки після прикріплення його до камери.

4 Установіть значення чутливості ISO та діафрагми у камері відповідно до значень, установлених у спалаху в режимі керування спалахом.

- Інструкції щодо настройки режиму керування спалахом див. у посібнику користувача відповідного спалаху.

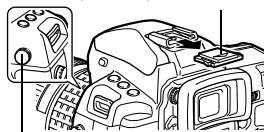
! Примітки

- Спалах спрацьовує після кожного натискання кнопки затвора. Якщо не потрібно використовувати спалах, вимкніть його живлення.
- Перед використанням спалаху упевніться, що він синхронізований із камерою.

Не сумісні спалахи



- 1) Деякі наявні у продажі спалахи потребують для роз'єму синхронізації напругу 250 В або більше. Використання спалахів такого типу може призвести до пошкодження камери або її неправильної роботи. Зверніться до виробника спалаху щодо технічних характеристик роз'єму синхронізації спалаху.
- 2) Деякі наявні у продажі спалахи мають роз'єм синхронізації зі зворотною полярністю. Спалах цього типу не працюватиме з цією камерою. Звертайтеся до виробника спалаху.
- 3) Спалах потрібно настроїти відповідно до експозиції, встановленої на камері. Якщо спалах використовується в авторежимі, тоді настройте його відповідно до числа f та значення чутливості ISO.
- 4) Навіть при настройці автоспалаху відповідно до числа f та значення чутливості ISO, встановлених на камері, досягнення правильної експозиції може бути неможливим у залежності від умов зйомки. У такому випадку настройте число f або значення ISO на спалаху або вирахуйте віддаль у ручному режимі.
- 5) Використовуйте спалах із кутом освітлення, який відповідає фокусній віддалі об'єктива. Фокусна віддаль об'єктива для 35-мм фотоплівки є приблизно удвічі довшою за фокусну віддаль об'єктива даної камери.
- 6) Не використовуйте пристрій спалаху або інший додатковий TTL-спалах, які мають додаткові функції з'єднань, відмінні від наявних у вказаних спалахах, оскільки це може призвести не тільки до порушення роботи спалаху, але й до пошкодження електричної схеми фотокамери.

Кришка гарячого башмака




Кріплення зовнішнього спалаху

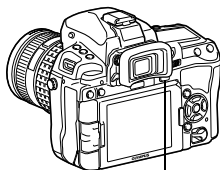
6 Записування та перегляд відео

У режимі відображення в реальному часі використовуйте кнопку  (відео), щоб записувати відео з високою роздільною здатністю (у форматі HD) зі звуком.  «Зйомка» (Стор. 15)

Відеозйомка

1 Активуйте режим відображення в реальному часі.

- Натисніть кнопку  під час зйомки з використанням видошукача.




Кнопка 


2 Установіть потрібний режим зйомки.

- Відео записується в режимі зйомки в разі натискання кнопки  (відео).
Однак воно записується в режимі **P** (програмна зйомка), якщо встановлено режим **S** (зйомка із пріоритетом затвора).
- **[P]:** оптимальна величина діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта. Для чутливості ISO встановлюється значення AUTO.
- **[A]:** відтворення фону змінюється відповідно до величини діафрагми.
Для чутливості ISO встановлюється значення AUTO.
- **[M]:** величини діафрагми та витримки затвора встановлює користувач. Виберіть для витримки затвора значення від 1/30 до 1/4000 сек.
Для чутливості значення можна встановити вручну, від ISO 200 до 1600.
- **ART1 – ART6** можна встановити як режим зображення для **P/A/M**.

3 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

4 Натисніть кнопку (відео), щоб почати записування.

Натисніть кнопку  ще раз, щоб завершити записування.

- Одночасно починається також записування звуку.
(Якщо для **[MOVIE **] встановлено **[ON]**.)

ПОРАДИ

Фотозйомка під час записування відео:


→ Під час записування відео натисніть кнопку спуску затвора, щоб призупинити записування відео та зробити знімок. Після того як знімок буде зроблено, записування відео відновиться. У такому разі буде записано три файли.

Повторне налаштування фокуса під час записування відео:

→ Натисніть кнопку AEL/AFL або кнопку спуску затвора наполовину, щоб активувати автофокусування.

- Може записатися звук спрацювання об'єктива.
- Підключивши до з'єднувача мікрофона наявний у продажу мікрофон, можна знизити ефект записування звуку спрацювання об'єктива.

Примітки

- Під час записування відео не можна змінити параметри компенсації експозиції, величину діафрагми та витримку.
- Якщо під час записування відео активувати **[IMAGE STABILIZER]**, записуване зображення дещо збільшиться. Навіть якщо вибрати **[I.S.2]** або **[I.S.3]**, застосується настройка для **[I.S.1]**.
- У разі надмірного тремтіння фотокамери стабілізація неможлива.
- За використання об'єктива з функцією стабілізації зображення вимикайте цю функцію на об'єктиві або на камері.
- У режимі записування відео функція **[ FACE DETECT]** недоступна.



Світиться червоним під час записування час записування

- Розмір кожного файлу відео обмежено до 2 Гб. Якщо використовуються певні типи карт, записування може несподівано перерватися, перш ніж буде досягнуто обмеження часу записування.
- Коли внутрішні деталі фотокамери нагріваються, для її захисту зйомка автоматично припиняється.
- Коли блимає індикатор доступу до карти, записування неможливе.
- Для записування відео рекомендовано використовувати карти SD, сумісні із 6 класом швидкості або вище.
- Фотокамера може некоректно відображати час записування в режимі художнього фільтра. Відео, записане в режимі [ART7] (DIORAMA), відтворюється з високою швидкістю; під час записування тривалість записування регулюється для відображення тривалості відтворення, тому час відраховується повільніше, ніж зазвичай.
- Якщо для режиму зображення встановлено значення [i-ENHANCE], відео записується в режимі [NATURAL].

Змінення режиму відеозйомки

Керування в реальному часі



Меню

MENU > [Q] > [←] > [MOVIE]



HD

Кількість пікселів складає 1280 x 720. Можна записувати відео з високою роздільною здатністю.

SD

Кількість пікселів складає 640 x 480.

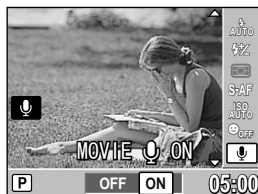
Записування звуку

Керування в реальному часі



Меню

MENU > [Q] > [M] > [MOVIE] [M]






Примітки

- Під час записування відео зі звуком може записатися звук об'єктива та роботи фотокамери.
- У режимі [ART7] (DIORAMA) звук не записується.











Перегляд відео

1 Відобразити відео в режимі покадрового відтворення та натиснути кнопку .



2 Виберіть [MOVIE PLAY] за допомогою кнопок   і натисніть кнопку , щоб розпочати відтворення.

- Під час відтворення відео можна виконувати наведені нижче операції.

	Призупинення або відновлення відтворення. <ul style="list-style-type: none">• У разі призупинення відтворення натисніть , щоб відобразити перший кадр, і натисніть , щоб відобразити останній кадр. За допомогою   перемотуйте на один кадр вперед або назад. Натисніть і утримуйте кнопку, щоб перемотати на кілька кадрів вперед або назад.	 A screenshot of a video player showing a person in a crouching pose. The video has a progress bar at the bottom with the time 00:14 / 00:34. There are also volume and full screen icons.
 	Перемотування відео вперед або назад.	
 	Регулювання гучності.	

6

Записування та перегляд відео

Покадрове/Відтворення крупним планом



Нижче наведені основні операції для перегляду зображень.

Однак перед використанням цих функцій виконайте нижченаведений крок 1. У камері можна налаштувати автоматичний перехід у режим покадрового відтворення після зйомки.

☞ «REC VIEW» (Стор. 99)

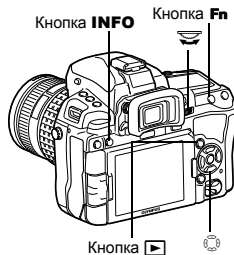
1 Натисніть кнопку (Покадрове відтворення).

- Відображається останнє записане зображення.
- РК-монітор вимикається через 1 хвилину з часу виконання останньої операції. Дана фотокамера автоматично вимикається через 4 години простою. Увімкніть камеру знову.

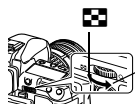
2 За допомогою або виберіть зображення, які потрібно переглянути. Можна також повертанням перейти до режиму для відтворення великим планом.

- Можна змінювати операції, виконувати обома дисками.

☞ Стор. 104



(Покадрове відтворення)



(Покадрове відтворення крупним планом)



Fn



Використовуйте кнопки для покадрового перегляду зображень великим планом. Якщо для функції [FACE DETECT] встановлено значення [ON], переходьте до іншого обличчя великим планом за допомогою .

- : Відображає наступний кадр
- : Відображає попередній кадр

(Відтворення крупним планом)

- Натисніть кнопку **Fn**
- Виводить зображення з 10-кратним збільшенням.

Кнопка

- Відобразиться меню для типу поточного зображення.

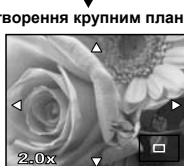


INFO

Використовуйте , щоб перемістити позицію відображення крупним планом. Якщо для функції [FACE DETECT] (☞ Стор. 38) встановлено на значення [ON], відображається частина кадру навколо зафіксованого обличчя. Натисніть , щоб перемістити відображення на інше обличчя.

(Відтворення крупним планом)

INFO/Fn



Використовуйте кнопки , щоб змінити позицію відображення великим планом.

INFO/Fn

- Щоб вийти з режиму відтворення, натисніть кнопку ще раз.
- Натиснення кнопки спуску затвора наполовину відновлює режим зйомки.

Одночасний перегляд

Можна переглядати поточне та інше зображення одночасно в лівій та правій частинах монітору. Це зручно у випадку, коли необхідно порівняти зображення, отриманні з використанням брекетингу.

1 В режимі покадрового відтворення натисніть кнопку [••].

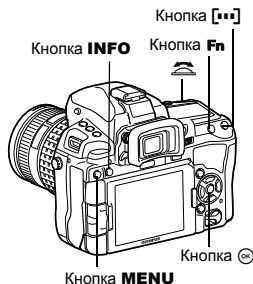
- Поточний кадр відображається в лівій частині монітору, а наступний кадр – в правій. Знімки відображаються з однаковим збільшенням.
- Зображення зліва є еталонним зображенням.

2 За допомогою кнопок [◀] та [▶] виберіть зображення справа.

- Зображення справа можна захистити, стерти або скопіювати.

3 Натисніть кнопку [••].

- Фотокамера повернеться в режим покадрового відтворення зображення, яке відображається зліва, з поточним збільшенням.



Еталонне зображення

Операції в режимі одночасного перегляду

- Натискання кнопки [••] замінює зображення зліва зображенням справа, яке стає новим еталонним зображенням.
- За допомогою диска керування можна змінювати збільшення обох зображень одночасно.
- Після натискання кнопки **Fn** або **INFO** можна пересувати видиму частину зображення справа за допомогою кнопок [◀] та [▶]. Після повторного натискання кнопки **Fn** або **INFO** можна за допомогою кнопок [◀] та [▶] пересувати видиму частину обох зображень одночасно.

[••] : Вибирає зображення справа

[••] : Пересуває зображення справа

[••] : Пересуває обидва зображення синхронно



* Так само для цієї процедури можна використовувати кнопку **INFO**.

Індексне відтворення/Календарне відтворення

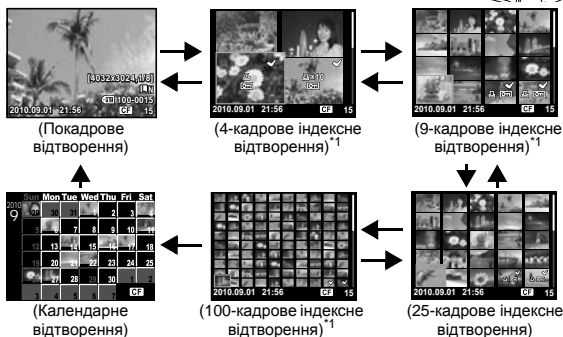
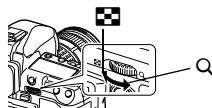
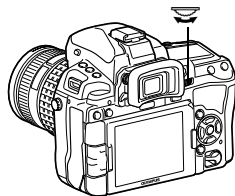


Дана функція дозволяє відобразити на моніторі декілька зображень одночасно. Це дуже зручно, якщо ви бажаєте швидко знайти серед великої кількості знімків потрібний знімок.

Під час покадрового відтворення після кожного повертання диска в напрямі кількість зображень, що відображаються на моніторі, змінюється від 4 до 9, 25 і 100 знімків.

- : Перехід до попереднього кадру
- : Перехід до наступного кадру
- : Перехід до кадру уверх
- : Перехід до кадру униз

- Щоб повернутися в режим покадрового відтворення, поверніть головний диск у напрямі Q.



*1 Відображається, якщо для «/INFO SETTINGS» (I Stop. 109) установлено значення [ON].

Календарне відтворення

За допомогою цієї функції ви можете відображати зображення за датою їх запису на карту. Якщо в один день було зроблено декілька знімків, тоді на моніторі відображається перший знімок, зроблений у цей день.

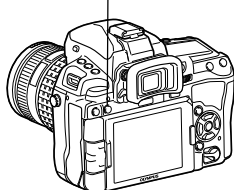
За допомогою кнопки виберіть дату, а тоді натисніть кнопку , щоб відтворити зображення з вибраною датою в режимі покадрового відтворення.

Відображає детальну інформацію про зображення. Світлова інформація може також відображатись на гистограмі та висвітлюватись на графіку.

Натискайте кнопку **INFO**, доки потрібна інформація не буде відображена. Також можна змінювати інформацію на дисплеї, повертаючи диск, коли натиснуто кнопку **INFO**.

- Ця настройка зберігається і буде показана при наступному відкритті інформаційного екрана.

Кнопка **INFO**



Тільки зображення



Спрощене відображення



*Гістограма

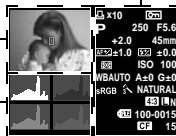
Якщо стовпчики гістограми є вищими справа, зображення може вийти надто світлим. Якщо стовпчики вищі зліва, зображення може вийти занадто темним. Виконайте компенсацію експозиції та зробіть новий знімок.



Світлі й темні ділянки*1

Відображаються пере- та недотримані ділянки записаних знімків. Світлі (перетримані) ділянки відображаються червоним. Темні (недотримані) ділянки відображаються синім.

Відображення світлих/темних ділянок



Інформація про зйомку

Гістограма*

Загальне відображення



Відображення гістограми*1

На гістограмі відображається розподіл світла на записаному зображенні (графік світлих ділянок).

*1 Відображається, якщо для «/INFO SETTINGS» (Стор. 109) установлено значення [ON].

ПОРАДИ

Швидке переключення до часто вживаного відображення.

→ Приховати відображення інформації можна для всіх режимів, окрім режиму «Спрощене відображення».


• /INFO SETTINGS» (Стор. 109)

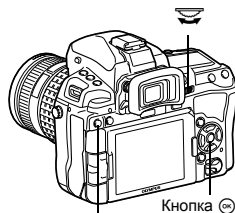
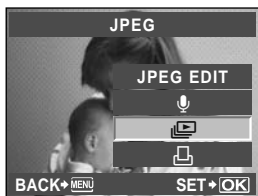
→ Змінення діапазону тонів попередження, указанного на екрані «Світлі й темні ділянки» «HISTOGRAM SETTINGS» (Стор. 109)

Слайд-шоу

Ця функція послідовно відображає зображення, що зберігаються на карті. Зображення відтворюються в порядку, починаючи з поточного зображення.

1 MENU > [] > []

- Під час відтворення натисніть кнопку , щоб вибрати показ слайдів.



Кнопка **MENU**

Кнопка 

2 Визначте параметри показу слайдів.

[START] : показ слайдів із поточними настройками.

[BGM] : установлення BGM або вимкнення BGM **[OFF]**.

[SLIDE] : установлення елементів для показу слайдів.

[SLIDE INTERVAL] :

установлення інтервалу перемикання зображень від 2 до 10 секунд.

[MOVIE INTERVAL] :




Під час відтворення відео виберіть значення **[FULL]** для відтворення відео повністю або **[SHORT]** для відтворення фрагмента.

3 Виберіть **[START]** і натисніть кнопку .

- Почнеться показ слайдів.

4 Натисніть кнопку , щоб зупинити показ слайдів.

Операції під час показу слайдів

- За допомогою   відрегулюйте гучність (лише під час відтворення звуку за допомогою динаміка фотокамери).
- Натискайте  під час відображення екрана регулювання гучності, щоб налаштувати баланс між BGM і записаним звуком.

Примітки

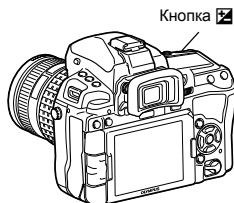
- Живлячись від акумулятора, камера вимикається автоматично після 30 хвилин безперервного показу слайд-шоу.

Повертання зображень

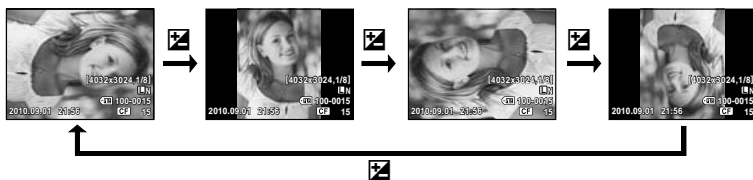
Ця функція дозволяє повертати зображення та відтворювати їх у вертикальному положенні під час покадрового перегляду на РК-моніторі. Це дуже зручно при перегляді зображень записаних при вертикальному положенні фотокамери. Зображення будуть автоматично відображатись у правильному положенні навіть при повертанні фотокамери.

1 MENU ▸ [▶] ▸ [📷]

- При встановленні на [ON], знімки, зроблені вертикально, будуть автоматично повернуто та відображено у правильному положенні. Крім цього, повернути та відтворити зображення можна за допомогою кнопки [📷].
- Повернуте зображення зберігається на карті у цьому положенні.



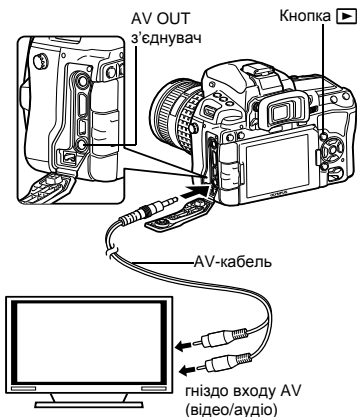
Оригінальне зображення перед повертанням




Відтворення на телевізорі

Використовуйте кабель AV, який входить до комплекту фотокамери, для відтворення записаних зображень на телевізорі.

- 1 Вимкніть фотокамеру та телевізор, а тоді підключіть кабель AV, як показано на малюнку.
- 2 Увімкніть телевізор та переведіть його у режим відеовходу. Детальнішу інформацію про переключення телевізора в режим відеовходу див. у посібнику користувача телевізора.
- 3 Увімкніть камеру та натисніть кнопку [▶] (відтворення).

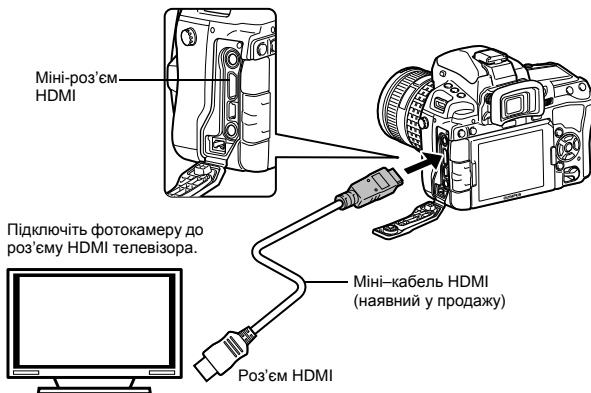


Примітки

- Для підключення фотокамери до телевізора використовуйте кабель AV з комплекту.
- Упевніться, що тип вихідного відеосигналу фотокамери ідентичний типу відеосигналу телевізора.  «VIDEO OUT» (Стор. 108)
- Монітор фотокамери вимикається автоматично під час підключення до неї кабелю AV.
- Зображення може відображатись зміщеним щодо центра у залежності від екрану телевізора.

Підключення за допомогою міні-кабелю HDMI

- Обов'язково вимкніть фотокамеру й телевізор перед підключенням за допомогою міні-кабелю.




7

Функції відтворення

- 1 Підключіть міні-кабель HDMI до роз'єму HDMI телевізора.
- 2 Підключіть міні-кабель HDMI до роз'єму HDMI фотокамери.
- 3 Увімкніть телевізор і переключіть «INPUT» на «HDMI INPUT».
- 4 Увімкніть фотокамеру.

Примітки

- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Використовуйте міні-кабель HDMI, який відповідає міні-роз'єму HDMI фотокамери та роз'єму HDMI телевізора.
- Якщо фотокамеру підключено до телевізора за допомогою як AV-кабелю, так і міні-кабелю HDMI, використовуватиметься кабель HDMI.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть обтатися.
- У разі підключення до телевізора за допомогою міні-кабелю HDMI можна вибрати формат цифрового відеосигналу. «HDMI» ( Стор. 108)
- Коли підключено кабель HDMI, не можна виконувати зйомку чи записування відео.
- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може пошкодити фотокамеру.
- Виведення даних HDMI не виконується, якщо фотокамеру підключено до комп'ютера або принтера за допомогою кабелю USB.

Використання пульта дистанційного керування телевізора

Фотокамерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, якщо її підключено до телевізора, в якому підтримується керування через інтерфейс HDMI.

1 MENU ▶ [%] ▶ [] ▶ [HDMI] ▶ [HDMI CONTROL]

- Установіть значення [ON].

2 Керуйте фотокамерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора.

- Можна керувати фотокамерою, виконуючи вказівки щодо операцій, відображені на екрані телевізора.
- Під час покадрового відтворення можна відображати або приховувати інформацію на дисплеї, натискаючи кнопку [Red], або відображати чи приховувати режим індексного перегляду натисканням кнопки [Green].
- Залежно від телевізора, деякі функції можуть бути недоступні, навіть якщо вони відображаються.

Редагування записаних зображень

Записані зображення можна редагувати та зберігати як нові зображення. Доступні функції редагування залежать від формату зображення (режим запису зображення). Файли формату JPEG можна друкувати без модифікації. Файли у форматі RAW можна друкувати тільки після їх обробки. Для друку файла RAW спершу конвертуйте його у формат JPEG за допомогою функції редагування файлів RAW.

Редагування зображень, записаних у форматі даних RAW.

Камера здійснює обробку зображення (настройка балансу білого та різкості) у форматі даних RAW, а тоді записує дані у новий файл формату JPEG. При перегляді записаних зображень ви можете редагувати їх так, як вам заманеться.

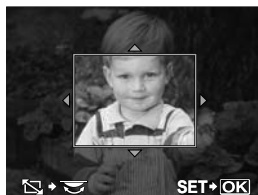
Обробка зображень здійснюється на основі поточних налаштувань камери.

Настройте камеру згідно з вашими вимогами перед початком редагування.

Редагування зображень, записаних у форматі даних JPEG

[SHADOW ADJ]
[REDEYE FIX]
[]

Підвищує яскравість темних об'єктів у контровому світлі.
Зменшує ефект червоних очей, який виникає під час зйомки зі спалахом.
Встановіть розмір обрізання за допомогою головного диска і позицію обрізання за допомогою кнопок зі стрілками.



[ASPECT]

Зміна співвідношення сторін зображень із 4:3 (стандартне) на [3:2], [16:9], [6:6], [5:4], [7:6], [6:5], [7:5] або [3:4]. Після зміни співвідношення сторін вкажіть позицію обрізання, використовуючи кнопки зі стрілками.

[BLACK & WHITE]
[SEPIA]
[SATURATION]

Створює чорно-білі зображення.
Встановлює глибину кольору зображення. Налаштуйте насиченість кольорів, перевіряючи зображення на екрані.

[]

Конвертує розмір файла зображення у 1280 x 960, 640 x 480 або 320 x 240. Зображення, які мають формат, відмінний від 4:3 (стандартний), конвертуються у файли зображень із найближчим розміром.


[e-PORTRAIT]

Надає шкірі рівного й сяючого вигляду.
• Залежно від зображення компенсація може бути неможливою, якщо не відбудеться визначення обличчя.
• Розмір компенсованого зображення обмежений значенням [M] (2560 x 1920) або менше.

7

Функції відтворення

1 MENU ▶ [▶] ▶ [EDIT] ▶ [SEL. IMAGE (Вибір зображення)]

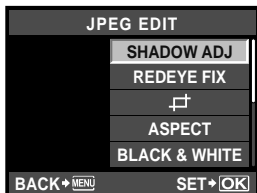
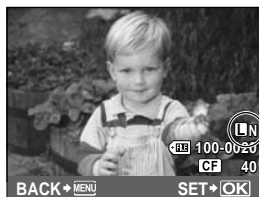
- Вибір також можливий за допомогою кнопки  під час відтворення.

2 Виберіть зображення за допомогою кнопок , а потім натисніть кнопку .

- Камера розпізнає формат даних зображення.
- Для зображень, збережених у форматі JPEG+RAW, виводиться екран, на якому можна вибрати тип даних для редагування.



3 Вигляд екрана налаштувань залежить від формату даних зображення. Виберіть елемент, який потрібно відредагувати, і виконайте такі кроки.

Виберіть формат даних ось тут.



- Відредаговане зображення зберігається окремо від оригінального зображення.
- Щоб вийти з режиму редагування, натисніть кнопку **MENU**.

! Примітки

- Функція зменшення ефекту червоних очей може не працювати у залежності від знімка. Функція зменшення ефекту червоних очей може вплинути й на інші ділянки зображення, окрім очей.
- У перелічених нижче випадках редагування зображення JPEG неможливе. Якщо зображення записане у форматі RAW, якщо зображення оброблялось на ПК, якщо на карті пам'яті недостатньо вільного місця, якщо зображення було записано іншою фотокамерою.
- При зміні розмірів зображення () , ви не можете вибрати більше число пікселів, ніж їх було в оригінального зображення.
- Функції  та **[ASPECT]** можна використовувати лише для редагування зображень, що мають формат 4:3 (стандартний).

Додавання звуку до знімків

Додавання аудіозапису (тривалістю до 30 сек.) до поточної фотографії.


1 MENU ▶ [▶] ▶ [EDIT] ▶ [SEL. IMAGE] ▶ [🔊]

- Вибір також можливий за допомогою кнопки  під час відтворення.

2 Виберіть за допомогою кнопок , а потім натисніть кнопку .

- [NO]** : Звук не записується.
- [🔊 START]** : Починається записування звуку.
- [YES]** : Доданий звук видаляється.

! Примітки

- Додати звук до захищених зображень не можна.
- Щоб припинити незавершений сеанс записування, натисніть кнопку .

Накладання зображень

Можна накладати і зберігати як окреме зображення до 4 кадрів зображень у форматі RAW, знятих за допомогою камери. Зображення зберігається у тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення.

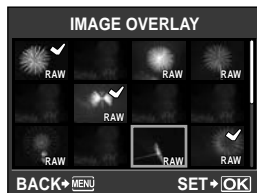
1 MENU ▸ [] ▸ [EDIT] ▸ [IMAGE OVERLAY]

- Вибір також можливий за допомогою кнопки [OK] під час відтворення.

2 Виберіть, яку кількість кадрів накладати і натисніть кнопку [OK].

3 За допомогою кнопок [] виберіть кадр, а тоді натисніть кнопку [OK].

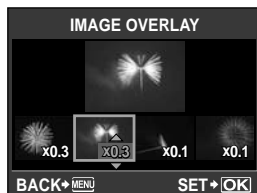
- Повторіть вибір зображення лише для такої кількості кадрів, яку вказано у пункті 2.
- Для скасування вибору натисніть кнопку [OK] ще раз.



4 Виберіть зображення за допомогою кнопок []/ [], а потім коефіцієнт підсилення для кожного зображення за допомогою кнопок []/ []. Натисніть кнопку [OK].

- Виберіть коефіцієнт від 0.1 до 2.0.
- Відображуване зображення змінюється під час настройки коефіцієнта підсилення.

5 За допомогою кнопок []/ [] виберіть [YES], а тоді натисніть кнопку [OK].




ПОРАДИ

Накладання 5 і більше кадрів.





→ Щоб накласти 5 і більше кадрів, збережіть багатоканальне зображення у форматі RAW і повторно застосуйте функцію [IMAGE OVERLAY].

Примітки

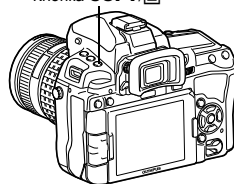
- Якщо вибрано режим запису [RAW], багатоканальне зображення зберігається у форматі [N+RAW].
- Якщо для режиму зображення встановлено значення [ART] – [ART₀], багатоканальне зображення зберігається в режимі [NATURAL].

Ця функція дозволяє копіювати зображення на карту SD і CompactFlash та з цих карт. Це меню можна вибрати, якщо вставлено обидві карти. Вибрана карта є джерелом копіювання.  «[CF]/[SD]» (Стор. 116)

Покадрове копіювання








- 1 Перейдіть до зображення, яке потрібно копіювати, і натисніть кнопку **COPY**/.
- 2 За допомогою кнопок   виберіть [YES], а тоді натисніть кнопку .

Кнопка **COPY**/








Копіювання вибраних кадрів

Ця функція дає змогу вибрати кілька зображень і копіювати їх одночасно під час індексного відтворення.

- 1 На індексному екрані виберіть зображення, яке потрібно скопіювати, а потім натисніть кнопку .
 - Вибрані зображення позначаються символом .
 - Для скасування вибору натисніть кнопку  ще раз.
- 2 Після вибору зображень для копіювання натисніть кнопку **COPY**/.
- 3 За допомогою кнопок   виберіть [YES], а тоді натисніть кнопку .



Копіювання всіх кадрів

- 1 **MENU** >  **[COPY ALL]**
- 2 Натисніть .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть [YES], а тоді натисніть кнопку .



Захистіть зображення, які ви не бажаєте стерти. Захищені зображення не можуть бути стерті при використанні функції покадрового стирання/стирання усіх кадрів.

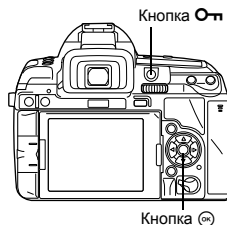
Покадровий захист

Перейдіть до зображення, яке потрібно захистити, а тоді натисніть кнопку

- (позначка захисту) відображається у верхньому правому куті екрана.

Щоб скасувати захист

Перейдіть до захищених зображень, а тоді натисніть кнопку .



Захист вибраних кадрів

Ця функція дає змогу вибрати кілька зображень і захистити їх одночасно під час індексного відтворення.

- 1 Перейдіть до зображень, які потрібно захистити, а тоді натисніть кнопку .
 - Вибрані зображення позначаються символом .
 - Для скасування вибору натисніть кнопку ще раз.
 - За допомогою кнопок вибирайте зображення, які потрібно захистити, і натискайте кнопку .
- 2 Після вибору всіх зображень, які треба захистити, натисніть кнопку .

Скасування захисту всіх зображень

Дана функція дозволяє скасувати захист декількох зображень одночасно.

- 1 **MENU** > > **[RESET PROTECT]**
- 2 За допомогою кнопок виберіть **[YES]**, а тоді натисніть кнопку .

- ! **Примітки**
 - Форматування карти стирає усі зображення, навіть якщо вони були захищені.
 «Форматування карти» (Стор. 136)
 - Захищені зображення недоступні для обертання, навіть з натиснутою кнопкою .

Стирання зображень



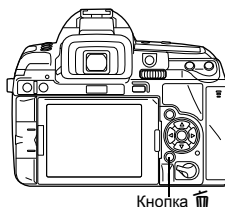
Дозволяє стирати записані зображення. Ви можете вибрати функцію покадрового стирання, яка стирає тільки поточне зображення, функцію стирання всіх кадрів, яка стирає усі зображення, збережені на карті, або функцію стирання вибраних кадрів, яка стирає тільки вибрані кадри.

! Примітки

- При стиранні всіх або окремих зображень, записаних у форматі RAW+JPEG виконується стирання зображень обидвох форматів RAW та JPEG. У режимі покадрового стирання ви можете вибрати стирання зображень JPEG або RAW, або одночасне стирання зображень RAW та JPEG. «RAW+JPEG ERASE» (Стор. 115)
- Захищені зображення не підлягають стиранню. Скасуйте захист зображень, а тоді зніміть їх.
- Відновлення видаленого знімка неможливе. «Захист зображень» (Стор. 97)

Покадрове стирання

- 1 **Перейдіть до зображень, які потрібно стерти, а тоді натисніть кнопку .**
- 2 **За допомогою кнопок виберіть [YES], а тоді натисніть кнопку .**



Кнопка

Стирання вибраних кадрів

7

Дана функція дозволяє стирати декілька вибраних зображень одночасно під час покадрового або індексного відтворення.

Функції відтворення

- 1 **Перейдіть до зображень, які потрібно стерти, а тоді натисніть кнопку .**
 - Вибрані зображення позначаються символом .
 - Для скасування вибору натисніть кнопку ще раз.
 - За допомогою кнопок вибирайте зображення, які потрібно стерти, і натискайте кнопку .
- 2 **Після вибору зображень для стирання натисніть кнопку .**
- 3 **За допомогою кнопок виберіть [YES], а тоді натисніть кнопку .**

Стирання усіх кадрів

- 1 **MENU > > [CARD SETUP]**
- 2 **За допомогою кнопок виберіть [ALL ERASE], а тоді натисніть кнопку .**
- 3 **За допомогою кнопок виберіть [YES], а тоді натисніть кнопку .**
 - Усі кадри будуть стерті.

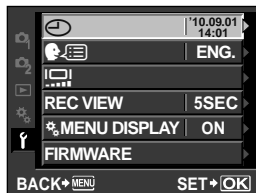
ПОРАДИ

Швидке стирання:

- Якщо «QUICK ERASE» (Стор. 115) встановлено на [ON], при натисканні кнопки зображення стиратиметься одразу.
- Початкову позицію курсору можна встановити на [YES]. «PRIORITY SET» (Стор. 116)

Меню настроювання

Користуйтеся меню настроювання, щоб настроїти основні функції камери. Докладніше про використання списків меню див. у розділі «Настроювання за допомогою меню» (☞ Стор. 22).



🕒 (Настройка дати/часу)

☞ Стор. 14

🗨️ (Зміна мови дисплея)

Ви можете змінити мову, яка використовується для екранних повідомлень та повідомлень про помилки, з АНГЛІЙСЬКОЇ на іншу.

📺 (Настроювання яскравості монітора)

Можна настроїти яскравість і колірну температуру монітора.

За допомогою кнопок 🔄 переключайтеся між настройками 🌈 (колірна температура) та 🌞 (яскравість), а за допомогою кнопок 👁️ 👁️ настроюйте значення в діапазоні від [+7] до [-7]. Установлення значення [AUTO BRIGHTNESS] дозволяє сенсору освітлення вимірювати навколишню яскравість та автоматично робити зображення на моніторі темнішим для зручності перегляду.



REC VIEW

Знімок можна відобразити на моніторі одразу ж після зйомки та під час запису на картку. Крім того, можна вибрати тривалість його відображення. Вона корисна для швидкого контролю тільки що зробленого знімка. Натиснення кнопки спуску затвора наполовину під час перегляду знімків дозволяє одразу ж відновити режим зйомки.

[1SEC]–[20SEC] Установлює тривалість відображення кожного знімка в секундах. Можна вибирати значення із кроком в 1 секунду.

[OFF] Знімок, що зберігається на карту, не відображається.

[AUTO] 📺 Відображає знімок, що записується, і переходить у режим відтворення. Цю функцію рекомендовано використовувати для стирання зображень після їх перевірки.

⚙️ MENU DISPLAY

[OFF] Меню користувача приховане на екрані меню.

[ON] Меню користувача відображається на екрані меню.

FIRMWARE

Відобразиться версія програмно-апаратних засобів виробу.

При придбанні аксесуарів до вашої камери або при завантаженні програмного забезпечення вам потрібно знати версії продукції, яку ви використовуєте.

RESET/MYSET

Настроювання MYSET

Можна зареєструвати чинні настройки фотокамери як режими MYSET, яких може бути щонайбільше 4.

Укажіть у фотокамері потрібні настройки та зареєструйте їх.






Зареєструвавши режим, можна вибрати його як один із режимів зйомки, наприклад **P/S/A/M**.

Можна також призначити його певній кнопці (([Fn]/[]//☉ (попередній перегляд)) у меню **[BUTTON FUNCTION]**.  «BUTTON FUNCTION» (Стор. 106)

Реєстрація MYSET

Меню

MENU ▸ [] ▸ [RESET/MYSET]

- 1) Виберіть один із режимів **[MYSET1]** – **[MYSET4]** і натисніть кнопку .
- 2) За допомогою кнопок   виберіть значення **[SET]**, потім натисніть кнопку .
 - Чинні настройки зареєстровано у фотокамері. Докладніше про функції, які можна зареєструвати як MYSET, див. у розділі «Функції, які можна зареєструвати за допомогою параметра MYSET» ( Стор. 145).
 - Щоб скасувати реєстрацію, виберіть **[RESET]**.

Використання MYSET як режиму зйомки


Кнопки прямого доступу

MODE + 

8

Настроювання функцій

Виберіть потрібний режим MYSET.

- Призначте режими MYSET1–MYSET4 кнопці **Fn** ( «BUTTON FUNCTION» (Стор. 106)), щоб використовувати настройки зйомки MYSET за допомогою однієї кнопки. Під час зйомки утримуйте натиснутою кнопку **Fn**.






Примітки

- MYSET (Моє настроювання)

Змінення всіх налаштувань на значення MYSET у поточному режимі зйомки

Меню

MENU ▶ [Q] ▶ [RESET/MYSET]

- 1) Виберіть один із режимів [MYSET1] – [MYSET4] і натисніть кнопку .
- 2) За допомогою кнопок   виберіть значення [YES], потім натисніть кнопку .
- Для всіх налаштувань буде встановлено значення MYSET, окрім деяких елементів, наприклад **P/S/A/M**. Докладніше про функції, які не можна змінити, див. у розділі «Функції, які можна зареєструвати за допомогою параметра MYSET» ( Стор. 145).

Скидання налаштувань


У цій фотокамері змінні налаштувки зберігаються в разі вимкнення фотокамери. Щоб скинути налаштувки, застосуйте функцію [RESET].

- Деякі налаштувки не скидаються.

Операція скидання налаштувань





Кнопки прямого доступу

ISO + 

- Натисніть і утримуйте протягом 2 секунд або довше, щоб відобразити меню. Виберіть за допомогою головного диска .

Меню

MENU ▶ [Q] ▶ [RESET/MYSET]

- 1 Виберіть [RESET], потім натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок   виберіть [YES], а тоді натисніть кнопку .



Використовуйте меню користувача для налаштування функцій зйомки.

Меню користувача містить 10 вкладок (AF – AF), які поділені відповідно до типів функцій, що налаштовуються.

AF	AF/MF	(Стор. 102)
B	BUTTON/DIAL	(Стор. 104)
C	RELEASE/	(Стор. 108)
D	DISP/)/PC	(Стор. 108)
E	EXP/ISO	(Стор. 111)

F	CUSTOM	(Стор. 112)
G	ASPECT/COLOR/WB	(Стор. 113)
H	RECORD/ERASE	(Стор. 115)
I	MOVIE	(Стор. 117)
J	UTILITY	(Стор. 117)

Докладніше про використання списків меню див. у розділі «Настроювання за допомогою меню» (Стор. 22).

Меню користувача ▶ AF/MF

AF AREA

Стор. 53

Виберіть режим зони автофокусування.

[SET UP]

Настроювання роботи дисків або кнопок зі стрілками під час вибору зони автофокусування.

[OFF]

Зупиняється після переходу до крайньої зони автофокусування.

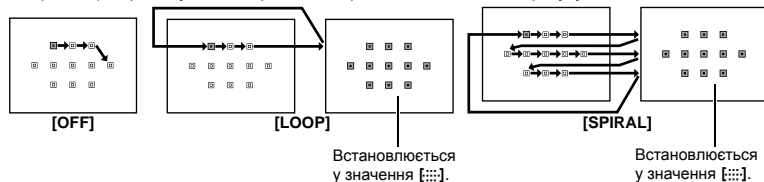
[LOOP]

Після переходу до крайньої зони автофокусування, переміщується до протилежної зони автофокусування того ж ряду або колонки. Перед тим, як перейти до зони автофокусування, розташованої із протилежного краю, вибирає всі зони автофокусування, а параметру [AF AREA] встановлює значення [:::].

[SPIRAL]

Після переходу до крайньої зони автофокусування, переміщується до зони автофокусування, розташованої з протилежного краю наступного ряду або колонки. Перед тим, як перейти до зони автофокусування, розташованої із протилежного краю, вибирає всі зони автофокусування, а параметру [AF AREA] встановлює значення [:::].

Наприклад) Переміщуючись вправо від верхньої лівої зони автофокусування



RESET LENS

Якщо встановлено значення [ON], після кожного вимикання живлення відбувається скидання настройки фокусу об'єктива (на нескінченність).

BULB FOCUSING

У настройках камери можна ввімкнути настройку фокусу під час зйомки «від руки» в режимі MF.

[ON]

Під час експозиції можна повернути кільце фокусування і настроїти фокус.

[OFF]

Під час експозиції фокус заблоковано.

FOCUS RING

Можна вказати спосіб настроювання об'єктива на фокусну відстань, вибравши напрямок обертання кільця фокусування.
Це не застосовується до об'єктивів з автоматичним настроюванням фокуса, наприклад об'єктивів Olympus SWD.



MF ASSIST

Установіть значення **[ON]**, щоб автоматично збільшити об'єкт на моніторі обертанням кільця фокусування в режимі зйомки **[S-AF+MF]** або **[MF]** з відображенням у реальному часі.

[•••] SET HOME

Можна зареєструвати режим зони автофокусування та позицію рамки автофокусування, що часто використовуються як домашня позиція. Завчасно призначте **[•••] SET HOME** зазначеній кнопці в меню **[BUTTON FUNCTION]**, щоб можна було легко використовувати зареєстровану домашню позицію під час зйомки. «**BUTTON FUNCTION**» (📖 Стор. 106)

PD AFL

Установіть значення **[ON]**, щоб активувати фазове автофокусування (автофокусування з опущеним дзеркалом) натисканням кнопки AEL/AFL під час зйомки з відображенням у реальному часі.

AF ILLUMINAT. (Допоміжний промінь автофокусування)

Вбудований спалах може працювати як допоміжний промінь автофокусування. Це спрощує фокусування в режимі АФ за умов недостатнього освітлення. Щоб скористатись цією функцією, виведіть спалах. Доступно під час зйомки з фазовим автофокусуванням (під час зйомки з видошукачем).

C-AF LOCK

При встановленому значенні **[ON]** запобігає зміні фокусу під час фокусування у режимі C-AF, навіть якщо відстань до об'єкта зйомки раптово змінюється. Ця функція ефективна для зйомки у місцях, де щось рухається перед об'єктом зйомки або за ним. Доступно під час зйомки з видошукачем.

AF AREA POINTER

Якщо встановлено значення **[OFF]**, зона автофокусування не світиться, коли об'єкт у фокусі.

AF SENSITIVITY

Якщо для параметра **[AF AREA]** встановлено значення **[•]**, можна встановити діапазон фокусування для рамки автофокусування. Доступно під час зйомки з фазовим автофокусуванням (під час зйомки з видошукачем).

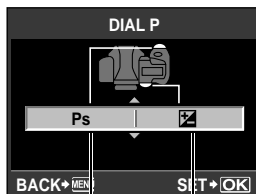
[NORMAL] Камера фокусується в діапазоні, дещо більшому за обрану зону автофокусування.

[SMALL] Камера фокусується лише в межах обраної зони автофокусування. Якщо обрано **[SMALL]**, параметр **[AF AREA]** відображається як **[•]s**.

DIAL FUNCTION

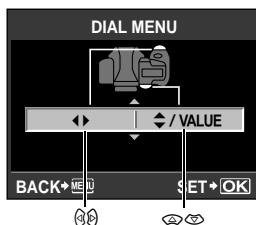
У режимах **P**, **A**, **S** або **M** можна призначити головному та допоміжному дискам функції, відмінні від функцій за промовчанням. Також можна змінити функції головного та допоміжного дисків для роботи в меню та відтворення на функції за промовчанням.

- P** : [Ps]//
- A** : [FNo.]//
- S** : [SHUTTER]//
- M** : [SHUTTER]/[FNo.]
- MENU** : []/ / VALUE
- : [PREV/NEXT]/ Q



Допоміжний диск Головний диск

- [] в [MENU] означає дію диска в горизонтальній площині (відповідає натисканню кнопок).
- [] / VALUE означає дію диска у вертикальній площині (відповідає натисканню кнопок).



DIAL DIRECTION

Можна обрати напрямок обертання диска й напрямок збільшення чи зменшення витримки/величини діафрагми.

Параметр	(напрямок обертання диска)	(напрямок обертання диска)
DIAL1	<ul style="list-style-type: none"> • Довша витримка затвора • Відкриття діафрагми (число f зменшується) 	<ul style="list-style-type: none"> • Коротша витримка затвора • Закриття діафрагми (число f збільшується)
DIAL2	<ul style="list-style-type: none"> • Коротша витримка затвора • Закриття діафрагми (число f збільшується) 	<ul style="list-style-type: none"> • Довша витримка затвора • Відкриття діафрагми (число f зменшується)

Кнопку **AEL/AFL** можна використовувати замість кнопки спуску затвора для виконання автофокусування або операцій вимірювання.

Виберіть функцію кнопки, яка відповідатиме операції, що виконуватиметься при натисканні кнопки спуску затвора. Виберіть від **[mode1]** до **[mode4]** у кожному режимі фокусування. (Ви можете вибрати **[mode4]** тільки у режимі C-AF.)

Режим	Функція кнопки спуску затвора				Функція кнопки AEL/AFL	
	Натиснута наполовину		Натиснута повністю			
	Фокус	Експозиція	Фокус	Експозиція	Фокус	Експозиція
[S-AF]						
режим1	S-AF	Фіксована	—	—	—	Фіксована
режим2	S-AF	—	—	Фіксована	—	Фіксована
режим3	—	Фіксована	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
режим1	Початок C-AF	Фіксована	Фіксована	—	—	Фіксована
режим2	Початок C-AF	—	Фіксована	Фіксована	—	Фіксована
режим3	—	Фіксована	Фіксована	—	Початок C-AF	—
режим4	—	—	Фіксована	Фіксована	Початок C-AF	—
[MF]						
режим1	—	Фіксована	—	—	—	Фіксована
режим2	—	—	—	Фіксована	—	Фіксована
режим3	—	Фіксована	—	—	S-AF	—

Основні операції

- [mode1]** Для визначення вимірної експозиції під час фокусування. Блокування автоекспозиції активується натисканням кнопки **AEL/AFL**, що дає можливість окремо настроїти фокус і визначити експозицію.
- [mode2]** Для визначення експозиції в разі натискання кнопки спуску затвора до кінця. Ця функція корисна для зйомки сцен зі значними змінами в освітленні, наприклад на естраді.
- [mode3]** Для фокусування за допомогою кнопки **AEL/AFL** замість кнопки спуску затвора.
- [mode4]** Для фокусування натисніть кнопку **AEL/AFL**, а для визначення експозиції – кнопку спуску затвора до кінця.

Використання фазового автофокусування під час перегляду в реальному часі

Установлення для **[PD AFL]** значення **[ON]** у меню **[M]** дозволяє використовувати фазове автофокусування під час відображення в реальному часі.

Режим	Функція кнопки спуску затвора				Функція кнопки AEL/AFL	
	Натиснута наполовину		Натиснута повністю			
	Фокус	Експозиція	Фокус	Експозиція	Фокус	Експозиція
[S-AF]						
режим1	S-AF	Фіксована	—	—	PD AF	—
режим2	S-AF	—	—	Фіксована	PD AF	—
режим3	—	Фіксована	—	—	PD AF	—
[MF]						
режим1	—	Фіксована	—	—	—	Фіксована
режим2	—	—	—	Фіксована	—	Фіксована
режим3	—	Фіксована	—	—	PD AF	—


AEL/AFL MEMO

Ви можете зафіксувати та утримувати експозицію, натиснувши кнопку **AEL/AFL**.

[ON] Натисніть кнопку **AEL/AFL**, щоб зафіксувати та утримувати експозицію.
Натисніть ще раз, щоб скасувати фіксацію експозиції.











[OFF] Експозицію зафіксовано тільки доки натиснута кнопка **AEL/AFL**.






BUTTON FUNCTION

Можна призначити наведені нижче функції кожній кнопці, кнопці **Fn**, **[...]** і  (попередній перегляд).

Настроювання камери


9

Функція	Опис	Кнопка для призначення		
		Fn	[...]	 (попередній перегляд)
[Fn FACE DETECT]	Натисніть кнопку, щоб установити для  FACE DETECT значення [ON] . Натисніть ще раз, щоб установити значення [OFF] .  «Використання функції визначення обличчя» (Стор. 38),  FACE DETECT» (Стор. 109)	✓	—	✓
[PREVIEW]	Утримуючи натиснутою кнопку, можна використовувати функцію попереднього перегляду.  «Функція попереднього перегляду» (Стор. 46)	✓	✓	✓
[LIVE PREVIEW]	Натискання кнопки автоматично переключає фотокамеру в режим перегляду в реальному часі для попереднього перегляду зображення на моніторі.	✓	—	✓
	Натисніть кнопку, щоб визначити значення балансу білого.  «Встановлення автоматичного/наперед установленого/користувачького балансу білого» (Стор. 67)	✓	✓	✓
[[...] HOME]	Натисніть кнопку, щоб перейти до зареєстрованої домашньої позиції автофокусування. Натисніть кнопку знову, щоб повернутися до попереднього режиму рамки автофокусування. Якщо вимкнути фотокамеру, коли автофокусування настроєно на домашню позицію, оригінальну позицію не буде збережено.  «Реєстрація режиму зони автофокусування» (Стор. 58)	✓	✓	✓
[MF]	Натисніть кнопку, щоб перейти від режиму автофокусування до режиму [MF] . Натисніть кнопку ще раз, щоб перейти до початкового режиму автофокусування.	✓	✓	✓
[RAW 	Натисніть кнопку, щоб переключитись із режиму записування JPEG до JPEG+RAW або з JPEG+RAW до JPEG. Режим записування можна змінювати, повертаючи диск і утримуючи натиснутою кнопку.	✓	✓	✓
[P/A/S/M]	Режим зйомки можна змінювати, повертаючи диск і утримуючи натиснутою кнопку.	✓	✓	✓
[TEST PICTURE]	Якщо натиснути кнопку спуску затвора, утримуючи натиснутою цю кнопку, можна переглянути на моніторі шойно зроблений знімок, не зберігаючи його на карту. Це корисно, якщо потрібно побачити результат, не зберігаючи знімок.	✓	✓	✓
[MYSET1/ MYSET2/ MYSET3/ MYSET4]	Утримуючи натиснутою цю кнопку, можна робити знімки з настройками, зареєстрованими в меню [RESET/MYSET].  «Настроювання MYSET» (Стор. 100)	✓	✓	✓


Функція	Опис	Кнопка для призначення		
		Fn	[***]	 (попередній перегляд)
 (Ширококутна зйомка під водою/ Макрозйомка під водою)	Можна перейти до режиму зйомки  , натиснувши цю кнопку. Натисніть і потримайте кнопку, щоб повернутися до попереднього режиму зйомки.	✓	—	—
[LEVEL GAUGE]	Натисніть кнопку, щоб відобразити індикатор рівня у видошукачі та на панелі керування, і знову натисніть її, щоб приховати відображення індикатора рівня.  «LEVEL GAUGE» (Стор. 110)	✓	✓	✓
[MAGNIFY]	Натисніть цю кнопку, щоб відобразити збільшений об'єкт на моніторі.	✓	—	✓
[AF AREA SELECT]	Зону автофокусування можна змінювати, якщо повертати диск, утримуючи натиснутою цю кнопку.	✓	✓	✓
[IS MODE (I.S.)]	Можна настроїти стабілізацію зображення, якщо повертати диск, утримуючи натиснутою цю кнопку.  «Стабілізація зображення» (Стор. 62)	✓	✓	✓
[OFF]	Вимикає опцію присвоєння кнопці функцій.	✓	✓	✓

✓ : можна призначити — : неможна призначити

FUNCTION:

У разі вибору режиму  за допомогою кнопок зі стрілками можна вибирати положення зони автофокусування. Можна виконувати цю дію протягом кількох секунд, натиснувши кнопку спуску затвора наполовину, а потім відпустити її.

Примітки

- Під час відтворення в реальному часі кнопка  функціонує тільки як кнопка відео, незалежно від налаштувань.
- Одну й ту ж функцію не можна призначити кільком кнопкам.
- Функції, які не можна призначити, не відображаються на екрані вибору функцій.

BUTTON TIMER

Кнопки прямого доступу можуть залишатись вибраними навіть після їх відпускання.

- [OFF] Доступна лише тоді, коли кнопку натиснуто.
- [3SEC]/[5SEC]/[8SEC] Кнопка залишається вибраною впродовж визначеного періоду часу.
- [HOLD] Кнопка залишається вибраною доки не буде натиснута знову.

- Кнопки, які підтримують настройку [BUTTON TIMER]

ISO, , **WB**, , , , **AF**, , , **MODE**

 ⇌ Fn

Можна обміняти функції кнопок **AEL/AFL** та **Fn**. Коли встановлено значення [ON], кнопка **AEL/AFL** працює як кнопка **Fn**, а кнопка **Fn** — як **AEL/AFL**.

- Налаштування також застосовується до кнопки **Fn** на фіксаторі додаткових елементів живлення, коли він приєднаний до камери.

RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C

За звичайних налаштувань, дана фотокамера не розблоковує кнопку спуску, доки виконується автофокусування або заряджається спалах. Якщо необхідно розблокувати спуск не очікуючи закінчення цих операцій, використовуйте наступні налаштування.

Пріоритет спуску можна встановити індивідуально в режимі автофокусування.

RLS PRIORITY S Встановлює пріоритет спуску для режиму S-AF Стор. 53.

RLS PRIORITY C Встановлює пріоритет спуску для режиму C-AF Стор. 54.

L fps

Можна встановити кількість кадрів, знятих за одну секунду з використанням послідовної зйомки у режимі [L], від [1fps] до [4fps].

Меню користувача ▶ **DISP** / / PC

HDMI

Виберіть цей параметр, коли фотокамера підключається до телевізора за допомогою міні-кабелю HDMI.

HDMI OUT

Вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою міні-кабелю HDMI.

[1080i] Відтворення у форматі 1080i.

[720p] Відтворення у форматі 720p.

[480p/576p] Відтворення у форматі 480p/576p (якщо для параметра [VIDEO OUT] встановлено значення [PAL], відтворення у форматі 576p).

Примітки

- Якщо встановлено значення [1080i], для виходу HDMI використовується формат 1080i. Однак, якщо цей параметр не відповідає входу телевізора, для роздільної здатності спочатку буде встановлено значення 720p, а потім – 480p. Докладніше про змінення параметрів входу телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.

HDMI CONTROL

Коли вибрано значення [ON], фотокамерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, якщо її підключено до телевізора за допомогою міні-кабелю HDMI.

VIDEO OUT

Відповідно до типу відеосигналу телевізора, можна вибрати NTSC або PAL.

Ви повинні встановити тип сигналу, якщо ви бажаєте підключити камеру до телевізора та відтворювати зображення у іншій країні. Перед підключенням відеокабелю обов'язково упевніться у правильності вибору відеосигналу. При виборі неправильного відеосигналу записані знімки не будуть відобразитись належним чином на телевізорі.

Типи відеосигналів, що використовуються в основних країнах та регіонах

Перевірте тип відеосигналу перед підключенням камери до телевізора.

NTSC	Північна Америка, Тайвань, Корея, Японія
PAL	Європейські країни, Китай

SLEEP

Якщо протягом указанного періоду не виконується жодна дія, фотокамера перейде в режим сну (очікування), щоб зменшити використання заряду акумулятора. Значення [OFF] скасовує режим сну. Фотокамера знов увімкнеться після натискання будь-якої кнопки, наприклад кнопки спуску затвора.

LIVE VIEW BOOST

Під час зйомки в режимі відображення у реальному часі ви можете підвищувати яскравість монітора для кращого перегляду зображення.



[OFF]

Об'єкт відображається на моніторі з рівнем яскравості, настроєним відповідно до встановленої експозиції. Ви можете виконувати зйомку, попередньо настроюючи потрібну якість зображення на моніторі.

[ON]

Фотокамера автоматично настроює рівень яскравості об'єкта на моніторі з метою його кращої видимості. Ефекти настройки компенсації експозиції не відображаються на моніторі.

☹ FACE DETECT


При встановленому значенні **[ON]**, фотокамера визначає обличчя людей і автоматично фокусується на них.  «Використання функції визначення обличчя» (Стор. 38) Для фокусування на обличчі об'єкта можна використовувати режим відображення великим планом.  «Покадрове/Відтворення крупним планом» (Стор. 86)

📷/INFO SETTINGS

Вибір інформації, що відображається за натисканням кнопки **INFO** під час відтворення відображення у реальному часі.


INFO

Встановлює, відображувати чи приховувати під час відтворення пункти **[IMAGE ONLY]**, **[OVERALL]**, **[INFO]**, **[HIGHLIGHT&SHADOW]**.

 «Інформаційний екран» (Стор. 89)

[LV-INFO]

Визначає, чи потрібно відображати або приховувати пункти **[INFO]**, **[HIGHLIGHT&SHADOW]**, **[ZOOM]**, **[MULTI VIEW]**, **[IMAGE ONLY]**, **[INFO]**, **[INFO]** або **[INFO]** під час відображення в реальному часі.



 «Зміна режимів відображення інформації» (Стор. 39)

SETTINGS

Визначає, чи потрібно відображати або приховувати пункти **[INFO]**/**[INFO]**/**[INFO]**/**[CALENDAR]** під час індексного або календарного перегляду.

 «Індексне відтворення/Календарне відтворення» (Стор. 88)

📷 CONTROL SETTINGS

Визначає, чи потрібно відображати або приховувати елементи керування в реальному часі ( Стор. 37) та розширену панель керування ( Стор. 6) під час відтворення в реальному часі.

HISTOGRAM SETTINGS

Визначає діапазон яскравості світлих (перетриманих) і темних (недотриманих) ділянок для відображення попереджень на панелі «Світлі й темні ділянки».

BACKLIT LCD (Таймер підсвічування)

Щоб зберегти заряд акумулятора, через указаний період часу відображення розширеної панелі керування підсвічування монітора тьмяніє. Виберіть **[8SEC]**, **[30SEC]** або **[1MIN]**, щоб указати час, через який підсвічування стане тьмянішим. **[HOLD]** устанавлюється, щоб підсвічування не стало тьмянішим.

Підсвічування монітора активується одразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопки спуску затвора, кнопок зі стрілками, тощо).

■))

Ви можете вимкнути звук сигналу, що подається під час фіксації фокусу, натиснувши кнопку спуску затвора.

VOLUME

Можна відрегулювати гучність динаміка.

USB MODE

Ви можете підключати камеру безпосередньо до комп'ютера або принтера за допомогою доданого USB-кабелю. Вказавши наперед пристрій, що буде підключатись, ви зможете уникнути виконання процедури настройки USB-з'єднання, яка зазвичай вимагається при кожному підключенні кабелю до камери. Детальнішу інформацію щодо підключення фотокамери до інших пристроїв див. «Підключення фотокамери до принтера» (Істор. 124) і «Робота із програмним забезпеченням OLYMPUS Viewer 2/[ib]» (Істор. 127).

[AUTO]

Екран вибору USB-з'єднання буде відображатись кожного разу при підключенні кабелю до комп'ютера або принтера.

[STORAGE]

Дозволяє переносити зображення на комп'ютер. Також можна вибрати, щоб використовувати програмне забезпечення OLYMPUS Viewer 2/[ib] через підключення до ПК.

[MTP]

Дозволяє переносити зображення на комп'ютер з ОС Windows Vista без використання програмного забезпечення OLYMPUS Viewer 2 або [ib].

[PRINT]

Можна встановити при підключенні камери до PictBridge-сумісного принтера.

[CONTROL]

Дозволяє керувати фотокамерою через USB-з'єднання за допомогою програмного забезпечення Olympus Studio 2.

LEVEL GAUGE

Цю камеру обладнано датчиком прискорення, що дозволяє відображення двонаправленого індикатора положення для визначення горизонтального нахилу або нахилу вперед чи назад, якщо параметру [LEVEL GAUGE] встановлено значення [ON]. Ним можна керуватися в ситуаціях, коли неможливо визначити чи знаходиться камера в горизонтальному положенні, наприклад, якщо не видно лінії горизонту або якщо екран темний під час зйомки нічних сюжетів.

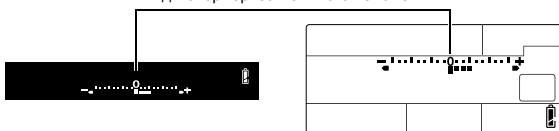
Індикація у видошукачі та на панелі керування.

Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб за декілька секунд у видошукачі та на панелі керування відобразився індикатор положення.

Видошукач

Панель керування

Індикатор горизонтального положення



Індикація на моніторі.

Натисніть кілька разів кнопку **INFO**, щоб відобразився індикатор положення. Істор. «Зміна режимів відображення інформації» (Стор. 39)




Відображається, якщо показник виходить за рамки дисплея


ПОРАДИ

Калібрування датчика положення:

→  «LEVEL ADJUST» (Стор. 120)

Легке увімкнення та вимкнення індикатора положення

→ Зареєструвавши функцію **[LEVEL GAUGE]** для кнопки **Fn**, **[Fn]** або  (попередній перегляд), натисканням відповідної кнопки можна відобразити або приховувати індикатор рівня.

 «BUTTON FUNCTION» (Стор. 106)

Примітки

- Якщо камеру сильно нахилено вперед чи назад, значно збільшується похибка визначення горизонтального нахилу.

4 h TIMER (автоматичне вимкнення фотокамери)

Фотокамера може бути настроєна на автоматичне вимкнення, якщо вона не використовується впродовж 4 годин. Фотокамера не вимкнеться, якщо даний параметр встановлено на **[OFF]**.

PICTURE MODE SETTINGS

Під час вибору режиму зображення можна пропускати елементи, для яких не встановлено значення **[ON]**.

Меню користувача ▶  EXP//ISO**EV STEP**

Для настройки параметрів експозиції, як то витримка затвору, величина діафрагми або величина компенсації експозиції, можна вибрати крок EV **[1/3EV]**, **[1/2EV]** або **[1EV]**.

METERING

 Стор. 46

Виберіть спосіб вимірювання.

Вимірювання AEL

Режим вимірювання можна встановити, натиснувши кнопку **AEL/AFL** для фіксації експозиції.

- При встановленому значенні **[AUTO]** вимірювання виконується в режимі, вибраному в меню **[METERING]**.

ISO STEP

Можна вибрати крок EV чутливості ISO **[1/3EV]** або **[1EV]**.

ISO-AUTO SET

Можна встановити верхню межу та значення ISO за промовчанням, коли ISO встановлено на **[AUTO]**.

[HIGH LIMIT]

Цей параметр устанавлює верхню межу для величини ISO, що змінюється автоматично. Верхню межу можна встановити в діапазоні від 200 до 6400 із кроком 1/3 EV.

[DEFAULT]

Встановлює значення, яке використовується, коли можливо досягнути оптимальної експозиції. Це значення можна встановити в діапазоні від 200 до 6400 із кроком 1/3 EV.

ISO-AUTO

Ви можете встановити такий режим зйомки, в якому для ISO використовується значення [AUTO].

[P/A/S]

Настройка [AUTO] активується у всіх режимах зйомки, окрім **M** і **BULB**. Якщо настройка [AUTO] вибрана для режиму **M**, встановлюється значення ISO 200.

[ALL]

Настройка [AUTO] активується для всіх режимів, окрім **BULB**. Для ISO автоматично визначається оптимальне значення навіть у режимі **M**.

BULB TIMER


Для зйомки «від руки» можна вибрати максимальний час (у хвиликах).

ANTI-SHOCK [♦]

Можна вибрати інтервал між повним натисканням кнопки спуску затвора та самим спуском від 1/8 до 30 секунд.

Це зменшує тремтіння фотокамери, спричинене вібраціями. Ця функція корисна під час мікроскопічної та астрозйомки.

❗ Примітки

Антишок додається до функцій зйомки окремо (покадрова, послідовна та дистанційна зйомка, зйомка з автоспуском).  «Послідовна зйомка» (Стор. 59)

Меню користувача > CUSTOM

X-SYNC.

Можна визначити витримку затвора для випадків використання спалаху. Витримку можна встановити в діапазоні від 1/60 до 1/250 із кроком 1/3 EV.

SLOW LIMIT

Можна вибрати нижню межу витримки затвора, що використовуватиметься під час спрацьовування спалаху. Для витримки можна вказати значення від 30 до 1/250 із кроком 1/3 EV.

- Якщо вказано настройки [AUTO] або [REDEYE], витримка обмежується до 1/30 секунди, навіть якщо для нижньої межі вказано значення, нижче за 1/30 секунди.

+

Якщо встановити [ON], цю величину буде додано до величини компенсації експозиції, що вплине на інтенсивність спалаху.

NOISE REDUCT. (Зменшення шуму)

Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок затвора. У режимі **[NOISE REDUCT.]** фотокамера може автоматично зменшувати шум для отримання більш чітких знімків.

Якщо вказано значення **[AUTO]**, функція зменшення шуму активується тільки для довгої витримки затвора. Якщо вказано значення **[ON]**, функція зменшення шуму завжди буде активна.

Якщо встановлено значення **[OFF]**



Якщо встановлено значення **[ON]** або **[AUTO]**

- При активованій функції зменшення шуму час зйомки майже подвоюється.
- Функція зменшення шуму зображень вмикається одразу ж після зйомки.
- Під час обробки даних індикатор доступу до карти блимає. Не можна робити знімки, доки не вимкнеться індикатор доступу до карти.

! Примітки

- Під час послідовної зйомки для функції **[NOISE REDUCT.]** автоматично встановлюється значення **[OFF]**.
- Дана функція може не працювати ефективно за певних умов зйомки або об'єкта зйомки.

NOISE FILTER

Можна вибрати рівень обробки шуму. Для більшості випадків придатний режим **[STANDARD]**. Режим **[HIGH]** рекомендовано для зйомки з високою чутливістю.

WB

Стор. 66

Виберіть баланс білого відповідно до джерела світла. Замість користувацького балансу білого **[CWB]**, відрегулюйте баланс в напрямку А (від червоного до синього) та напрямку G (від зеленого до червонувато-пурпурового) у діапазоні від **[+7]** до **[-7]**.

ALL

Можна одночасно застосовувати однакові значення компенсації для всіх режимів балансу білого.

[ALL SET] Однакове значення компенсації застосовується для усіх режимів балансу білого.

[ALL RESET] Одночасно скасовуються всі значення компенсації балансу білого, застосовані до всіх режимів балансу білого.


Якщо ви вибрали параметр **[ALL SET]**

- 1) За допомогою кнопок виберіть напрямки кольору.
У напрямку А: від жовтого до синього/у напрямку G: від зеленого до пурпурового
- 2) За допомогою кнопок установіть величину компенсації. «Компенсація балансу білого» (Стор. 68)
Якщо відпустити кнопку **AEL/AFL**, буде зроблено пробний знімок. Ви можете перевірити настроєний вами баланс білого.

Якщо ви вибрали **[ALL RESET]**

- 1) За допомогою кнопок виберіть **[YES]**.

COLOR SPACE

Можна вибрати спосіб відображення кольорів на моніторі або принтері. Перша літера у назві файлу зображення вказує на поточний колірний простір.  «FILE NAME» (Стор. 116)

Pmdd0000.jpg

P : sRGB

_ : Adobe RGB

[sRGB]

[Adobe RGB]

Стандартний колірний простір для Windows.

Колірний простір, який можна встановити за допомогою Adobe Photoshop.


SHADING COMP.


В деяких випадках краї зображення можуть виходити затіненими через особливості об'єктива. Функція компенсації затінення дозволяє усунути цю проблему завдяки збільшенню яскравості темних країв зображення. Ця функція особливо корисна при використанні широкоформатних об'єктивів.

! Примітки

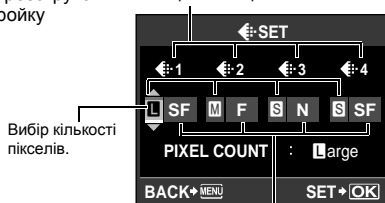
- Ця функція недоступна при використанні телеконвертера або продовжувача.
- При великих значеннях ISO на краях зображення може з'являтися шум.

SET

Для поєднання доступні 3 розміри зображення та 4 ступені стиснення, на основі яких можна зареєструвати 4 комбінації. Виберіть зареєстровану настройку за допомогою кнопки .

 «Вибір режиму запису» (Стор. 64)

Реєстрація 4-х різних комбінацій настройок зображення.



PIXEL COUNT

Для зображень розміром [M] і [S] можна встановлювати розмір у пікселях.

[Middle] Виберіть [3200 x 2400], [2560 x 1920] або [1600 x 1200].

[Small] Виберіть [1280 x 960], [1024 x 768] або [640 x 480].

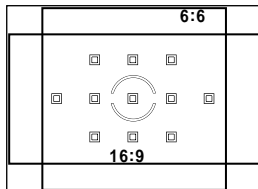
ASPECT SHOOTING

Якщо співвідношення сторін для зйомки встановлено у інше значення, ніж **[4:3]**, виберіть, чи ця настройка діє лише під час зйомки в режимі відображення у реальному часі, чи завжди під час зйомки за допомогою видошукача або відображення у реальному часі.

- [LV]** Настройка діє лише під час зйомки в режимі відображення у реальному часі.
- [ALL]** Настройка діє під час зйомки за допомогою видошукача або в режимі відображення у реальному часі.

! Примітки


- Зображення зняті за допомогою видошукача не обрізаються та зберігаються із відомостями про співвідношення сторін на момент зйомки. Під час відтворення зображення відображаються з рамкою відповідно до співвідношення сторін.
- Рамка формату не відображається у видошукачі. Під час зйомки за допомогою видошукача можна керуватися наведеною справа діаграмою.





Видошукач

Меню користувача ▶ RECORD/ERASE

QUICK ERASE

Щойно отриманий знімок можна одразу стерти за допомогою кнопки .

- [OFF]** При натисканні кнопки  з'являється вікно підтвердження стирання знімку.
- [ON]** При натисканні кнопки  знімок стирається одразу.

RAW+JPEG ERASE

Можна вибрати спосіб стирання зображень, записаних у форматі RAW+JPEG.

Цю функцію можна використовувати лише для стирання одного кадру.

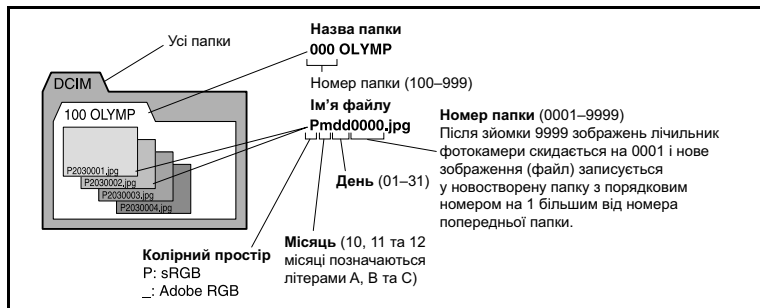
- [JPEG]** Стираються всі файли JPEG, залишаються тільки файли зображень RAW.
- [RAW]** Стираються всі файли RAW, залишаються тільки файли зображень JPEG.
- [RAW+JPEG]** Стираються файли зображень обох форматів.

! Примітки

- Дана функція ефективна тільки при покадровому стиранні. При стиранні всіх кадрів або стиранні вибраних кадрів одночасно стираються файли RAW та JPEG, незалежно від цієї настройки.

FILE NAME

Після зйомки зображення камера присвоює йому унікальне ім'я та зберігає його у папці. Імена файлів присвоюються так, як показано на малюнку.



[AUTO]

Навіть при вставлянні нової карти номери папок залишаються з попередньої карти. Якщо нова карта містить файл зображення з номером, який збігається зі збереженим на попередній карті, нумерація файлів нової карти розпочинається з наступного після найбільшого номера попередньої карти.

[RESET]

Після вставляння нової карти нумерація папок починається зі 100, а нумерація файлів з 0001. Якщо карта, що вставляється, містить зображення, нумерація файлів починається з номера, який іде після найбільшого номера файлу, збереженого на цій карті.

EDIT FILENAME

Файли знімків можуть бути перейменовані для полегшення їх ідентифікації та впорядкування.

Частина імені файлу, яка може бути змінена, залежить від кольорного простору.

☞ «COLOR SPACE» (Стор. 114)

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : _mdd0000.jpg

Символ може бути пропущений,
змінений на літери від А до Z або цифри
від 0 до 9.

PRIORITY SET

Початкову позицію курсору ([YES] або [NO]) для вікон Стирання знімків або Форматування карти можна налаштувати.


dpi SETTING

Роздільну здатність для друку зображень можна вибрати заздалегідь. Установлене значення записується на картці разом із зображенням.

[AUTO]

Автоматичне встановлення відповідно до розміру зображення.

[CUSTOM]

Можна зробити потрібні настройки. Натисніть кнопку , щоб відобразився екран настройки.

[CF]/[SD]

COPYRIGHT SETTINGS

До зображення можна додати встановлене заздалегідь ім'я виконавця або назву, що захищається авторським правом, як дані Exif.

Для імені виконавця та назви, захищеної авторським правом, можна ввести щонайбільше 63 однобайтових символи.

- У разі редагування зображення ім'я виконавця та назва, захищені авторським правом, переносяться у створений файл. Однак у разі використання функції «відтворення + кілька» та «багатозарове зображення» інформація не переноситься, а поле стає пустим.
- Ми не несемо відповідальність за неполадки або шкоду, завдану внаслідок використання інформації, захищеної авторським правом. Використовуйте цю функцію на власний ризик.

[COPYRIGHT INFO.] Указавши значення **[ON]**, можна додати до зображення установлене заздалегідь ім'я виконавця або назву, захищену авторським правом, як дані Exif.






Виберіть значення **[OFF]**, щоб не додавати зареєстроване ім'я. Введення імені виконавця.

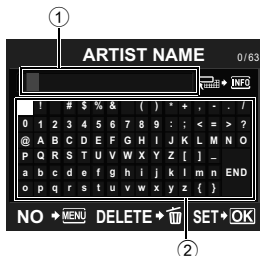
[ARTIST NAME]

[COPYRIGHT NAME]

Введення назви, захищеної авторським правом.

Введення символів

- За допомогою    або диска виберіть символ, який потрібно ввести, з поля ②, а потім натисніть кнопку .
- Вибраний символ відобразиться в полі ①.
- Повторіть цю операцію, щоб ввести ім'я повністю, і виберіть **[END]**, а потім натисніть кнопку .
- Для переміщення курсора між полями ① і ② натискайте кнопку **INFO**.



Меню користувача ▶ MOVIE

MOVIE 

 Стоп. 84

Виберіть значення **[OFF]**, щоб записати відео без звуку.

Меню користувача ▶ UTILITY


PIXEL MAPPING

 Стоп. 135

EXPOSURE SHIFT

Можна настроїти значення за промовчанням для оптимальної експозиції для кожного режиму вимірювання відповідно до своїх уподобань. Вона може встановлюватись із кроком у 1/6 EV у діапазоні від -1.0 EV до +1.0 EV.

Примітки

- Компенсацію експозиції можна встановити в діапазоні від -5.0 EV до +5.0 EV. Встановлення параметра **[EXPOSURE SHIFT]** зменшує діапазон налаштування значення за промовчанням.
- Неможливо перевірити значення зміни експозиції під час зйомки. Щоб виконати звичні налаштування експозиції, скористайтесь корекцією експозиції.  «Компенсація експозиції» (Стор. 47)

CLEANING MODE

 Стоп. 135

EXT. WB DETECT

Можна вимкнути сенсор балансу білого, який використовується для визначення джерела освітлення під час автоматичного визначення балансу білого. Це корисно, якщо джерело освітлення біля сенсора відрізняється від джерела освітлення об'єкта зйомки.

AF FOCUS ADJ.

Можна скористатися датчиком автофокусування для точного настроювання позиції фокусування в діапазоні ± 20 кроків (-: ближче, +: до ∞). Зазвичай, немає потреби змінювати цю настройку.

[SET AF DATA]

Виконайте точне настроювання значення автофокусування за промовчанням та зареєструйте настройки. Також можна зареєструвати настройки відповідно до об'єктива.

[OFF]

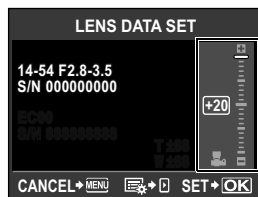
Настройка автофокусування не виконується.

[DEFAULT DATA]

Реєструє і застосовує всі значення настройок автофокусування об'єктива, що не зареєстровані окремо.

[LENS DATA]

Точне настроювання автофокусування для кожного об'єктива. Можна зареєструвати настройки 20 об'єктивів.



Настройте за допомогою кнопок .

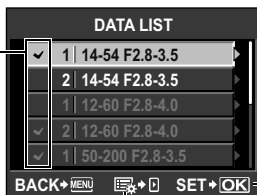
! Примітки

- Залежно від виконаних настройок, об'єктив може не фокусуватись у напрямку ∞ або ближньої сторони.
- Якщо використовується телеконвертер, то телеконвертер та об'єктив реєструються разом.
- Можна зареєструвати тільки об'єктиви системи 4/3.

[DATA LIST]

Відображає інформацію про об'єктив, зареєстровану в [LENS DATA] із [SET AF DATA]. Виберіть об'єктив зі списку, а потім відмітьте його, видаліть або відредагуйте зареєстровані дані.

Якщо один об'єктив зареєстровано кілька разів, застосовується значення настройок для цього об'єктива з позначкою ✓.



Виберіть цей пункт, щоб відмітити, видалити або відредагувати обраний об'єктив.

Вкажіть, який об'єктив використовувати, якщо один і той самий об'єктив зареєстровано кілька разів.

ПОРАДИ

Зйомка з невеликими змінами значення настроювання автофокусування:

→ Після тонкого регулювання значення настроювання натисніть кнопку затвора і зробіть кілька знімків до того, як натиснути кнопку .

Зауважте перелічене нижче, роблячи знімки для перевірки значення настроювання автофокусування.

- Під час зйомки рекомендується встановити режим запису, вищий, ніж **LN**.
- Знімаючи, не забувайте про тремтіння камери, рух об'єкта зйомки та зміну відстані до нього.
- Рекомендується знімати контрастний об'єкт на відстані приблизно 3 м у фактичному приміщенні зйомки (освітлення та температура).
- Уникайте зйомок із контровим освітленням.

Порівняння різниці у значеннях налаштувань:

→ Для порівняння значень налаштувань можна скористатися режимом одночасного перегляду. Значення налаштувань також відображаються під час одночасного перегляду.

☞ «Одночасний перегляд» (Стор. 87)


Реєстрація двох типів значень налаштувань (із фокусною відстанню об'єктива перед об'єктом зйомки і за ним):

→ Можна зареєструвати кілька значень налаштувань для одного об'єктива. Виберіть значення налаштування, яке потрібно застосувати під час зйомки, на екрані [DATA LIST].

Окрема реєстрація двох об'єктів одного типу:

→ Можна окремо зареєструвати різні дані для одного типу об'єктива.


Вибір і реєстрація зон автофокусування або реєстрація і настройка значень для ширококутного масштабування та масштабування телефото:



→ На екрані [LENS DATA SET] натисніть кнопку , щоб виконати наведені нижче налаштування.



- Можна вказати окремі зони автофокусування і настроїти кожну з них. Зазвичай, реєструються значення налаштувань для всіх зон автофокусування.
- Можна зареєструвати різні значення налаштувань для масштабування у напрямках ширококутного та телефото режимів. Зазвичай, реєструються значення налаштувань для напрямку телефото.

AA BATTERY TYPE

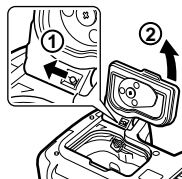
Характеристика елементів живлення AA відрізняється залежно від їх типу та марки. Використовуючи додатковий батарейний блок (HLD-4) із елементами живлення AA, можна встановити їхній рівень напруги на дисплеї заряду акумуляторів відповідно до їхніх характеристик. Зазвичай, немає потреби змінювати цю настройку.




[ 1] Це стандартний параметр для показників лужних елементів живлення типу AA.

[ 2] Встановлюється нижчий рівень попередження ніж для [ 1].


[ 3] Встановлюється нижчий рівень попередження ніж для [ 2].

- Щоб приєднати додатковий батарейний блок до фотокамери, зніміть кришку елементів живлення фотокамери, як показано на схемі справа.



**! Примітки**

- Залежно від стану елементів живлення, що використовуються, може працювати неправильно.
- Кількість знімків, які можна зробити збільшується у порядку, що відповідає позначкам [ 1] [ 2] [ 3]; однак подальша зйомка без відображення попереджень неможлива.

WARNING LEVEL

Можна змінювати період часу, після якого з'являється (загорається) індикатор . Зазвичай, немає потреби змінювати цю настройку.

Примітки

- Відображення індикатору заряджання елементів живлення не є попередженням про необхідність заряджання акумулятора. Якщо індикатор  блимає, зарядіть акумулятор.  «Увімкнення фотокамери» (Стор. 13)

LEVEL ADJUST

Можна відкалібрувати датчик положення, якщо є підозра, що він працює неправильно.

[RESET] Відновлює стандартні значення настройок.

[ADJUST] Встановлює поточну позицію камери як нульову точку.

Примітки

- Використовуйте функцію **[ADJUST]** тільки тоді, коли камеру надійно встановлено в горизонтальному положенні. Якщо положення камери нестабільне, можливо не вдасться відкалібрувати датчик положення належним чином.

Резервування друку (DPOF)



Резервування друку

Резервування друку дозволяє вам зберігати дані друку (кількість екземплярів і дані дати/часу) для збережених на карті фотографій.

Знімки з резервуванням друку можна роздрукувати за допомогою наступних процедур.

DPOF (Digital Print Order Format)

Цей цифровий формат збереження потрібних налаштувань друку в цифрових фотокамерах. Увівши інформацію, які зображення слід друкувати та кількість копій для кожного зображення, користувач може легко роздрукувати потрібні зображення на принтері або в фотоательє, які підтримують формат DPOF.

Друк у фотолабораторії, що працює з форматом DPOF.

Знімки друкуються відповідно до збережених налаштувань друку.

Друк на принтері, сумісному з форматом DPOF.

Знімки можна друкувати безпосередньо з принтера і без підключення до ПК.

Для отримання докладнішої інформації див. посібник із використання принтера.

В деяких випадках потрібен адаптер для карти пам'яті.

! Примітки

- Ця камера не може змінювати резервування DPOF, зроблене іншим пристроєм.
- Слід вносити зміни за допомогою відповідного пристрою. Окрім цього, настройка нових резервувань друку DPOF за допомогою даної фотокамери призведе до стирання попередніх резервувань друку, встановлених на іншому пристрої.
- Не всі функції можуть бути доступні на всіх принтерах або у всіх фотолабораторіях.
- Дані RAW недоступні для друку.

Показове резервування

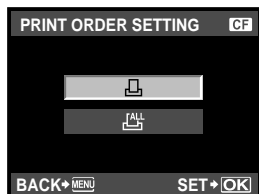
Виконайте операційні інструкції, щоб здійснити резервування друку для вибраного зображення.





1 MENU > [] > []



Інструкція з виконання операцій

2 Виберіть [] і натисніть кнопку []




3 За допомогою кнопок   виберіть зображення для встановлення резервувань друку, а тоді за допомогою кнопок   визначте кількість відбитків.

- Щоб встановити резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок.

4 Після завершення натисніть кнопку .

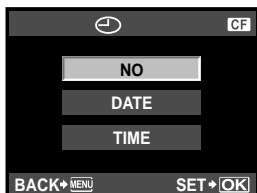
- Виводиться екран меню для покادрового резервування.


5 Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку .

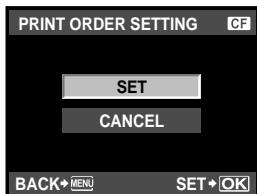
[NO] Знімки друкуються без дати й часу.

[DATE] Знімки друкуються з датою зйомки.

[TIME] Знімки друкуються з часом зйомки.





6 Виберіть [SET], а тоді натисніть кнопку .




Резервування всіх знімків

Застосовує резервування друку до всіх зображень, збережених на карті. Число відбитків встановлюється на 1.

1 MENU >  > 

2 Виберіть  і натисніть кнопку .

3 Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку .

[NO] Знімки друкуються без дати й часу.

[DATE] Знімки друкуються з датою зйомки.

[TIME] Знімки друкуються з часом зйомки.

4 Виберіть [SET], а тоді натисніть кнопку .

Скасування даних резервування друку

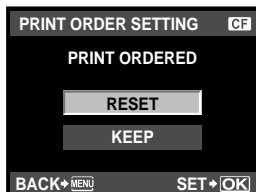
Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

1 MENU ▸ [▶] ▸ [📄]

Скасування даних резервування друку для всіх знімків

2 Виберіть [📄] або [📄], а тоді натисніть кнопку [OK].

3 Виберіть [RESET], а тоді натисніть кнопку [OK].



Скасування даних резервування друку для вибраного знімка

2 Виберіть [📄] і натисніть кнопку [OK].

3 Виберіть [KEEP] і натисніть кнопку [OK].

4 За допомогою [🔍] виберіть кадр із даними резервування друку, які ви бажаєте скасувати, а тоді за допомогою [↔] встановіть число відбитків на 0.

5 Після завершення натисніть кнопку [OK].

6 Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку [OK].

• Дана настройка застосовується до усіх кадрів із даними резервування друку.

7 Виберіть [SET], а тоді натисніть кнопку [OK].

Прямий друк з фотокамери (PictBridge)



За допомогою підключення фотокамери до принтера, сумісного з технологією PictBridge за допомогою кабелю USB ви можете безпосередньо друкувати записані фотографії. Щоб з'ясувати, чи сумісний принтер зі стандартом PictBridge, див. посібник з експлуатації принтера.

PictBridge

Це стандарт, який дозволяє підключати до обладнання принтери, вироблені різними виробниками, а також друкувати знімки безпосередньо з камери.

STANDARD

Усі принтери, що підтримують технологію PictBridge, мають стандартні настройки друку. Вибравши [STANDARD] на екрані настройок (🔍 Стор. 125), ви можете друкувати знімки відповідно до цих настройок. За детальнішою інформацією щодо стандартних настройок принтера зверніться до інструкції з експлуатації принтера або зверніться до виробника вашого принтера.

- Доступні режими та настройки друку, наприклад, формат паперу, можуть різнитись у залежності від типу принтера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з експлуатації принтера.
- Докладнішу інформацію про типи паперу для друку, касети з чорнилом тощо див. у посібнику з експлуатації принтера.

Примітки

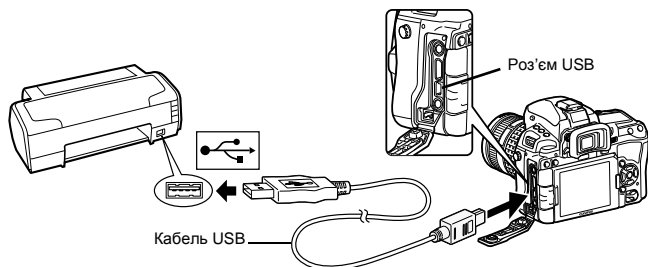
- Використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Зображення, записані у форматі даних RAW не підлягають друку.
- Камера не переходить у сплячий режим, якщо вона підключена до принтера за допомогою USB-кабелю.

Підключення фотокамери до принтера

Використовуйте вхідний в комплект кабель USB для з'єднання фотокамери з принтером, який сумісний з технологією PictBridge.

1 Увімкніть принтер і підключіть роз'єм USB фотокамери до порту USB принтера за допомогою кабелю USB.

- Для отримання докладнішої інформації про увімкнення принтера та розташування порту USB див. посібник з експлуатації принтера.



2 Увімкніть фотокамеру.

- Відобразиться вікно вибору USB-з'єднання.

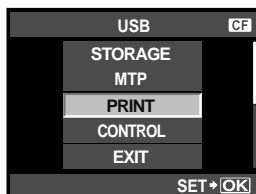
3 За допомогою кнопок виберіть пункт [PRINT].

- Відобразиться повідомлення [ONE MOMENT], і буде виконано з'єднання фотокамери та принтера. Перейдіть до Стор. 125.

ПОРАДИ

Умови, за яких з'єднання неможливе

→ Див. «USB MODE» (Стор. 110)



Простий друк

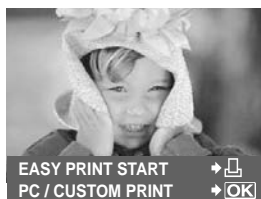
Друк

1 За допомогою кнопок виведіть на монітор фотокамери зображення, які слід роздрукувати.

- Виведіть зображення для друку на екран фотокамери та підключіть фотокамеру до принтера за допомогою USB-кабелю. На ПК-моніторі відображається екран, зображений справа.

2 Натисніть кнопку (друк).

- Після завершення друку на моніторі фотокамери відображається екран вибору зображення. Для друку наступного зображення за допомогою кнопок виберіть знімок, а тоді натисніть кнопку .
- Щоб вийти, відключіть USB-кабель від фотокамери під час відображення на ній екрана вибору зображення.



1 Для налаштування параметрів друку виконайте інструкції з операцій.

Вибір режиму друку

Виберіть тип друку (режим друку). Нижче наведені доступні режими друку.

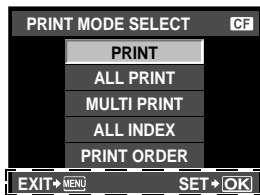
[PRINT] Друк вибраних знімків.

[ALL PRINT] Друк усіх знімків, що зберігаються на карті, по одному екземпляру.

[MULTI PRINT] Друк декількох копій одного зображення в окремих рамках на одному аркуші паперу.

[ALL INDEX] Індексний друк усіх знімків, що зберігаються на карті.

[PRINT ORDER] Друк згідно зі зробленим вами резервуванням друку. Якщо у камері відсутні знімки з резервування друку, цей режим буде недоступний. (Стор. 122)



Виконайте операції, вказані ось тут.

Налаштування паперу для друку

Дана настройка залежить від типу принтера. Якщо для принтера доступна лише настройка STANDARD, змінити це значення не можна.

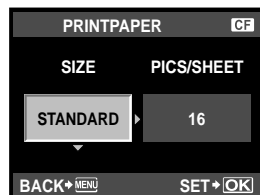
[SIZE] Встановлює формат паперу, який підтримується принтером.

[BORDERLESS] Вибір друку зображення з полями або без полів.



[PICS/SHEET] Вибирає число знімків на аркуші.

Відображається при виборі режиму **[MULTI PRINT]**.



Вибір зображень для друку

Виберіть знімки для друку. Вибрані знімки можуть бути роздруковані пізніше (покадрове резервування) або знімок, який відображається, може бути роздрукований одразу.

[PRINT] (OK) Друкує знімок, що відображається в поточний момент. Якщо для цього зображення вже встановлено значення резервування друку **[SINGLE PRINT]**, тільки цей зарезервований знімок буде надруковано.

[SINGLE PRINT] (A) Застосовує резервування друку до відображеного знімку. Якщо ви бажаєте застосувати резервування до інших зображень після застосування **[SINGLE PRINT]**, виберіть їх за допомогою кнопки (B).

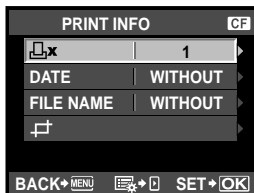
[MORE] (V) Встановлює число відбитків та інші параметри для поточного знімку, а також визначає, чи друкувати його. Для роботи зверніться до «Налаштування даних друку» (Стор. 126) у наступному розділі.



Настроювання даних друку

Виберіть, чи потрібно друкувати такі дані, як дату, час та ім'я файла. Якщо встановлено режим друку **[ALL PRINT]** і вибрано **[OPTION SET]**, з'являється наведений нижче екран.

- [x]** Установлює кількість відбитків.
[DATE] Друкує дату та час знімку.
[FILE NAME] Друкує назву файла знімку.
[Обрізає знімок. Встановить розмір обрізання за допомогою головного диска та позицію обрізання за допомогою кнопок зі стрілками.

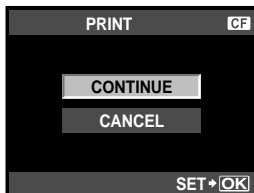
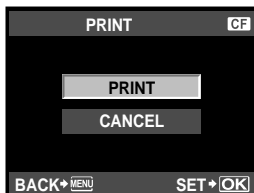


2 Після вибору зображень для друку та встановлення даних друку виберіть параметр **[PRINT]**, а тоді натисніть кнопку .

- [PRINT]** Передає зображення для друку на принтер.
[CANCEL] Скасовує настройки. Усі дані резервування друку будуть втрачені. Якщо ви бажаєте зберегти дані резервування друку та зробити інші настройки, натисніть кнопку **MENU**. Ви повернетесь до попередньої настройки.

- Для зупинки та скасування друку натисніть кнопку .

- [CONTINUE]** Продовжує друк.
[CANCEL] Скасовує друк. Усі дані резервування друку будуть втрачені.



Windows

1 Вставте компакт-диск у пристрій читання компакт-дисків.

Windows XP

- Відобразиться діалогове вікно «Інсталяція».

Windows Vista або Windows 7

- Відобразиться діалогове вікно «Автоматично». Виберіть пункт «OLYMPUS Setup» щоб відобразити діалогове вікно «Інсталяція».



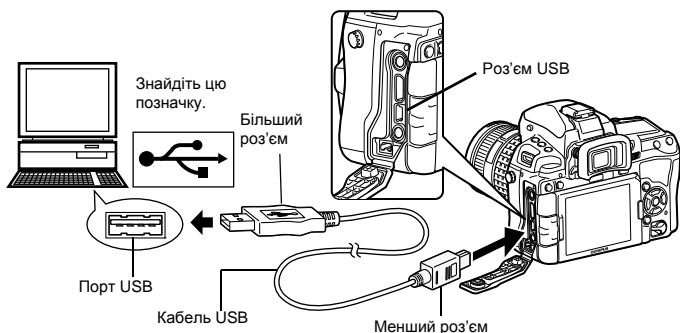
! Примітки

- Якщо діалогове вікно «Інсталяція» не відобразиться, у меню «Пуск» виберіть «Мій комп'ютер» (Windows XP) або «Комп'ютер» (Windows Vista/Windows 7). Двічі клацніть піктограму компакт-диска (OLYMPUS Setup), щоб відкрити вікно «OLYMPUS Setup», а потім двічі клацніть файл «Launcher.exe».
- Якщо з'явиться діалогове вікно «Керування обліковими записами користувачів», натисніть кнопку «Так» або «Продовжити».

2 Дотримуйтеся інструкцій на екрані комп'ютера.

! Примітки

- Якщо на екрані фотокамери нічого не відображається навіть після її підключення до комп'ютера, можливо, акумулятор розрядився. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.



! Примітки

- У разі підключення фотокамери до іншого пристрою через USB з'являється екран вибору методу підключення. Виберіть пункт **[STORAGE]**.

3 Зареєструйте свій виріб Olympus.

- Натисніть кнопку «Реєстрація» та дотримуйтеся вказівок на екрані.

4 Інсталюйте комп'ютерне програмне забезпечення OLYMPUS Viewer 2 та [ib].

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.
- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 2» або «OLYMPUS ib» та інсталюйте програмне забезпечення, дотримуючись вказівок на екрані.

OLYMPUS Viewer 2	
Операційна система	Windows XP (пакет оновлень 2 або новіший)/Windows Vista/Windows 7
Процесор	Pentium 4 1,3 ГГц або вище
Оперативна пам'ять	1 ГБ або більше (рекомендовано 2 ГБ або більше)
Вільне місце на жорсткому диску	1 ГБ або більше
Настройки монітора	1024 x 768 пікселів або більше, щонайменше 65536 кольорів (рекомендовано 16770000 кольорів)

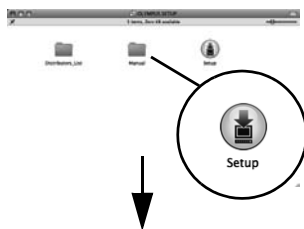
[ib]	
Операційна система	Windows XP (пакет оновлень 2 або новіший)/Windows Vista/Windows 7
Процесор	Pentium 4 1,3 ГГц або вище (для відео потрібний Pentium D 3,0 ГГц або вище)
Оперативна пам'ять	512 МБ або більше (рекомендовано 1 ГБ або більше) (для відео потрібно 1 ГБ або більше; рекомендовано 2 ГБ або більше)
Вільне місце на жорсткому диску	1 ГБ або більше
Настройки монітора	1024 x 768 пікселів або більше, щонайменше 65536 кольорів (рекомендовано 16770000 кольорів)
Графіка	Щонайменше 64 МБ відеопам'яті, DirectX 9 або новішої версії.

- *Див. онлайнкову довідку для отримання відомостей щодо використання програмного забезпечення.

Macintosh

1 Вставте компакт-диск у пристрій читання компакт-дисків.

- У разі вставлення компакт-диска в комп'ютер Мас вміст диска автоматично відображається системою пошуку. Якщо він не відкривається автоматично, двічі клацніть піктограму на робочому столі.
- Двічі клацніть піктограму «Інсталяція», щоб відобразити діалогове вікно «Інсталяція».



2 Інсталюйте програмне забезпечення OLYMPUS Viewer 2.

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.
- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 2» та інсталюйте програмне забезпечення, дотримуючись вказівок на екрані.



OLYMPUS Viewer 2	
Операційна система	Mac OS X v10.4.11.v10.6
Процесор	Intel Core Solo/Duo 1,5 ГГц або вище
Оперативна пам'ять	1 ГБ або більше (рекомендовано 2 ГБ або більше)
Вільне місце на жорсткому диску	1 ГБ або більше
Настройки монітора	1024 x 768 пікселів або більше, щонайменше 32000 кольорів (рекомендовано 16770000 кольорів)

*У полі зі списком мов можна вибрати інші мови. Для отримання відомостей щодо використання програмного забезпечення див. онлайн-ову довідку.

Імпортування та збереження зображень без використання програмного забезпечення OLYMPUS Viewer 2 або [ib]

Ця фотокамера підтримує USB Mass Storage Class. Можна переносити зображення на комп'ютер, підключивши фотокамеру до комп'ютера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання.

USB-з'єднання підтримують такі операційні системи:

Windows: Windows 2000 Professional/Windows XP Home Edition/
Windows XP Professional/Windows Vista/Windows 7

Macintosh: Mac OS X v10.3 або новішої версії

1 Вимкніть камеру та підключіть її до комп'ютера.

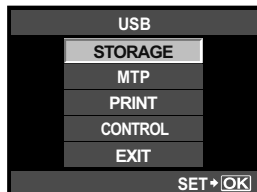
- Розташування порту USB може бути різним, залежно від комп'ютера. Докладніші відомості див. у посібнику з використання комп'ютера.

2 Увімкніть фотокамеру.

- Відобразиться вікно вибору USB-з'єднання.

3 За допомогою кнопок виберіть [STORAGE]. Натисніть кнопку .

4 Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.



! Примітки

- Якщо комп'ютер працює в ОС Windows Vista, виберіть пункт [MTP] у кроці 3, щоб скористатися програмою Windows Photo Gallery.
- Перенесення даних не гарантується за таких умов, навіть якщо комп'ютер оснащено USB-портом:
 - комп'ютер оснащено портом USB, установленим за допомогою плати розширення тощо;
 - на комп'ютер не інстальовано операційну систему на заводі або комп'ютер зібраний самостійно.
- Коли камера підключена до комп'ютера, жодна з її кнопок не працює.

Поради щодо зйомки та корисна інформація

Камера з вставленим акумулятором не вмикається

Акумулятор заряджений не повністю.


- Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.

Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру


- За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються, заряду акумулятора може бути недостатньо для ввімкнення фотокамери. Вийміть акумулятор і покладіть його на кілька хвилин у кишеню.

При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка

Фотокамера вимкнулась автоматично

- Для економії енергії акумулятора ввімкнена камера автоматично переходить до режиму сну, якщо не використовується протягом певного часу. Камера активізується одразу ж після натискання кнопки спуску затвора або іншої. Дана фотокамера автоматично вимикається через 4 години простою. Щоб розпочати роботу з фотокамерою, її слід знову увімкнути.  «SLEEP» (Стор. 108), «4 h TIMER (автоматичне вимкнення фотокамери)» (Стор. 111)


Спалах заряджається

- Якщо активовано спалах і у видошукачі блимає символ , це вказує, що спалах заряджається. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

Неможливо сфокусувати фотокамеру


- Якщо позначка автофокусування (AF) блимає у видошукачі, це означає, що фотокамера не може сфокусуватись за допомогою функції автофокусування. Натисніть кнопку спуску затвора знову.

Увімкнення функції зменшення шуму зображення

- Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок затвора. Фотокамера автоматично виконує операцію щодо зменшення шуму зображення при зйомці з довгими витримками. У цей час зйомка є недоступною. Ви можете встановити параметр [NOISE REDUCT.] на [OFF].  «Зменшення шуму» (Стор. 72)

Не встановлені дата й час.

У фотокамері використовуються настройки, що були встановлені до її придбання

- Настройки дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлені. Перед використанням фотокамери встановіть дату й час.  «Встановлення дати/часу» (Стор. 14)

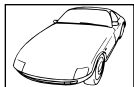
З фотокамери вийнято акумулятор

- Якщо залишити камеру без акумулятора на 1 день, буде відновлено заводські настройки дати й часу за промовчанням. Настройки будуть скинуті ще швидше, якщо акумулятор встановлювався перед вийманням, тільки на короткий час. Перед зйомкою важливих фотографій перевірте правильність установленної дати та часу.

Об'єкти, на які важко навести фокус

У наведених нижче ситуаціях може бути важче виконати автофокусування.

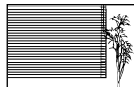
Позначка підтвердження автофокусування блимає. Неможливо сфокусуватись на таких об'єктах:



Об'єкт із низькою контрастністю



Надто яскраве світло у центрі рамки

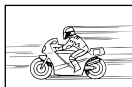


Смугастий об'єкт

Позначка AF світиться, однак об'єкти не сфокусовані.



Об'єкти, розташовані на різних відстанях




Об'єкт, який швидко рухається




Об'єкт знаходиться за межами рамки автофокусування

Спробуйте сфокусуватись на об'єкті з високим контрастом, що знаходиться на такій самій відстані, що й об'єкт зйомки, виставте композицію та зробіть знімок.

Знімок виходить блідим


Це може траплятись, якщо знімок робився в умовах контрового або напівконтрового освітлення. Цей феномен ще називають засвіченням зображення. Наскільки це можливо, уникайте компонування знімка з потраплянням на об'єкт потужного світла. Ефект засвічення може траплятись навіть без наявності сильного світла. Використовуйте бленду для захисту об'єктива від потрапляння у нього сильного світла. Якщо бленда об'єктива не допомагає, спробуйте заслонити об'єктив від світла рукою.  «Змінні об'єктиви» (Стор. 138)

На зробленому знімку видно невідомі яскраві точки


Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на сенсорі. Скористуйтесь функцією **[PIXEL MAPPING]**. Якщо проблема залишається, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів.  «Оптимізація зображення – Перевірка функцій обробки зображення» (Стор. 135)

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки
- Пункти, які не можна настроїти через уже встановлений певний параметр: Комбінація режимів  та **[NOISE REDUCT.]** тощо.


















Умови, за яких неможливо настроїти фокус у режимі Imager AF









У разі використання об'єктива, несумісного з високошвидкісною системою Imager AF, може бути складно настроїти фокус залежно від об'єкта зйомки. Якщо в меню користувача встановити для **[PD AFL]** значення **[ON]**, можна використовувати фазове автофокусування за режиму відображення в реальному часі, натиснувши кнопку AFL/AEL  «PD AFL» (Стор. 103). Відомості про об'єктиви, сумісні з високошвидкісною системою Imager AF, див. на веб-сайті Olympus.

Вібрація камери під час вимкнення

Причиною цього є запуск фотокамерою механізму стабілізації зображення. Без такого запуску стабілізація зображення не спроможна досягти відповідного ефекту.

Коди помилок

Індикація вidoшукача	Позначення на панелі керування	Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
Нормальна індикація	- - -	 NO CARD	Карта не вставлена або не розпізнана.	Вставте картку або замініть уже вставлену картку на іншу.
 	-E-	 CARD ERROR	Проблема з карткою.	Вставте картку знову. Якщо проблему не буде усунено, відформатуйте картку. Якщо форматування картки неможливе, використовувати її не можна.
 	-P-	 WRITE PROTECT	Записування на картку заборонено.	Карта була встановлена на комп'ютері на настройку Read-only. Скасуйте настройки карти за допомогою комп'ютера. Перемикач захисту від записування на карті SD встановлений у положення LOCK. Пересуньте перемикач у звичайне положення, щоб зняти захист від записування.
 		 CARD FULL	Карта заповнена. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі.	Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 CARD FULL	На карті відсутнє вільне місце для запису резервування друку нових зображень.	Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
Відсутня індикація	Відсутня індикація		Карту SD не вдається прочитати або вона не відформатована.	<ul style="list-style-type: none"> Виберіть пункт [CLEAN CARD], натисніть кнопку  та вимкніть фотокамеру. Вийміть картку та протріть металічну поверхню м'якою та сухою тканиною. Виберіть пункт [FORMAT]  [YES], потім натисніть кнопку  для форматування карти. Усі дані з картки буде видалено.
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 NO PICTURE	На картці немає знімків.	Картка не містить знімків. Запис знімків та відтворення.

Індикація вidoшукача	Позначення на панелі керування	Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 PICTURE ERROR	Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері.	Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено.
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері.	Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 Фотокамера сильно нагрілася всередині. Перед використання фотокамери дайте їй охолонути.	Тривале використання функції відображення у реальному часі або послідовної зйомки може призводити до нагрівання фотокамери.	Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед повторним використанням фотокамери дайте їй охолонути.
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 BATTERY EMPTY	Акумулятор розряджений.	Зарядіть акумулятор.
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 NO CONNECTION	Фотокамера не підключена до комп'ютера або принтера належним чином.	Від'єднайте фотокамеру та підключіть її правильно.
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 NO PAPER	У принтері немає паперу.	Завантажте папір у принтер.
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 NO INK	У принтері закінчилося чорнило.	Замініть чорнильний картридж у принтері.
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 JAMMED	Змінання паперу.	Видаліть зім'ятий папір.

Індикація видошукача	Позначення на панелі керування	Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
Відсутня індикація	Відсутня індикація	SETTINGS CHANGED	Із принтера була вийнята касета для паперу, або принтер використовувався під час налаштування параметрів фотокамери.	Не використовуйте принтер під час виконання налаштувань камери.
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 PRINT ERROR	Проблема із принтером і/або фотокамерою.	Вимкніть камеру і принтер. Перевірте принтер і усуньте виявлені проблеми перед повторним увімкненням.
Відсутня індикація	Відсутня індикація	 CANNOT PRINT	Знімки, зроблені іншими камерами, можуть бути недоступні для друку за допомогою цієї фотокамери.	Використовуйте для друку комп'ютер.

Догляд за камерою

Чищення та зберігання камери

Чищення камери

Вимкніть фотокамеру та вийміть акумулятор перед її чищенням.

Зовні:

- Обережно протирайте м'якою тканиною. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре викрутіть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою тканини змоченої у чистій воді та добре викрученої.

Монітор та видошукач:

- Обережно протирайте м'якою тканиною.

Об'єktiv, дзеркало та фокусувальний екран:

- Здмухніть порох із об'єктива, дзеркала та фокусувального екрана за допомогою доступного у продажі груші для чищення об'єктивів. Злегка протріть об'єktiv папером для чищення об'єктива.

Зберігання

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та картку.
- Зберігайте фотокамеру в прохолодному, сухому та добре провітрюваному приміщенні.
- Періодично встановлюйте акумулятор і перевіряйте функції фотокамери.

Чищення та перевірка сенсора

Ця камера обладнана функцією, яка запобігає потраплянню пилу на фоточутливий сенсор та усуває пил або бруд із поверхні фоточутливого сенсора за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу активується, якщо вимикач живлення виставлено на ON або під час увімкнення або вимкнення відображення у реальному часі. Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє сенсор і пристрої обробки зображення. Оскільки функція видалення пилу активується під час кожного вмикання живлення фотокамери, для ефективності застосування цієї функції тримайте фотокамеру у вертикальному положенні.

! Примітки

- Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єкти брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалася тривалий час, переверніть усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

Режим чищення – Усунення пилу

У разі потрапляння пилу на сенсор на знімках можуть з'являтися чорні крапки. Якщо це трапилось, тоді зверніться в авторизований сервісний центр Olympus для очищення сенсора. Сенсор є прецизійним пристроєм, який є дуже чутливий до пошкоджень. При самостійному очищенні сенсора обов'язково дотримуйтеся нижченаведених інструкцій. При вимкненні живлення під час чищення затвор закривається, що може призвести до пошкодження шторки затвора та інших несправностей. Завжди слідкуйте за залишковим зарядом акумулятора.

1 Зніміть об'єкти з фотокамери та встановіть вимикач живлення в положення ON.

2 MENU ▸ [F] ▸ [C] ▸ [CLEANING MODE]

3 Натисніть , а тоді натисніть кнопку .

- Камера переходить у режим очищення.

4 Натисніть кнопку спуску затвора повністю.

- Піднімається дзеркало та відкривається заслінка затвора.

5 Почистіть сенсор.

- Обережно здмухніть порох із поверхні сенсору за допомогою механічної груші (доступна в продажі).

6 Уникайте захоплення груші заслінкою затвора при вимкненні живлення після завершення чищення.

- Після вимкнення камери заслінка затвора закривається, а дзеркало опускається.

! Примітки

- Уникайте торкання механічної груші (доступна у продажі) до сенсора. Уникайте торкання груші до сенсора, оскільки це може призвести до його пошкодження.
- Ніколи не вставляйте механічну грушу глибше, ніж за кріплення об'єктива. У випадку вимкнення живлення це може призвести до пошкодження заслінки затвора, при її закриванні.
- Використовуйте для чищення тільки механічну грушу. Якщо на сенсор фотокамери потрапить газ під високим тиском, він замерзне на поверхні сенсора та пошкодить його.

Оптимізація зображення – Перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсору і обробки зображення. Для правильної роботи функції оптимізації зображення зачекайте хоча б одну хвилину після зйомки.

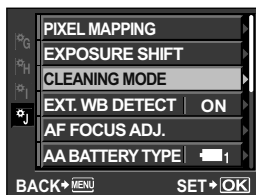
1 MENU ▸ [F] ▸ [C] ▸ [PIXEL MAPPING]

2 Натисніть , а тоді натисніть кнопку .

- Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель [BUSY]. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.

! Примітки

- У випадку випадкового вимкнення камери під час оптимізації зображення розпочніть усе заново, починаючи із кроку 1.



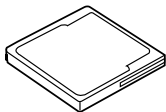
Основи використання карт пам'яті

Придатні картки пам'яті

У цьому посібнику термін «картка» означає носій для записування даних. З цією фотокамерою сумісні такі карти: CompactFlash і SD, SDHC та SDXC (наявні у продажі).

CompactFlash (Тип I) (сумісна з UDMA)

CompactFlash – це картка пам'яті з великим об'ємом пам'яті. Ви можете використовувати наявні у продажі карти.



Карта SD

Карта SD – це носій, що також часто використовується для записування даних у компактних фотокамерах.



Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Якщо встановити перемикач у положення «LOCK», не можна буде записувати дані на картку, видаляти їх або формувати картку. Пересуньте перемикач у звичайне положення, щоб зняти захист від записування.



❗ Примітки

- Дані на картці не стираються повністю навіть після її форматування або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, перш ніж викидати картку, зламайте її.



Форматування карти

Картки, сформатовані на комп'ютері, перед використанням мають бути переформатовані на цій фотокамері.

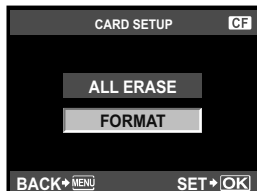
Під час форматування буде стерто всі збережені на картці дані, включно з захищеними зображеннями. Перед форматуванням нової картки упевніться в тому, що вона не містить знімків, які не потрібно стирати.

1 MENU > [F] > [CARD SETUP]

2 За допомогою кнопок виберіть [FORMAT], а тоді натисніть кнопку .

3 За допомогою кнопок виберіть [YES], а тоді натисніть кнопку .

- Виконується форматування.



ПОРАДИ

Для вставляння карт в обидва гнізда:

→ Виберіть карту, що буде використовуватись, у параметрі [(CF)/SD]. «(CF)/SD» (Стор. 116)

Акумулятор та зарядний пристрій

- Використовуйте тільки літій-іонний акумулятор Olympus (BLM-5). Не використовуйте інші акумулятори, окрім оригінальних акумуляторів Olympus. Можна використовувати акумулятор BLM-1, однак для його заряджання обов'язково використовуйте відповідний зарядний пристрій (BCM-1 або BCM-2). Рекомендовано використовувати BLM-5.
- Споживання електроенергії камерою значно змінюється залежно від її використання та інших умов.
- Наведені нижче операції споживають дуже багато енергії та швидко розряджають акумулятор.
 - Постійне автофокусування неповним натисканням кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
 - Використання функції відображення у реальному часі.
 - Тривале відтворення зображень на РК-моніторі.
 - Робота камери, коли вона підключена до комп'ютера чи принтера.
- Під час використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- Фотокамера продається з неповністю зарядженим акумулятором. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою (BCM-5) з комплекту.
- Час заряджання за допомогою зарядного пристрою з комплекту зазвичай становить приблизно 3,5 години.
- Для заряджання акумулятора з комплекту в жодному разі не використовуйте невідповідні зарядні пристрої. Не використовуйте також наданий у комплекті зарядний пристрій для заряджання невідповідних акумуляторів.

Користування зарядним пристроєм за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В змінного струму (50/60 Гц). Однак, залежно від країни або регіону перебування електричні розетки можуть бути різними за формою, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер. За докладною інформацією зверніться до місцевого постачальника електроенергії або до туристичного агента.
- Забороняється використовувати наявні у продажі адаптери для зарядних пристроїв, оскільки зарядний пристрій може працювати з ними неправильно.

Змінні об'єктиви

Оберіть об'єktiv, який підійде вам для зйомки.

Використовуйте рекомендовані об'єктиви стандарту «4/3» (Байонет «4/3»). За використання нерекондованих об'єktivів можуть неправильно функціонувати функції автофокусування та експонування. У деяких випадках можуть не функціонувати й інші функції.

- Не можна використовувати об'єktiv системи «мікро 4/3».

Байонет «4/3»

Розроблений компанією Olympus стандарт кріплення об'єktivів системи «4/3». Вищезгадані нові взаємозамінні об'єктиви з кріпленням стандарту «4/3» були розроблені з використанням досягнень у сфері оптики спеціально для цифрових камер.

Взаємозамінні об'єктиви ZUIKO DIGITAL

Система взаємозамінних об'єktivів стандарту «4/3» призначена для надійного професійного використання. Окрім швидкої заміни, система стандарту «4/3» пропонує також компактні та легкі об'єктиви.

Фокусна відстань та глибина різкості об'єktivів системи 4/3

Порівняно із 35-мм камерами, фотокамери системи 4/3 отримують інші ефекти за однакової фокусної відстані та величини діафрагми.

Фокусна відстань

За однакових значень фокусної відстані камера системи 4/3 може досягати фокусної відстані, яка вдвічі перевищує відповідну відстань 35-мм камери. Це дає змогу створювати компактні телефотооб'єктиви. Наприклад, 14-50 мм об'єктиви системи 4/3 відповідають 28–100 мм об'єктивам для 35-мм фотокамери.

- Якщо перетворити кут зображення об'єктива системи 3/7 на відповідний для камери 35-мм, перспектива буде повністю однаковою.

Глибина різкості

Камери системи 4/3 може досягати вдвічі більшої глибини різкості, ніж 35-мм камера. Наприклад, об'єktiv системи 4/3 із яскравістю f2.0 відповідає значенню f4.0, якщо перетворити на діафрагму 35-мм камери.

- Можна досягти такої самої кількості фонового розмиття, як і за використання 35-мм камери.

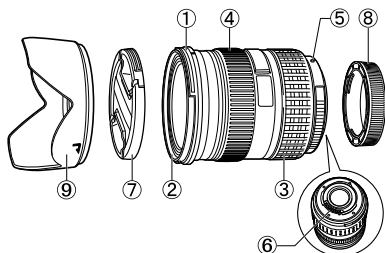
! Примітки

- При прикріпленні або зніманні кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпус байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єktivів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єktiv у запилених місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єktiv на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єktiv.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпусу або задню кришку камери.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння в неї пилу в той час, коли до неї не прикріплений об'єktiv.

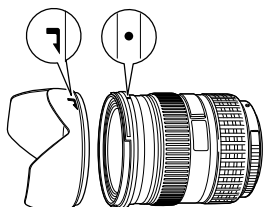
Технічні характеристики об'єктива ZUIKO DIGITAL

■ Назви деталей

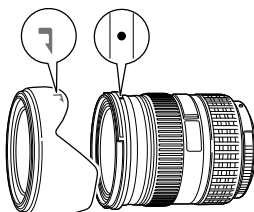
- ① Секція кріплення бленди
- ② Різьба для накручування фільтра
- ③ Кільце масштабування
- ④ Кільце фокусування
- ⑤ Індекс кріплення
- ⑥ Електричні контакти
- ⑦ Передня кришка
- ⑧ Задня кришка
- ⑨ Бленда об'єктива



■ Прикріплення бленди



■ Зберігання бленди



- Використовуйте бленду під час зйомки об'єктів із контровим освітленням.

■ Загальні характеристики

Параметри	14–54 мм F2.8–3.5 II	ED 12–60 мм F2.8–4.0 SWD
Кріплення	Байонет «4/3»	
Фокусна відстань	14–54 мм	12–60 мм
Максимальна величина діафрагми	f2.8–3.5	f2.8–4.0
Кут зображення	75°–23°	84°–20°
Конфігурація об'єктива	11 груп, 15 об'єктивів	10 груп, 14 об'єктивів
	Багатошарове плівкове покриття (частково одношарове покриття)	
Діапазон значень діафрагми	f2.8–22	f2.8–22
Віддаль зйомки	0,22 м–∞	0,25 м–∞
Настройка фокуса	Переключення режимів AF/MF	
Вага (без бленди та кришки)	440 г	575 г
Розміри (Макс. діаметр x загальна довжина)	ø74,5 x 88,5 мм	ø79,5 x 98,5 мм
Кріплення бленди	Байонет	
Діаметр різьби для накручування фільтра	67 мм	72 мм

Може використовуватись із додатковим продовжувачем ЕХ-25 за наступних умов:
При використанні продовжувача ЕХ-25 настройка фокусування виконується вручну.

Об'єктив, фокусна відстань		Віддаль зйомки	Збільшення () : Розрахунки зроблені на основі 35-мм плівкової камери
14–54 мм F2.8–3.5 II	14 мм	Зйомка недоступна, оскільки об'єкти не можуть бути включені у фокус при такій фокусній віддалі.	
	54 мм	17,7–22,2 см	0,47–0,65x (0,94–1,3x)
ED 12–60 мм F2.8–4.0 SWD	12 мм	Зйомка недоступна, оскільки об'єкти не можуть бути включені у фокус при такій фокусній віддалі.	
	60 мм	21–25,6 см	0,43–0,58x (0,86–1,16x)

■ Застереження щодо зберігання

- Протирайте об'єктив після користування. Усуньте порох та бруд з поверхні об'єктива грушею або щіточкою. Для усунення бруду з поверхні об'єктива використовуйте спеціальний папір для чищення. Не використовуйте органічні розчинники.
- Завжди зберігайте об'єктив із закритою кришкою.
- Не зберігайте поблизу інсектицидів.

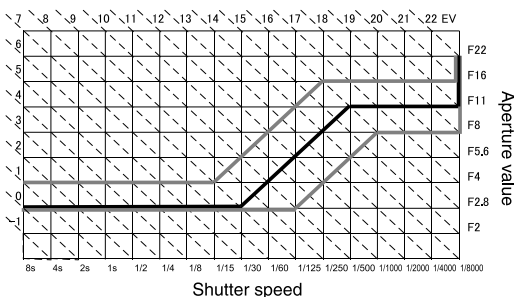
❗ Примітки щодо зйомки

- Краї зображення можуть бути обрізані, якщо використовується декілька фільтрів або товстий фільтр.

Діаграма програмного зсуву (режим P)

У режимі **P** фотокамера запрограмована таким чином, що значення діафрагми та витримки затвора вибираються автоматично згідно з яскравістю об'єкта, як показано нижче. Відображення діаграми залежить від типу об'єктива, що використовується.

- У разі використання об'єктива зі змінним фокусом (14–54 мм f2.8–3.5 II) (фокусна відстань: 14 мм, ISO100)
- Програмне зміщення



Синхронізація спалаху та витримка затвора

Режим зйомки	Час спрацювання спалаху	Верхня межа часу синхронізації ¹	Фіксований час спрацювання спалаху ²
P	1/(фокусна відстань об'єктива x 2) або повільніший час синхронізації	1/250	1/60
A			
S	Встановлена витримка		
M			—

*1 Може бути зміненою за допомогою меню: 1/60–1/250 «X-SYNC.» (Стор. 112)

*2 Може бути змінено за допомогою меню: 30–1/250 «SLOW LIMIT» (Стор. 112)






































Відображення попереджень щодо експозиції


Якщо не вдалося отримати оптимальне значення компенсації експозиції під час натискання кнопки спуску затвора наполовину, зображення на розширеній панелі керування та у видошукачі блиматиме.

Режим зйомки	Приклад попереджувального екрана (блимає)	Стан	Дія
P		Об'єкт зйомки надто темний.	<ul style="list-style-type: none"> Збільште значення чутливості ISO. Використайте спалах.
		Об'єкт зйомки надто світлий.	<ul style="list-style-type: none"> Зменште значення чутливості ISO. Використайте наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).
A		Об'єкт недотриманий.	<ul style="list-style-type: none"> Зменшіть величину діафрагми. Збільште значення чутливості ISO.
		Об'єкт перетриманий.	<ul style="list-style-type: none"> Збільште величину діафрагми. Зменште значення чутливості ISO або використайте наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).
S		Об'єкт недотриманий.	<ul style="list-style-type: none"> Установіть довшу витримку затвора. Збільште значення чутливості ISO.
		Об'єкт перетриманий.	<ul style="list-style-type: none"> Установіть коротшу витримку затвора. Зменште значення чутливості ISO або використайте наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

* Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної віддалі.

Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки

Режим зйомки	Індикація видошукача	Позначення на панелі керування	Індикація розширеної панелі керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
P A  	 -P	 -A	 AUTO	Автоспалах	1-а шторка	Спрацює автоматично в умовах темноти або контрового освітлення ^{*1}	1/30 – 1/250 сек.
	 00 -P	 -A 		Автоспалах (зменшення ефекту червоних очей)			
				Заповнюючий спалах			
	 OFF	 OFF		Спалах вимкнено	—	—	—
	 SLo 00 -P	 SLOW 	 SLOW	Уповільнена синхронізація (зменшення ефекту червоних очей)	1-а шторка	Спрацює автоматично в умовах темноти або контрового освітлення ^{*1}	60 – 1/250 сек.
	 SLo -P	 SLOW	 SLOW	Уповільнена синхронізація (1-ша шторка)			
	 SLo 2 -P	 SLOW -A 2nd-CURTAIN	 SLOW2	Уповільнена синхронізація (2-га шторка)	2-а шторка		
	 Full	 Full	 FULL	Ручний спалах (ПОВНА)	1-а шторка	Завжди спрацює	
	 1-4	 1-4	 1/4	Ручний спалах (1/4)			
	 1-16	 1-16	 1/16	Ручний спалах (1/16)			
	 1-64	 1-64	 1/64	Ручний спалах (1/64)			

*1 Коли спалах встановлено на режим Super FP, він помічає контрове світло перед спрацюванням.  «Спалах Super FP» (Стр. 79)

Режим зйомки	Індикація видошукача	Позначення на панелі керування	Індикація розширеної панелі керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
S M B (BULB)	⚡	⚡	⚡	Заповнюючий спалах	1-а шторка	Завжди спрацюває	60 – 1/250 сек.
	⚡ □ □	⚡ ◉	◉ ⚡	Заповнюючий спалах (зменшення ефекту червоних очей)			
	⚡ OFF	⚡ OFF	Ⓢ	Спалах вимкнено			
	⚡ 2	⚡ 2nd-CURTAIN	Друга шторка	Заповнюючий спалах/ Повільна синхронізація (2-га шторка)	2-а шторка	Завжди спрацюває	60 – 1/250 сек.
	⚡ FULL	⚡ FULL	⚡ FULL	Ручний спалах (ПОВНА)	1-а шторка		
	⚡ 1-4	⚡ 1-4	⚡ 1/4	Ручний спалах (1/4)			
	⚡ 1-16	⚡ 1-16	⚡ 1/16	Ручний спалах (1/16)			
	⚡ 1-64	⚡ 1-64	⚡ 1/64	Ручний спалах (1/64)			

Колірна температура балансу білого

Що вища колірна температура, то більше синіх тонів у світлі та менше червоних; що нижча колірна температура, то більше червоних тонів у світлі та менше синіх. Спектральний баланс різних джерел білого світла нумерується за колірною температурою – фізичною величиною, яка визначається за температурною шкалою у Кельвінах (K). Колір сонячного світла та інших джерел природного світла, колір лампи розжарювання та інших штучних джерел світла можна передати колірною температурою. Звідси слідує, що колірна температура флуоресцентного світла не буде підходити для штучних джерел освітлення. У гамі відтінків колірної температури флуоресцентної лампи відсутні певні тони. Якщо ця різниця у відтінках є малою, тоді їх можна розрахувати за допомогою колірної температури, яка називається корелятивною колірною температурою. Попередньо встановлена в цій фотокамері настройка 4000K – корелятивна колірна температура, яка не має розглядатись як точна колірна температура. Використовуйте ці настройки для зйомки в умовах освітлення флуоресцентною лампою.



- Колірні температури для кожного джерела світла, вказані на вищенаведеній шкалі, є приблизними.

Режим запису та розмір файла/кількість знімків, які можна зберегти

Наведений у таблиці розмір файлу приблизно відповідає розміру файлу з форматним співвідношенням 4:3.

Режим записування	Кількість пікселів (PIXEL COUNT)	Стиснення	Формат файлу	Розмір файлу (Мбайт)	Кількість знімків, які можна зберегти (на карті SD об'ємом 1 ГБ)
RAW	4032 x 3024	Стиснення без втрати якості	ORF	Прибл. 14	54
L SF		1/2,7		Прибл. 8,4	101
L F		1/4		Прибл. 5,9	145
L N		1/8		Прибл. 2,7	320
L B	3200 x 2400	1/12	JPEG	Прибл. 1,8	477
M SF		1/2,7		Прибл. 5,6	154
M F		1/4		Прибл. 3,4	255
M N		1/8		Прибл. 1,7	504
M B	1/12	Прибл. 1,2		747	
M SF	2560 x 1920	1/2,7		Прибл. 3,2	269
M F		1/4		Прибл. 2,2	395
M N		1/8		Прибл. 1,1	776
M B		1/12		Прибл. 0,8	1143
M SF	1600 x 1200	1/2,7		Прибл. 1,3	673
M F		1/4		Прибл. 0,9	993
M N		1/8		Прибл. 0,5	1893
M B		1/12		Прибл. 0,4	2753
S SF	1280 x 960	1/2,7		Прибл. 0,9	1044
S F		1/4		Прибл. 0,6	1514
S N		1/8		Прибл. 0,3	2884
S B		1/12	Прибл. 0,3	4038	
S SF	1024 x 768	1/2,7	Прибл. 0,6	1594	
S F		1/4	Прибл. 0,4	2243	
S N		1/8	Прибл. 0,3	4038	
S B		1/12	Прибл. 0,2	5507	
S SF	640 x 480	1/2,7	Прибл. 0,3	3563	
S F		1/4	Прибл. 0,2	5048	
S N		1/8	Прибл. 0,2	8654	
S B		1/12	Прибл. 0,1	10096	

Примітки

- Число залишкових знімків може змінюватися у залежності від об'єкта зйомки, а також від наявності резервування друку. У деяких випадках число залишкових знімків, що відображається у видошукачі або на РК-моніторі, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файлу може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- Максимальна кількість нерухомих зображень, які можна зберегти, що відображається на моніторі, – 9999.
- Максимальне значення кількості знімків, яке відображається на панелі керування, складає 999.

Режим записування	Розмір зображення	Частота кадрів	Доступна тривалість записування (карта SD/SDHC/SDXC)
			2 ГБ
HD	1280 x 720 (16 : 9)	30 кадрів/сек.	Прибл. 7 хв.
SD	640 x 480 (4 : 3)	30 кадрів/сек.	Прибл. 14 хв.

Функції, які можна зареєструвати за допомогою параметра MYSET

Функція	Регістрація MYSET	Функція	Регістрація MYSET
Режим зйомки	✓	WB	✓
	✓	ALL WB	—
Величина діафрагми	✓	MULTIPLE EXPOSURE	—
Витримка	✓	DIAL FUNCTION	✓
IMAGE STABILIZER (I.S.)	✓	DIAL DIRECTION	✓
	✓	AEL/AFL	✓
	STILL PICTURE	AEL/AFL MEMO	✓
	MOVIE	LIVE VIEW BOOST	✓
IMAGE ASPECT	✓	QUICK ERASE	✓
WB	✓	RAW+JPEG ERASE	✓
+	✓	BUTTON FUNCTION	✓
ISO	✓	⇌	✓
NOISE REDUCT.	✓	FOCUS RING	✓
NOISE FILTER	✓	BULB FOCUSING	—
METERING	✓	AF ILLUMINAT.	✓
EXPOSURE SHIFT	✓	L fps	✓
RC MODE	✓	RLS PRIORITY S	✓
AF MODE	✓	RLS PRIORITY C	✓
AF AREA	✓	RESET LENS	—
SET HOME	—	FACE DETECT	✓
AF AREA POINTER	—	/INFO SETTING	✓
C-AF LOCK	—	CONTROL SETTING	✓
AF SENSITIVITY	—	PICTURE MODE SETTINGS	✓
SET UP	—	LEVEL GAUGE	✓
PD AFL	✓	ASPECT SHOOTING	✓
AF FOCUS ADJ.	✓	AA BATTERY TYPE	✓
MF ASSIST	✓	WARNING LEVEL	—
AE BKT	✓	LEVEL ADJUST	—
ISO BKT	✓	EXT. WB DETECT	✓
WB BKT	✓	MOVIE	✓
FL BKT	✓	HDMI	—
FLASH MODE	✓	VOLUME	—
	✓	HISTOGRAM SETTINGS	—
X-SYNC.	✓		—
SLOW LIMIT	✓	CF/SD	—
ISO STEP	✓	EDIT FILENAME	—
ISO-AUTO SET	✓		—
EV STEP	✓		—
BULB TIMER	✓	PRIORITY SET	—
VIDEO OUT	—		✓

Функція	Реєстрація MYSET	Функція	Реєстрація MYSET
REC VIEW	✓	dpi SETTING	—
SLEEP	✓	USB MODE	—
BACKLIT LCD	✓	COLOR SPACE	✓
4 h TIMER	—	SHADING COMP.	✓
BUTTON TIMER	—	% MENU DISPLAY	—
	—	COPYRIGHT SETTINGS	—
Програмне зміщення	—	FILE NAME	—

✓: Можна зареєструвати. —: Не можна зареєструвати.

Схема меню

Меню зйомки

Закладка	Функція	Параметр	Див. стор.
	CARD SETUP	ALL ERASE/FORMAT	Стор. 98 Стор. 136
	RESET/MYSET	RESET	
MYSET1		SET/RESET	
MYSET2		SET/RESET	
MYSET3		SET/RESET	
РЕЖИМИ ЗОБРАЖЕННЯ	i-ENHANCE/∞ VIVID/∞ NATURAL*/∞ MUTED/ ∞ PORTRAIT/MONOTONE/CUSTOM/∞ POP ART/ ∞ SOFT FOCUS/∞ PALE&LIGHT COLOR/∞ LIGHT TONE/∞ GRAINY FILM/∞ PIN HOLE/∞ DIORAMA/ ∞ CROSS PROCESS/∞ GENTLE SEPIA/ ∞ DRAMATIC TONE		Стор. 70
		STILL	RAW/IF/LN*/MN/SN/IF+RAW/LN+RAW/ PICTURE MN+RAW/SN+RAW
MOVIE		HD*/SD	Стор. 84
	IMAGE ASPECT	4:3*/16:9/3:2/6:6/5:4/7:6/6:5/7:5/3:4	Стор. 65

* Стандартна настройка

Закладка	Функція	Параметр	Див. стор.		
	IMAGE STABILIZER	OFF/I.S. 1*/I.S. 2/I.S. 3	Стор. 62		
	BRACKETING	AE BKT	OFF*/2F 0.3EV/2F 0.5EV/2F 0.7EV/2F 1.0EV/ 3F 0.3EV/3F 0.5EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV/5F 0.3EV/5F 0.5EV/5F 0.7EV/5F 1.0EV/7F 0.3EV/ 7F 0.5EV/7F 0.7EV OVER EXP. PIC./UNDER EXP. PIC.(2F)	Стор. 49	
		WB BKT	A-B	OFF*/3F 2STEP/ 3F 4STEP/3F 6STEP	Стор. 69
			G-M		
		FL BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.5EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	Стор. 77	
	ISO BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/3F 1.0EV	Стор. 51		
	MULTIPLE EXPOSURE	FRAME	OFF*/2F/3F/4F	Стор. 51	
		AUTO GAIN	OFF*/ON		
		OVERLAY	OFF*/ON		
	RC MODE	OFF*/ON	Стор. 80		

















* Стандартна настройка

Меню відтворення

Закладка	Функція	Параметр	Див. стор.		
		START	Стор. 90		
		BGM		MELANCHOLY*/NOSTALGIC/LOVE/JOY/ COOL/OFF	
		SLIDE		ALL*/STILL PICTURE/MOVIE	
		SLIDE INTERVAL		2 SEC – 10 SEC (3 SEC*)	
		MOVIE INTERVAL		FULL/SHORT*	
		OFF/ON*	Стор. 91		
	EDIT	SEL. IMAGE	RAW DATA EDIT	Стор. 93	
		SEL. IMAGE	JPEG EDIT		SHADOW ADJ/REDEYE FIX/ □/ASPECT/BLACK & WHITE/ SEPIA/SATURATION[]/ e-PORTRAIT
					NO/ START/ YES
	IMAGE OVERLAY	2IMAGES MERGE*/3IMAGES MERGE/ 4IMAGES MERGE	Стор. 95		
	/	Стор. 121			
COPY ALL	YES/NO	Стор. 96			
RESET PROTECT	YES/NO	Стор. 97			

* Стандартна настройка

Меню користувача




















Закладка	Функція	Параметр	Див. стор.
	AF/MF		Стор. 102
	AF AREA	[:::]*/[·]/[:::]	Стор. 102
	[] SET UP	OFF/LOOP/SPIRAL*	Стор. 102
	RESET LENS	OFF/ON*	Стор. 102
	BULB FOCUSING	OFF/ON*	Стор. 102
	FOCUS RING	↻*/↻	Стор. 103
	MF ASSIST	OFF*/ON	Стор. 103
	[] SET HOME	[:::]*/[·]/[:::]	Стор. 103
	PD AFL	OFF*/ON	Стор. 103
	AF ILLUMINAT.	OFF/ON*	Стор. 103
	C-AF LOCK	OFF*/ON	Стор. 103
	AF AREA POINTER	OFF/ON*	Стор. 103
	AF SENSITIVITY	NORMAL*/SMALL	Стор. 103
	 BUTTON/DIAL		Стор. 104
DIAL FUNCTION	P	Ps*/  / 	Стор. 104
	A	FNo.**/  / 	
	S	SHUTTER*/  / 	
	M	Головний диск: SHUTTER*/FNo.	
		Допоміжний диск: SHUTTER/FNo.*	
	MENU	Головний диск: ◀▶/⬆/ VALUE*	
		Допоміжний диск: ◀▶*/⬆/ VALUE	
	Головний диск:перемотування на кадр назад або вперед/  Q.* Допоміжний диск:перемотування на кадр назад або вперед*/  Q		
DIAL DIRECTION	DIAL1*/DIAL2	Стор. 104	
AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3	Стор. 105
	C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4	
	MF	mode1*/mode2/mode3	
AEL/AFL MEMO	OFF/ON*	Стор. 106	
BUTTON FUNCTION	Функція кнопки Fn	Fn FACE DETECT/PREVIEW/LIVE PREVIEW/  /[] HOME/MF/RAW ◀-P/A/S/M/TEST PICTURE/MYSET1/MYSET2/MYSET3/MYSET4/  /◀/LEVEL GAUGE/MAGNIFY*/AF AREA SELECT/IS MODE/OFF	Стор. 106

* Стандартна настройка

Закладка	Функція	Параметр		Див. стор.	
	BUTTON FUNCTION	Функція кнопки [•••]	AF AREA SELECT*/ [••] HOME/MF/RAW P/A/S/M/TEST PICTURE/MYSET1/MYSET2/MYSET3/MYSET4/LEVEL GAUGE/IS MODE/OFF	Стор. 106	
		Функція кнопки (попередній перегляд)	AF AREA SELECT/Fn FACE DETECT/PREVIEW*/LIVE PREVIEW/ [••] HOME/MF/RAW P/A/S/M/TEST PICTURE/MYSET1/MYSET2/MYSET3/MYSET4/LEVEL GAUGE/MAGNIFY/IS MODE/OFF		
		BUTTON FUNCTION	OFF/[••]*		
	BUTTON TIMER	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD/OFF		Стор. 107	
		OFF*/ON		Стор. 107	
		RELEASE		Стор. 108	
		RLS PRIORITY S	OFF*/ON		Стор. 108
		RLS PRIORITY C	OFF/ON*		
		Lfps	1fps/2fps/3fps*/4fps		Стор. 108
		DISP//PC		Стор. 108	
	HDMI	HDMI OUT	1080i*/720p/480p/576p	Стор. 108	
		HDMI CONTROL	OFF*/ON		
	VIDEO OUT	*1		Стор. 108	
	SLEEP	OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN		Стор. 108	
	LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON		Стор. 109	
	FACE DETECT	OFF*/ON		Стор. 109	
	INFO SETTINGS	INFO	IMAGE ONLY/OVERALL//HIGHLIGHT&SHADOW	Стор. 109	
		LV-INFO	DISPLAYED GRID(OFF////)/HIGHLIGHT&SHADOW/ZOOM/MULTI VIEW/IMAGE ONLY		
		SETTINGS	4/9/25/100/CALENDAR		
	CONTROL SETTINGS	LIVE CONTROL	OFF/ON*	Стор. 109	
		CONTROL PANEL	OFF*/ON		

* Стандартна настройка










*1 Настройки відрізняються залежно від регіону придбання камери.

Закладка	Функція	Параметр	Див. стор.			
	HISTOGRAM SETTINGS	HIGHLIGHT/SHADOW	Стор. 109			
		BACKLIT LCD	8 SEC*/30 SEC/1 MIN/HOLD	Стор. 109		
			OFF/ON*	Стор. 109		
		VOLUME	0–5(3*)	Стор. 109		
		USB MODE	AUTO/STORAGE/MTP/PRINT/CONTROL	Стор. 110		
		LEVEL GAUGE	OFF*/ON	Стор. 110		
	4 h TIMER	OFF/4 h*	Стор. 111			
	PICTURE MODE SETTINGS	 i-ENHANCE/  VIVID/  MUTED/  PORTRAIT/ MONOTONE/ CUSTOM/POP ART/SOFT FOCUS/ PALE&LIGHT COLOR/LIGHT TONE/GRAINY FILM/PIN HOLE/ DIORAMA/ CROSS PROCESS/ GENTLE SEPIA/ DRAMATIC TONE	OFF/ON*	Стор. 111		
			EXP/  ISO	Стор. 111		
			EV STEP	1/3EV*/1/2EV/1EV	Стор. 111	
			METERING	 *	ESP + AF/ESP*	Стор. 111
						
						
						
						
Вимірювання AEL			AUTO*/  /  /HI/ 	Стор. 111		
ISO STEP			1/3EV*/1EV	Стор. 111		
ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT	200–6400 (1600*)	Стор. 111			
	DEFAULT	200–6400 (200*)				
ISO-AUTO	P/A/S*/ALL	Стор. 112				
BULB TIMER	1MIN — 30MIN (8 MIN*)	Стор. 112				
ANTI-SHOCK []	OFF*/1/8 SEC – 30 SEC	Стор. 112				
	CUSTOM		Стор. 112			
	X-SYNC.	1/60–1/250 (1/250*)	Стор. 112			
	SLOW LIMIT	30–1/250 (1/30*)	Стор. 112			
	 + 	OFF*/ON	Стор. 112			

* Стандартна настройка







Закладка	Функція	Параметр	Див. стор.		
		←/ASPECT/COLOR/WB	Стор. 113		
		NOISE REDUCT.	OFF/ON/AUTO*	Стор. 113	
		NOISE FILTER	OFF/LOW/STANDARD*/HIGH	Стор. 113	
	WB		AUTO*	A -7 - +7, G -7 - +7	Стор. 113
			5300K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			7500K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			6000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			3000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			4000K	A -7 - +7, G -7 - +7	
			5500K	A -7 - +7, G -7 - +7	
				A -7 - +7, G -7 - +7	
				A -7 - +7, G -7 - +7	
				A -7 - +7, G -7 - +7	
				A -7 - +7, G -7 - +7	
		CWB	2000-14000K		
		ALL	ALL SET	A -7 - +7, G -7 - +7	Стор. 113
			ALL RESET	YES/NO	
		COLOR SPACE	sRGB*/AdobeRGB	Стор. 114	
		SHADING COMP.	OFF*/ON	Стор. 114	
		←/SET	←/1-←/4	/ / SF/F/N/B	Стор. 114
		PIXEL COUNT	iddle	3200 x 2400/2560 x 1920*/ 1600 x 1200	Стор. 114
			mall	1280 x 960*/1024 x 768/640 x 480	
		ASPECT SHOOTING	LV*/ALL	Стор. 115	
			RECORD/ERASE	Стор. 115	
			QUICK ERASE	OFF*/ON	Стор. 115
			RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG*	Стор. 115
			FILE NAME	AUTO*/RESET	Стор. 116
		EDIT FILENAME	Adobe RGB	OFF*/A-Z/0-9	Стор. 116
			sRGB		
		PRIORITY SET	NO*/YES	Стор. 116	
		dpi SETTING	AUTO*/CUSTOM	Стор. 116	
		/	CF*/SD	Стор. 116	
		COPYRIGHT SETTINGS	COPYRIGHT INFO.	OFF*/ON	Стор. 117
			ARTIST NAME	—	
			COPYRIGHT NAME	—	
			MOVIE	Стор. 117	
		MOVIE	OFF/ON*	Стор. 117	

* Стандартна настройка

Закладка	Функція	Параметр		Див. стор.	
	 UTILITY			Стор. 117	
	PIXEL MAPPING	—		Стор. 117	
	EXPOSURE SHIFT		від -1-0* до +1	Стор. 117	
					
					
	CLEANING MODE	—		Стор. 117	
	EXT. WB DETECT	OFF/ON*		Стор. 117	
	AF FOCUS ADJ.	SET AF DATA	OFF*/DEFAULT DATA/LENS DATA		Стор. 118
		DATA LIST	Зареєстровані відомості про об'єктив ①/Зареєстровані відомості про об'єктив ②/Зареєстрований об'єктив ③		
	AA BATTERY TYPE	 1*/  2/*  3		Стор. 119	
 WARNING LEVEL	-2-0*- +2		Стор. 120		
LEVEL ADJUST	RESET/ADJUST		Стор. 120		

* Стандартна настройка

Меню налаштування

Закладка	Функція	Параметр		Див. стор.
		—		Стор. 99
		*1		Стор. 99
			від -7 до +7 ☼ від -7 до +7 (±0, ☼ ±0*)	Стор. 99
		AUTO BRIGHTNESS	OFF/ON*	
	REC VIEW	AUTO  /OFF/1SEC - 20SEC (5SEC*)		Стор. 99
	 MENU DISPLAY	OFF/ON*		Стор. 99
	FIRMWARE	—		Стор. 100

* Стандартна настройка

*1 Настройки відрізняються залежно від регіону придбання камери.

Технічні характеристики

Технічні характеристики фотокамери

■ Тип виробу

Тип пристрою	: Дзеркальна цифрова камера із системою змінних об'єктивів
Об'єктиви	: Zuiko Digital, система стандарту Four Thirds
Кріплення об'єктива	: стандарту Four Thirds
Відповідна фокусна відстань 35-мм плівкової камери	: прибіл. вдвічі більша за фокусну відстань об'єктива

■ Фоточутливий сенсор

Тип пристрою	: Live MOS
Загальна кількість пікселів	: Прибіл. 13 100 000 пікселів
Загальна кількість ефективних пікселів	: Прибіл. 12 300 000 пікселів
Розмір екрана	: 17,3 мм (В) × 13,0 мм (Ш)
Форматне співвідношення	: 1,33 (4:3)

■ Видошукач

Тип пристрою	: Прямий однолінзовий дзеркальний видошукач
Поле зору	: Прибіл. 100% (від поля зору записаних зображень)
Збільшення видошукача	: Прибіл. 1,15× (-1 м ⁻¹ , об'єктив 50 мм, нескінченність)
Окуляр	: Прибіл. 20 мм від лінзи (-1 м ⁻¹)
Діапазон настройки діоптрії	: від -3,0 до +1,0 м ⁻¹
Ділянка оптичного шляху	: Напівпрозоре дзеркало з швидким повертанням
Глибина різкості	: можна переглянути за допомогою кнопки попереднього перегляду
Фокусувальний екран	: Фіксований (можна замінити екраном FS-3 (продається окремо) у сервісному центрі Olympus)
Наочник	: Змінний

■ Режим відображення у реальному часі

	: Для зйомки використовується датчик Live MOS
	: Поле зору 100%

■ РК-монітор (рухомий)

Тип виробу	: Кольоровий РК-дисплей 3" TFT
Загальна кількість пікселів	: Прибіл. 920 000 точок

■ Затвор

Тип	: Комп'ютеризований фокальний затвор
Затвор	: 1/8000–60 сек., зйомка «від руки»

■ Автофокусування

Тип виробу	: Фазоконтрастна система визначення/контрастна система визначення на базі блоку відтворення зображень
Точка фокусування	: 11-точкове фокусування
Діапазон автофокусування	: від EV -2 до EV 19 (еквівалент ISO 100, при кімнатній температурі 20°C, фазоконтрастна система визначення)
Вибір точки фокусування	: Авто, Довільний
Допоміжний промінь автофокусування	: за допомогою вбудованого спалаху

■ Керування експозицією

- Система вимірювання : система TTL вимірювання повною діафрагмою
(1) Цифрове вимірювання ESP
(2) Центральнo-зважене інтегральне вимірювання
(3) Точкове вимірювання (прибл. 2% екрана видошукача)
- Діапазон вимірювання : від EV 1 до EV 20 (цифрове вимірювання ESP, центральнo-зважене інтегральне вимірювання, точкове вимірювання) (при кімнатній температурі, 50 мм f2, ISO 100)
- Режими зйомки : (1) **P** : Програмна автоекспозиція (з можливістю програмного зсуву)
(2) **A** : Автоекспозиція із пріоритетом діафрагми
(3) **S** : Автоекспозиція із пріоритетом витримки затвора
(4) **M** : Ручна
(5) **B** : BULB
- Чутливість ISO : 100–6400 (із кроком 1/3, 1 EV)
Компенсація експозиції : ± 5 EV (із кроком 1/3, 1/2, 1 EV)

■ Баланс білого

- Тип виробу : Пристрій захоплення зображення та сенсор балансу білого
Настройка режиму : авто, попередньо встановлений баланс білого, користувацький баланс білого, баланс білого одним дотиком

■ Записування

- Карта пам'яті : Карта CF (сумісна з Типом I) (сумісна з UDMA)
Карта SD/SDHC/SDXC
- Система записування : цифровий запис, JPEG (відповідно до Правил розробки для файлових систем фотокамер (DCF)), дані RAW
- Сумісні стандарти : Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge

■ Відтворення

- Режим відтворення : Покадровий, Крупним планом, Індексний перегляд, Повертання зображення, Слайд-шоу, Одночасний перегляд, Календарне відтворення
- Інформаційний дисплей : Відображення інформації, Гістограма

■ Drive

- Режими : Покадрова зйомка, Послідовна зйомка, Автоспуск, Дистанційне керування
- Послідовна зйомка : Прибл. 5 кадрів/сек.
Автоспуск : Операційний час: 12 с, 2 с
- Оптичне дистанційне керування : Операційний час: 2 сек., 0 сек. (миттєва зйомка)
(Пульт дистанційного керування RM-1 (додатково))

■ Спалах

- Синхронізація : Синхронізація з камерою за 1/250 сек. чи менше
- Режим керування спалахом : TTL-AUTO (TTL режим попереднього спалаху), АВТО, РУЧНИЙ
- Кріплення зовнішнього спалаху : Гарячий башмак, гніздо підключення зовнішнього спалаху (кріплення типу x)
- Функція безпроводного спалаху : Сумісна із безпроводним спалахом дистанційного керування Olympus

■ Роз'єми

- З'єднувач мікрофона/міні-з'єднувач HDMI (Тип C)/роз'єм USB/з'єднувач AV OUT/роз'єм дистанційного кабелю/гніздо підключення зовнішнього спалаху (кріплення типу x)

■ Живлення

- Акумулятор : Літій-іонний акумулятор (BLM-5) x1

■ Габарити/вага

Розміри	: 142,5 (Ш) x 116,5 (В) x 74,5 мм (Г) (без виступаючих частин)
Вага	: Прибл. 892г (включно з акумулятором і картою CF)

■ Умови експлуатації

Температура	: від 0 до 40°C (зйомка)/ від -20 до 60°C (зберігання)
Вологість	: 30–90% (зйомка)/10–90% (зберігання)

HDMI, логотип HDMI і High-Definition Multimedia Interface є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками компанії HDMI Licensing LLC.



Технічні характеристики акумулятора/зарядного пристрою

Літій-іонний акумулятор BLM-5

МОДЕЛЬ №	: BLM-5
Тип	: Заряджуваний літій-іонний акумулятор
Номінальна напруга	: 7,4 В постійного струму
Номінальна потужність	: 1620 мА/год.
Кількість заряджаль і розряджаль використання	: при бл. 500 разів (змінюється в залежності від умов)
Наволишня температура	: від 0 до 40°C (заряджання) від -20 до 35°C (зберігання)

Зарядний пристрій для літій-іонного акумулятора BCM-5

МОДЕЛЬ №	: BCM-5
Діапазон споживання	: 100–240 В змінного струму(50/60 Гц)
Номінальна вихідна потужність	: 8,4 В постійного струму, 600 мА
Час заряджання	: Прибл. 3,5 години (при кімнатній температурі за використання BLM-5)
Робоча температура	: від 0 до 40°C (заряджання)/ від -20 до 60°C (зберігання)

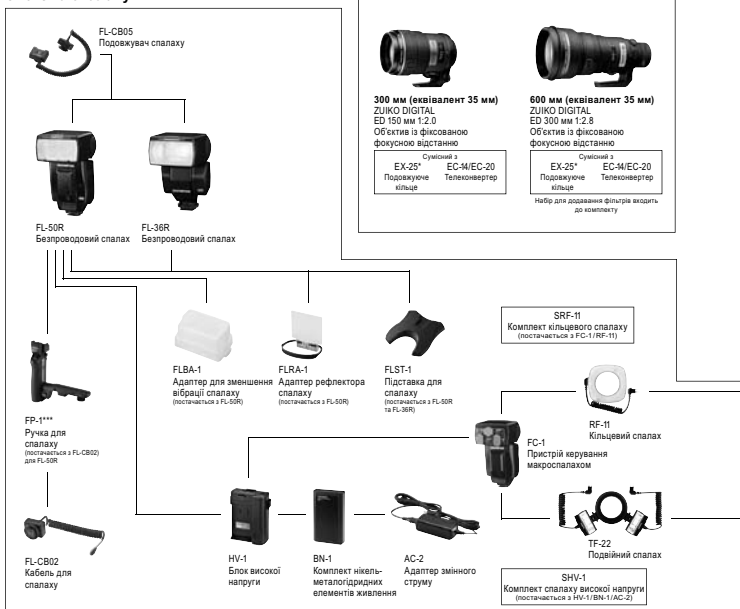
* Шнур живлення з комплекту постачання призначений для цього виробу. Не використовуйте його з іншими пристроями. Не використовуйте з цим виробом кабелі від інших виробів.

ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ ЗМІНЮВАТИСЯ БЕЗ БУДЬ-ЯКОГО ПОПЕРЕДЖЕННЯ ЧИ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ІЗ БОКУ ВИРОБНИКА.

Цифрова дзеркальна фотокамера



Система спалаху



Професійні об'єктиви найвищого класу

(Пило- та бризказахисні)



14–28 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 7–14 мм 1:4.0
Надширококутний об'єктив
зі змінним фокусом

Сумісний з
EC-14/EC-20*

Телеконвертер



28–70 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 14–35 мм 1:2.0 SWD
Стандартний об'єктив
зі змінним фокусом

Сумісний з
EC-14/EC-20

Телеконвертер



70–200 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 35–100 мм 1:2.0
Телеоб'єктив зі змінним фокусом

Сумісний з

EX-25*
Подовжувач
кільце

EX-14/EC-20
Телеконвертер



180–500 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 90–250 мм 1:2.8
Телеоб'єктив зі змінним фокусом

Сумісний з

EX-25*
Подовжувач
кільце

EX-14/EC-20
Телеконвертер



300 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 150 мм 1:2.0
Об'єктив із фіксованою
фокусною відстанню

Сумісний з

EX-25*
Подовжувач
кільце

EX-14/EC-20
Телеконвертер



600 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 300 мм 1:2.8
Об'єктив із фіксованою
фокусною відстанню

Сумісний з

EX-25*
Подовжувач
кільце

EX-14/EC-20
Телеконвертер

Набір для додавання фільтра входить до комплекту

Професійні об'єктиви

Пило-та бризкозахиснені



22-44 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
11-22 мм 1:2.8-3.5
Ширококутний об'єктив
зі змінним фокусом

Сумісний з
EC-14/EC-20** TF-22
Телеконвертер Подвійний спалах



24-120 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 12-60 мм 1:2.8-4.0 SWD
Стандартний об'єктив
зі змінним фокусом

Сумісний з
EX-25* EC-14/EC-20*
Подокучоное кльце Телеконвертер
лиця для 120 мм



28-108 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 14-54 мм 1:2.8-3.5 II
Стандартний об'єктив
зі змінним фокусом

Сумісний з
EX-25* EC-14/EC-20**
Подокучоное кльце Телеконвертер
лиця для 108 мм

TF-22
Подвійний спалах



100-400 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 50-200 мм 1:2.8-3.5 SWD
Телеоб'єктив зі змінним фокусом

Сумісний з
EX-25* EC-14/EC-20**
Подокучоное кльце Телеконвертер

TF-22
Подвійний спалах



16 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 8 мм 1:3.5
Надширококутний об'єктив

Сумісний з
EC-14/EC-20**
Телеконвертер



100 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 50 мм 1:2.0
Макрооб'єктив

Сумісний з
EX-25* EC-14/EC-20
Подокучоное кльце Телеконвертер

RF-11 TF-22
Кльцевий спалах Подвійний спалах
з FV.1

Стандартні об'єктиви



18-36 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 18-36 мм 1:4.0-5.6
Об'єктив для надзвичайно
широкого масштабування

Сумісний з
EC-14/EC-20*
Телеконвертер



28-84 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 14-42 мм 1:3.5-5.6
Стандартний об'єктив
зі змінним фокусом

Сумісний з
EX-25* EC-14/EC-20*
Подокучоное кльце Телеконвертер
тільки 50-84 мм



35-90 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
17.5-45 мм 1:3.5-5.6 Стандартний
об'єктив зі змінним фокусом
належить лише у спеціальному комплекті

Сумісний з
EX-25* EC-14/EC-20*
Подокучоное кльце Телеконвертер
лиця для 18-90 мм



36-360 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 18-180 мм 1:3.5-6.3
Об'єктив із надзвичайно високим
рівнем масштабування (10x)

Сумісний з
EX-25* EC-14/EC-20*
Подокучоное кльце Телеконвертер
лиця для 100-360 мм



80-300 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 40-150 мм 1:4.0-5.6
Телеоб'єктив зі змінним фокусом

Сумісний з
EX-25* EC-14/EC-20*
Подокучоное кльце Телеконвертер



140-600 мм (еквівалент 35 мм)
ZUIKO DIGITAL
ED 70-300 мм 1:4.0-5.6
Телеоб'єктив Super Telephoto
зі змінним фокусом

Сумісний з
EX-25* EC-14/EC-20*
Подокучоное кльце Телеконвертер

Адаптери



ZUIKO DIGITAL
Телеконвертер 1.4x
EC-14



ZUIKO DIGITAL
Телеконвертер 2.0x
EC-20



EX-25
Подокучоное кльце



MF-1
OM Адаптер

Сумки E-System



E-System Pro
Компактна сумка



E-System Pro
Сумка-свінг



Сумка E-System



E-System Pro
Рюкзак

Живлення



FR-1
Адаптер кільцевого
спалаху
для 35-90 мм макро



BLM-5
Комплект літій-іонних
елементів живлення



HLD-4
Фіксатор елементів
живлення
(для 2x BLM-5)



Ремінець
GS-3



BCM-5
Пристрій зарядання
для літій-іонних
елементів живлення



AABN-1
Фіксатор елементів
живлення
(поставляється з HLD-4)



LBN-1
Фіксатор літій-іонних
елементів живлення
(для 2x BLM-5)
(тільки з HLD-4)

Наочники



DE-P3
Наочник
Корекція
діоптрій +3



DE-N3
Наочник
Корекція
діоптрій -3



EP-5
Наочник
(стандартний)



EP-6
Вальний
наочник



EP-7
Наочник



ME-1
Збільшувальне
скло
Наочник 1.2x



VA-1
Кутюр-м
VarioMagni



FS-3***
Екран
фокусування

Пульт дистанційного керування



RM-1
Пульт дистанційного
керування



RM-UC1
Кабель дистанційного
керування

Не поставляється з FP-1. *Об'єкт лише через сервісний центр Оуптрук.

Технічні характеристики та дизайн можуть бути змінені без кожного повідомлення або зобов'язань з боку виробника.



УВАГА, ОБЕРЕЖНО

НЕБЕЗПЕКА УДАРУ
СТРУМОМ НЕ ВІДКРИВАТИ



УВАГА! ЩОБ ЗМЕНШИТИ РИЗИК УРАЖЕННЯ СТРУМОМ, НЕ ЗНИМАЙТЕ КРИШКУ (АБО ЗАДНЮ ПАНЕЛЬ). ВСЕРЕДИНИ НЕМАЄ ЧАСТИН, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ОБСЛУГОВУВАННЮ КОРИСТУВАЧЕМ. З ПИТАНЬ СЕРВІСНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗВЕРТАЙТЕСЯ ДО КВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ КОМПАНІЇ OLYMPUS.



Знак оклику, поміщений у трикутник, звертає вашу увагу на важливі інструкції з експлуатації і техобслуговування в документації, доданий до виробу.



НЕБЕЗПЕЧНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі серйозні травми або загибель.



ОБЕРЕЖНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі травми або загибель.



**УВАГА,
ОБЕРЕЖНО**

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі легкі травми, пошкодження обладнання або втрата цінних даних.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ!

ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ ПОЖЕЖІ АБО УДАРУ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, НИКОЛИ НЕ РОЗБИРАЙТЕ ЦЕЙ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАННЯ ВОДИ І НЕ ПРАЦЮЙТЕ В УМОВАХ ВИСОКОЇ ВОЛОГОСТІ.

Запобіжні заходи загального характеру

Прочитайте всі інструкції – перш ніж користуватися виробом, прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

Чищення – перед чищенням завжди відключайте пристрій від електричної розетки. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього приладу рідкі або аерозольні чистячі засоби, а також будь-які органічні розчинники.

Додаткове обладнання – щоб гарантувати особисту безпеку та не пошкодити виріб, використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

Вода і вологість – застереження щодо виробів із водонепроникною конструкцією див. у розділах про водонепроникність.

Розміщення – щоб виріб не пошкодився, встановлюйте його лише на стійкий штатив, підставку або кронштейн.

Джерела живлення – підключайте цей виріб тільки до джерела живлення, вказаного на маркувальній наклейці виробу.

Сторонні предмети – щоб не зазнати травми, у жодному разі не вставляйте у прилад металеві предмети.

Нагрівання – у жодному разі не використовуйте й не зберігайте цей виріб поблизу джерел тепла, таких як радіатори, батарея опалювання, плита або будь-яке устаткування чи пристрій, які виділяють тепло, включаючи стереопідсилювачі.

Правила використання фотокамери



ОБЕРЕЖНО

- Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.
- Не наводьте спалах або допоміжний промінь автофокусування на людей з (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.
 - Відстань між вами та об'єктом зйомки має бути не меншою за 1 метр. Спрацьовування спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короточасну втрату зору.
- Зберігайте камеру в місцях, недосяжних для малих дітей і немовлят.
 - Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:
 - Дитина може заплутатися в ремінці фотокамери і задихнутися.
 - Дитина може випадково проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
 - Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
 - Дитина може випадково травмуватися рухомими частинами камери.
- Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.
- Не використовуйте її не зберігайте фотокамеру в запорошених або вологих місцях.
- Не закривайте спалах рукою, коли він спрацьовує.



УВАГА, ОБЕРЕЖНО

- Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуєте які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.
 - Ніколи не витягуйте акумулятори голіруч, це може привести до пожежі або опіку рук.
- Ніколи не тримайте її не використовуйте фотокамеру вологими руками.
- Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.
 - Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання. Не використовуйте зарядний пристрій, накривши його, наприклад, ковдрою. Це може викликати перегрів і займання.
- Поводьтеся з камерою обережно, щоб уникнути отримання низькотемпературного опіку.
 - Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Зверніть увагу на таке:
 - Після тривалого використання фотокамера нагрівається. Якщо ви тримаєте фотокамеру в такому стані, можливий низькотемпературний опік.
 - За дуже низької температури навколишнього середовища температура фотокамери може бути нижчою, за навколишню. Якщо можливо, надягайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
- Будьте обережні з ремінцем.
 - Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети, що може привести до серйозних ушкоджень.

Правила використання акумуляторів

Дотримуйтеся цих важливих вказівок, щоб уникнути течі, перегріву, спалаху, вибуху акумуляторів, а також ураження струмом або опіків.



НЕБЕЗПЕЧНО

- У камері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте будь-яких інших зарядних пристроїв.
- Ніколи не нагрівайте й не спалюйте акумулятори.
- Вживайте застережних заходів під час транспортування та зберігання акумуляторів, щоб вони не торкалися будь-яких металевих предметів, наприклад прикрас, шпильок, скріпок тощо.
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високі температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо
- Щоб уникнути витікання рідини з акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно додержуйтеся усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паяння тощо.
- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Завжди зберігайте акумулятори в недосяжних для маленьких дітей місцях. Якщо дитина випадково проковтне акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.



ОБЕРЕЖНО

- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.

- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте тріснутий або зламаний акумулятор.
- Якщо акумулятор тече, втрачає колір або деформується, чи іншим чином втрачає нормальний стан, припиніть використовувати фотокамеру.
- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно змініть одяг і промийте відповідне місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік шкіри, негайно зверніться по медичну допомогу.
- Ніколи не піддавайте акумулятори сильним ударам або тривалим вібраціям.



УВАГА, ОБЕРЕЖНО

- Перед встановленням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди витікання електrolіту, вицвітання, корозії або будь-яких інших пошкоджень.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор одразу ж після використання камери.
- Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.
- У камері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Не використовуйте будь-які інші типи акумуляторів. З метою безпечного та належного використання акумулятора перед його використанням ознайомтеся з доданим до нього посібником з експлуатації.
- Бруд і волога на контактах акумулятора можуть спричинити замикання контактів фотокамери. Перед використанням витріть акумулятор сухою тканиною.
- Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.
- Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтеся не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розряджання на холоді акумулятор може відновитись після відігрівання при кімнатній температурі.
- Кількість знімків, які можна зробити, може бути різною залежно від умов зйомки та стану акумулятора.
- Перед тривалою подорожжю, особливо закордон, придбайте додаткові акумулятори. Може бути важко знайти рекомендований акумулятор під час подорожі.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти природні ресурси. Викидаючи відпрацьовані акумулятори, обов'язково заклеюйте їхні контакти й завжди дотримуйтесь місцевих правил щодо утилізації.

Запобіжні заходи під час користування

- Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічених нижче місцях, як під час використання, так і під час зберігання:
 - Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкнутому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поряд із зволожувачами.
 - У місцях, де багато пилу або пилу.
 - Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
 - У вологих місцях, наприклад, у ванній кімнаті або під дощем. Під час використання виробів у герметичному виконанні прочитайте відповідну інструкцію.
 - У місцях, які зазнають сильної вібрації.
- Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударам або вібраціям.
- Установлюючи фотокамеру на штатив, відрегулюйте її положення за допомогою головки штатива. Не хитайте фотокамеру.
- Не залишайте фотокамеру спрямованою безпосередньо на сонце. Це може привести до пошкодження об'єктива або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на РКД, а також привести до пожежі.
- Не торкайтеся до електричних контактів та змінних об'єктів камери. Знявши об'єктив, не забувайте прикріплювати до нього кришку.
- Перед тривалим зберіганням камери виймайте акумулятор. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її й натиснувши кнопку спуску затвора, щоб переконатися в її справності.
- Завжди дотримуйтесь обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання фотокамери.

РК-монітор

- Не натискайте сильно на монітор; від цього зображення може зробитися нечітким, що приведе до помилки режиму відображення або пошкодження монітора.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то його крає на моніторі можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є несправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.
- У місцях із низькими температурами увімкнення РК-монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися. При використанні фотокамери на льоту морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. РК-монітор, що погано працює через холод, відновиться при нормальній температурі.
- Рідкокристалічний екран цього монітора зроблений за високоточною технологією. Проте, на моніторі можуть з'являтися постійні чорні або яскраві ділянки. Через власні властивості або кут, під яким ви дивитесь на монітор, ділянка може бути неоднорідною за кольором і яскравістю. Це не є несправністю.

Об'єктив

- Не занурюйте його у воду та оберігайте від потрапляння на нього крапель води.
- Оберігайте об'єктив від падіння та прикладання значних зусиль.
- Не тримайте фотокамеру за рухому частину об'єктива.
- Не торкайтесь до лінз об'єктива.
- Не торкайтесь до контактів об'єктива.
- Оберігайте об'єктив від дії різких змін температури.
- Діапазон робочих температур: від -10 до 40°C Завжди дотримуйтесь цього діапазону температур.

Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних неналежним використанням цього продукту.
- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

Обмеження гарантії

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантій чи зобов'язань, прямих або непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перешкод їхній діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки або гарантії, що мається на увазі, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватись.
- Компанія Olympus зберігає за собою всі права на цю інструкцію.

Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не приймає на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настав у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на змінення властивостей і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

Повідомлення FCC (Федеральної комісії зв'язку США)

- **Радіо- та телевізійні перешкоди**
Зміни або модифікації, що не одержали прямого затвердження виробника, можуть призвести до позбавлення користувача права користування цим виробом. Це устаткування пройшло випробування, і було зроблено висновок про його відповідність обмеженням для цифрових пристроїв класу B відповідно до частини 15 Правил FCC. Таке обмеження спрямоване на обґрунтований захист від небезпечного втручання в постійні настройки.
Даний пристрій генерує, використовує і може випромінювати радіохвилі, і, при недотриманні вимог інструкції щодо настройки і використання, це може завдати шкоди радіокомунікаціям.
Проте, ми не гарантуємо, що таке втручання не можливе в окремих випадках. Якщо устаткування викликає шкідливі перешкоди радіо- і телевізійного прийому, що можна визначити за допомогою увімкнення й вимкнення устаткування, користувач може спробувати усунути перешкоди одним із таких способів:
 - Відрегулювати або перемістити приймальну антену.
 - Збільшити відстань між камерою та приймачем.
 - Підключити устаткування до розетки з іншим контуром, ніж той, до якого підключений приймач.
 - Зверніться по допомогу до вашого продавця або досвідченому радіо/ТВ-технику. Для підключення камери до USB-порту персональних комп'ютерів (ПК) слід використовувати тільки USB-кабель, що постачається компанією OLYMPUS.

Будь-які зміни або модифікації цього обладнання можуть призвести до позбавлення користувача права користування цим пристроєм.

Використовуйте тільки спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Настійно рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій. Використання неоригінальних акумуляторних батарей та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через витікання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Olympus не несе відповідальності за нещасні випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

Для покупців у Північній та Південній Америці

Для покупців у США

Заява про відповідність
Номер моделі : E-5
Торгова марка : OLYMPUS
Відповідальна сторона : **OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.**
Address : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley,
PA 18034-0610, USA
Telephone Number : 484-896-5000

Перевірено на відповідність стандарту FCC
ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ ВДОМА АБО НА РОБОТІ

Цей прилад відповідає Частині 15 нормативів FCC. Робота пристрою допускається за умови дотримання таких двох умов:

- (1) Даний прилад не створює шкідливих перешкод.
- (2) Даний прилад повинен приймати будь-які перешкоди, включаючи перешкоди, які можуть викликати небажані операції.

Для покупців у КАНАДІ

Цей цифровий апарат класу B відповідає чинним у Канаді нормам ICES-003.

Для покупців у Європі



Знак «CE» підтверджує, що цей виріб відповідає європейським вимогам щодо безпеки, охорони здоров'я, захисту довкілля і прав споживача. Камери зі знаком «CE» призначені для продажу на території Європи.



Цей символ [перекреслений сміттевий бак на коліщатах, Директива ЄС про відходи «WEEE», додаток IV] вказує на роздільний збір відходів електричного й електронного устаткування в країнах ЄС.

Не викидайте обладнання разом із побутовим сміттям.

Для утилізації цього виробу користуйтеся чинними у вашій країні системами повернення та збирання.

Інформація



Цей символ (перекреслений кошик на коліщатах Directive 2006/66/EC, додаток II) позначає необхідність окремого збору використаних акумуляторів у країнах Європейського Союзу.

Не викидайте елементи живлення разом із побутовим сміттям.

Для утилізації використаних елементів живлення користуйтеся системами повторного використання і збору сміття, доступними у вашій країні.

Умови гарантії

1. Якщо цей виріб, незважаючи на правильне використання (згідно із друкованими інструкціями щодо догляду й експлуатації, що входять до комплекту), виявився бракованим протягом застосовного в країні гарантійного терміну та був придбаний в авторизованого дилера компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії Olympus Eurora Holding GmbH, як зазначено на веб-сайті <http://www.olympus.com>, цей виріб буде безкоштовно відремонтовано або, за рішенням компанії Olympus, замінено на новий. Щоб скористатися цією гарантією, покупець повинен принести виріб і цей гарантійний талон до закінчення застосовного в країні гарантійного терміну до дилера, у якого було придбано виріб, або до будь-якого сервісного центру Olympus, розташованого на території торгово-промислової діяльності компанії Olympus Eurora Holding GmbH, як це обумовлено на веб-сайті <http://www.olympus.com>. Упродовж однорічного терміну дії всесвітньої гарантії покупець може повернути виріб до будь-якого сервісного центру Olympus. Зауважте увагу, що сервісні центри Olympus існують не в усіх країнах.
2. Покупець здійснює доставку виробу до дилера або до авторизованого сервісного центру Olympus самостійно й на власний розсуд, а також відповідає за будь-які витрати, пов'язані з доставкою виробу.

Умови гарантії

1. «Компанія OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914, Японія надає всесвітню гарантію терміном на один рік. Ця всесвітня гарантія повинна пред'являтися в усіх авторизованих пунктах технічного обслуговування й ремонту компанії Olympus перед виконанням будь-яких ремонтних робіт відповідно до умов цієї гарантії. Ця гарантія є дійсною, тільки якщо в пункті технічного обслуговування й ремонту компанії Olympus пред'явлено гарантійний талон і доказ купівлі. Зверніть увагу, що ця гарантія є доповненням і жодним чином не порушує законних гарантійних прав покупця згідно чинного в країні законодавства стосовно продажу споживчих товарів, згаданих вище.»
2. Ця гарантія не покриває нижченаведені дефекти, ремонт яких оплачуватиме покупець, навіть якщо дефекти виникли протягом терміну гарантії, згаданого вище.
 - (a) Будь-які пошкодження, що сталися внаслідок неправильного використання виробу (наприклад, під час виконання операцій, не наведених у розділі «Правила обслуговування» та інших розділах цієї інструкції тощо).
 - (b) Будь-який дефект, який виник через ремонт, модифікацію, чищення тощо, виконано не компанією Olympus або авторизованим сервісним центром Olympus.
 - (v) Будь-який дефект або пошкодження, які виникли внаслідок транспортування, падіння, струсу тощо після придбання виробу.
 - (f) Будь-які дефекти або пошкодження, які сталися внаслідок пожежі, землетрусу, повені, грози та іншого стихійного лиха, забруднення навколишнього середовища або збоїв джерел постачання електроенергії.
 - (d) Будь-який дефект, який виник через недбале або неналежне зберігання (наприклад, зберігання виробу в умовах високої температури та вологості, біля засобів проти комах на зразок нафталіну або шкідливих наркотичних речовин тощо), неналежне обслуговування тощо.
 - (e) Будь-який дефект, який виник через використання розряджених елементів живлення тощо.
 - (c) Будь-який дефект, який виник через потрапляння піску, бруду тощо всередину корпусу виробу.
 - (ж) Якщо цей гарантійний талон не надається з виробом.
 - (3) Якщо внесення будь-яких змін у гарантійний талон стосовно року, місяця та дня купівлі, а також стосовно прізвища покупця, назви дилера та серійного номера.
 - (и) Якщо разом із цим гарантійним талоном не надається товарний чек.
3. Ця гарантія стосується тільки виробу; гарантія не стосується жодних інших аксесуарів, зокрема футляра, ремінця, кришки об'єктива й елементів живлення.
4. Згідно з цією гарантією, компанія Olympus бере на себе зобов'язання лише щодо ремонту або заміни цього виробу. За цією гарантією компанія не несе відповідальності за будь-які непрямі пошкодження або збитки, пов'язані з дефектом виробу взагалі, і зокрема за будь-які збитки або пошкодження, спричинені об'єктиву, плівці та іншому обладнанню або аксесуарам, що використовуються разом із цим виробом, а також за будь-які збитки внаслідок затримки з ремонтом або втрати даних. Обов'язкові положення закону залишаються непорушними.

Примітки щодо чинності гарантії

1. Ця гарантія вважається дійсною, тільки якщо гарантійний талон належно заповнений представником компанії Olympus або авторизованим дилером компанії, або за наявності інших документів із доказом про придбання виробу. Тому обов'язково упевніться, що ваше прізвище, назва дилера, серійний номер, а також рік, місяць і день покупки зазначені у гарантійному талоні, або що до нього додається чек (із зазначенням імені дилера, дати покупки та типу виробу). Компанія Olympus залишає за собою право відмовити в безкоштовному технічному обслуговуванні, якщо гарантійний талон не заповнено, до нього не додається вищезгаданий документ, або якщо інформація, що міститься в них, є неповною або нерозбірливою.
2. Цей гарантійний талон повторно не видається, тому зберігайте його в надійному місці.
- Мережа міжнародних авторизованих сервісних центрів наведена на веб-сайті: <http://www.olympus.com>.

Торгові марки

- IBM є зареєстрованою торговою маркою компанії International Business Machines Corporation.
- Microsoft і Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Macintosh є зареєстрованим товарним знаком компанії Apple Inc.
- Логотип SDXC та SDHC є торговельними марками.
- Для функції «Технологія регулювання тіні» використано патентовані технології компанії Apical Limited.



- «4/3» і логотип «4/3» є торговельними марками або зареєстрованими торговельними марками OLYMPUS IMAGING Corporation у Японії, США, країнах Європейського Союзу та інших країнах.
- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.
- Стандарти файлових систем фотокамер, які згадуються в даній інструкції, є стандартами «Проектних норм для файлових систем фотокамер/DCF», що встановлені Асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).

Покажчик

Numerics

Fn	107
Fn+Z	112
(Звуковий сигнал)	109, 150
(Вибір мови)	99
FUNCTION	107
L fps	108
SET	114
WARNING LEVEL	120
Меню відтворення	147
Меню зйомки 1	146
Меню зйомки 2	147
Меню користувача	102, 148
CONTROL SETTINGS	109
HOME	106
SET UP	102
SET HOME	103
SLOW LIMIT	112
X-SYNC	112
Режим дистанційного керування	80
/INFO SETTINGS	109
Меню настроювання	99, 152
AF/MF	102
BUTTON/DIAL	104
RELEASE /	108
DISP/	108
EXP / / ISO	111
CUSTOM	112
/ASPECT/COLOR/WB	113
RECORD/ERASE	115
MOVIE	117
UTILITY	117
(Ширококутна зйомка під водою/ Макрозйомка під водою)	107
4 h TIMER	111

A-Z

AA BATTERY TYPE	119
Adobe RGB	114
AE BKT	49
AEL / AFL	105
AEL / AFL MEMO	106
AF AREA	57
AF AREA POINTER	103
AF AREA SELECT	107
AF FOCUS ADJ.	118
AF ILLUMINAT. (Допоміжний промінь автофокусування)	103
AF MODE	53
AF SENSITIVITY	103
ALL	113
ALL ERASE	98
ANTI-SHOCK	59, 62, 112
ASPECT	93

ASPECT SHOOTING	115
B (базова якість)	115
B&W FILTER	71
BACKLIT LCD	109
BGM	90
BLACK & WHITE	93
BULB FOCUSING	102
BULB TIMER	112
BUTTON FUNCTION	106
BUTTON TIMER	107
C-AF (безперервне АФ)	54
C-AF LOCK	103
C-AF+MF	55
CARD SETUP	98, 136
	116
CLEANING MODE	135
COLOR SPACE	114
Compact Flash	12, 136
CONTRAST	71
CONTROL	110
COPY ALL	96
COPYRIGHT SETTINGS	117
CROSS PROCESS	71
DIAL DIRECTION	104
DIAL FUNCTION	104
DIORAMA	71
dpi SETTING	116
DPOF	121
DRAMATIC TONE	71
EDIT FILENAME	116
e-PORTRAIT	93
EV STEP	111
EXPOSURE SHIFT	117
EXT. WB DETECT	117
F (висока якість)	64
FACE DETECT	38, 109
FILE NAME	116
FIRMWARE	100
FL BKT	77
Fn FACE DETECT	38, 106
FOCUS RING	103
FORMAT	136
GENTLE SEPIA	71
GRAINY FILM	71
HD	84
HDMI	92, 108
HDMI CONTROL	93, 108
HDMI OUT	108
HIGH KEY	71
HISTOGRAM SETTINGS	109
i- ENHANCE	71
ib	127
IMAGE ASPECT	65
IMAGE OVERLAY	52

IS MODE (I.S.)	107	RESET PROTECT	97
ISO	50	RESET/MYSET	100
ISO BKT	51	RLS PRIORITY C	108
ISO STEP	111	RLS PRIORITY S	108
ISO-AUTO	112	S (Мале)	64
ISO-AUTO SET	111	S-AF (однократне автофокусування)	53
JPEG EDIT	93	S-AF+MF	55
L (Велике)	64	SATURATION	71, 93
LEVEL ADJUST	120	SD	84
LEVEL GAUGE	107, 110	Self-timer	60
LIGHT TONE ART ₄	71	SEPIA	93
LIVE PREVIEW	46, 106	SF (найвища якість)	64
LIVE VIEW BOOST	109	SHADING COMP.	114
LOW KEY LOW	71	SHADOW ADJ	93
M (Середнє)	64	SHARPNESS	71
MAGNIFY	107	SLEEP	108
METERING	46	SLIDE	90
MF	106	SOFT FOCUS ART ₂	71
MF (ручне фокусування)	54	sRGB	114
MF ASSIST	103	STORAGE	110
MONOTONE	71	TEST PICTURE	106
MOVIE M	84, 117	USB MODE	110
MOVIE PLAY	85	VIDEO OUT	108
MTP	110, 129	VIVID S	71
MULTIPLE EXPOSURE EX	51	VOLUME	109
MUTED	71	WB	67
MUTED S	71	WB BKT	69
MYSET	100	A	
N (звичайна якість)	64	Автоматичний баланс білого	66
NATURAL S	71	Автоспалах	73
NOISE FILTER	72, 113	Автофокусування	131
NOISE REDUCT.	72, 113	Автофокусування за допомогою рамки масштабування	40
NTSC	108	Акумулятор	10, 137
OLYMPUS Viewer 2	127	B	
PAL	108	Баланс білого WB	66
PALE&LIGHT COLOR ART ₃	71	Безперервне АФ (C-AF)	54
PD AFL	103	Безпровідний спалах RC компанії Olympus	80
PICT. TONE	71	Брекетинг ISO	51
PictBridge	123	Брекетинг автоекспозиції	49
PICTURE MODE SETTINGS	111	Брекетинг балансу білого	69
PIN HOLE ART ₅	71	Брекетинг спалаху	77
PIXEL MAPPING	135	B	
POP ART ART ₁	71	Величина діафрагми	15, 41, 42
PORTRAIT S	71	Взаємозамінні об'єктиви ZUIKO DIGITAL	138
PREVIEW (Попередній перегляд)	46, 106	Видошукач	4, 13, 15
PRINT	110	Вимірювання AEL	111
PRIORITY SET	116	Витримка	15, 41, 43
QUICK ERASE	115	Відображення кількох вікон	40
RAW	64	Відображення масштабування	40
RAW DATA EDIT	93	Відтворення крупним планом Q	86
RAW+JPEG ERASE	115	Встановлення балансу білого «одним дотиком» Q	69, 106
RAW RAW	106	G	
REC VIEW	99	Гістограма	39, 89
REDEYE FIX	93		
RESET	101		
RESET LENS	102		

Д	
Датчик балансу білого	67
Динамічний режим однієї зони автофокусування [:::]	56
Додавання звуку до нерухомих зображень	94
Домашня позиція [HP]	58
З	
Зарядний пристрій	10, 137
Затвор окуляра	60
Захист [On]	97
Зйомка «від руки»	45, 61
Зйомка MYSET	106
Зйомка в режимі програмного зсуву P	41
Зйомка з пріоритетом витримки затвора S	43
Зйомка з пріоритетом діафрагми A	42
Зміна розміру [Z]	93
Зона автофокусування [•••]	56
І	
Індексне відтворення [i]	88
Інформаційний екран	39, 89
К	
Календарне відтворення	88
Карта SD/SDHC/SDXC	12, 136
Карти	12, 136
Керування в реальному часі	37
Керування потужністю спалаху [S]	76
Кількість пікселів	64, 114
Колірна температура	143
Компенсація балансу білого	68
Компенсація експозиції [A]	47
Користувачський баланс білого CWB	66
Л	
Літій-іонний акумулятор	10, 137
Н	
Наперед установлений баланс білого	66
Настройка дати / часу [C]	14
Настройка діоптрій	13
Настройки друку користувача	125
О	
Об'єktiv	11, 138
Об'єтиви системи «4/3»	138, 156
Обрізання [C]	93, 126
Однократне Аф (S-AF)	53
Одноточковий перегляд	87
П	
Панель керування	5
Повертання зображень [C]	91
Повільна синхронізація [SLOW]	73
Повільна синхронізація [SLOW2/2nd CURTAIN]	74
Повний спалах [S]	74
Покадрова зйомка [C]	59
Покадрове відтворення	86
Покадрове копіювання	96
Покадрове стирання [C]	98
Покадровий захист	97
Послідовна зйомка H [C]	59
Послідовна зйомка L [C]	59
Програмний зсув Ps	41
Прямий друк	123
Пульс дистанційного керування [i]	60
Р	
Регулювання яскравості монітора [C]	99
Режим	70
Режим автофокусування всіх зон [:::]	56
Режим відображення у реальному часі	35
Режим запису [i]	64, 84, 144
Режим зони автофокусування	58
Режим однієї зони автофокусування [•]	56
Режим спалаху [S]	73
Режим фокусування лише за допомогою однієї зони автофокусування [•]s	56, 103
РЕЖИМИ ЗОБРАЖЕННЯ	70
Резервування друку	121
Ремінець	9
Рівень стиснення	64
Розширена панель керування	6, 21
Ручна зйомка M	44
Ручне фокусування (MF)	38, 54
Ручний спалах	75
С	
Слайд-шоу [C]	90
Спалах Super FP	79
Спалах вимкнено [S]	74
Спалах для усунення ефекту «червоних очей» [C]	73
Схема System	156
Т	
Точкове вимірювання – керування тінню [C] S	47
Точкове вимірювання – керування яскравістю [C] S !	47
Точкове вимірювання [C]	47
У	
Усунення пилу	13, 134
Ф	
Фіксування AE	48
Ц	
Центрально-зважаєне вимірювання [C]	47
Цифрове вимірювання ESP [C]	46
Ч	
Число пікселів	64

