

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS IMAGING EUROPA GMBH

Головний офіс: Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germany/Німеччина
Тел.: +49 40 – 23 77 3-0; факс: +49 40 – 23 07 61
Відділ доставки: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germany/Німеччина
Для листів: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany/Німеччина

Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню сторінку <http://www.olympus-europa.com>
або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР*: **00800 – 67 10 83 00**

для Австрії, Бельгії, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини, Люксембурга,
Нідерландів, Норвегії, Португалії, Іспанії, Швеції, Швейцарії, Великобританії.
* Будь ласка, врахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/провайдери не
дозволяють доступ або вимагають набору додаткового префікса для номерів +800.

Для всіх країн Європи, не включених у список, і в разі, якщо не вдається додзвонитися
за вищенаведеним номером, скористайтеся такими
ПЛАТНИМИ НОМЕРАМИ: **+49 180 5 – 67 10 83** або **+49 40 – 237 73 48 99**.
Наша служба технічної підтримки користувачів працює з 9.00 до 18.00
середньоевропейського часу (понеділок – п'ятниця).

Авторизовані сервісні центри

Україне: Україна ТОВ «Соніко Україна»,
м Київ, вул. Щусєва 10,
тел. (044) 251-29-68, 251-29-70

Україна ТОВ «Крок-ТТЦ»,
м Київ, пр-т Маяковського, 26,
тел. (044) 459-42-55, 204-72-55

© 2009 OLYMPUS IMAGING CORP.

Надруковано в Німеччині · OIME · 5/2009 · Hab. · E0462386

E-P1

ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА

OLYMPUS

ЦИФРОВА ФОТОКАМЕРА

E-P1

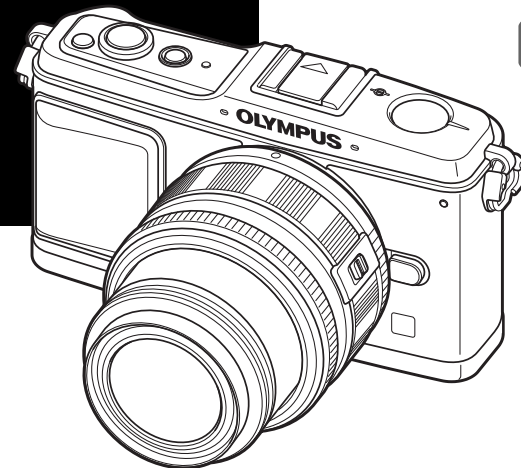
ПОСІБНИК КОРИСТУВАЧА

OLYMPUS®

Основний посібник Стор. 2

Опис деталей камери,
основ зйомки й відтворення
та базових операцій.

Зміст Стор. 26

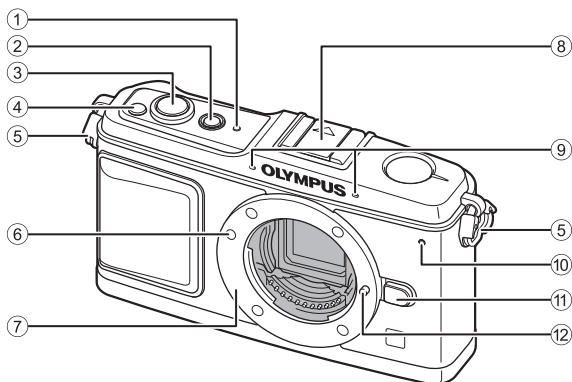













UA

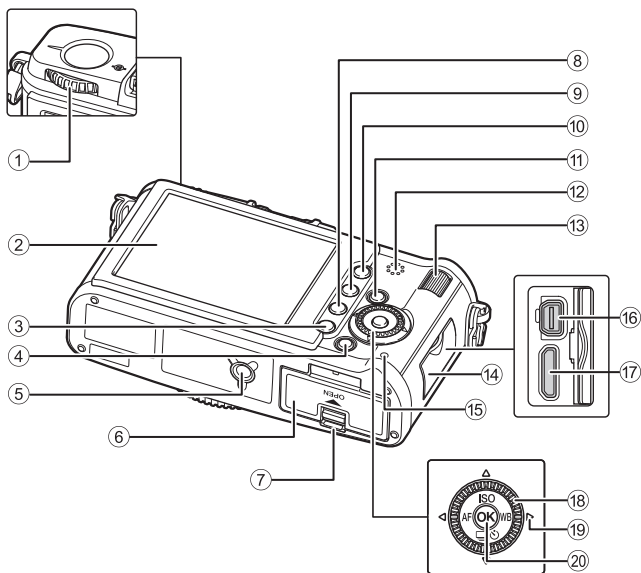
- Дякуємо за придбання цифрової фотокамери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери. Зберігайте цей посібник у надійному місці, щоб у майбутньому звертатися до нього за допомогою.
- Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.
- Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено у процесі розробки камери, тому можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.
- Зміст цього посібника створено на основі програмно-апаратних засобів фотокамери версії 1.0. У разі додавання та/або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів фотокамери зміст даного посібника може відрізнятися. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сторінці компанії Olympus.

Зареєструйте вашу техніку на сайті www.olympus-consumer.com/register та отримайте додаткові переваги від Olympus!

Фотокамера



- | | |
|---|---|
| ① Індикатор SSWF  Стор. 14, 128 | ⑧ Гарячий башмак  Стор. 73 |
| ② Кнопка ON/OFF  Стор. 14 | ⑨ Мікрофон  Стор. 78, 90 |
| ③ Кнопка затвора  Стор. 16, 60 | ⑩ Індикатор автоспуску  Стор. 62 |
| ④ Кнопка  (корекція експозиції)  Стор. 50 | ⑪ Кнопка розблокування об'єктива  Стор. 13 |
| ⑤ Вушко для ремінця  Стор. 10 | ⑫ Фіксатор об'єктива |
| ⑥ Позначка кріплення об'єктива  Стор. 13 | |
| ⑦ Кріплення
(перед встановленням об'єктива зніміть із корпусу камери кришку). | |

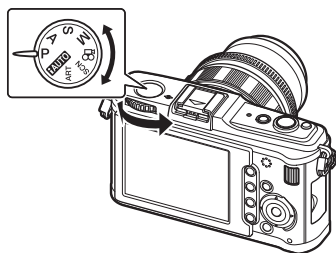


- ① Диск режимів Стор. 4
- ② РК – монітор Стор. 8, 9
- ③ Кнопка **MENU** Стор. 24
- ④ Кнопка **INFO** (відображення інформації) Стор. 23, 41, 83
- ⑤ Штативне гніздо
- ⑥ Кришка акумуляторного відсіку/картки Стор. 11
- ⑦ Фіксатор акумуляторного відсіку/картки Стор. 11
- ⑧ Кнопка (стирання) Стор. 92
- ⑨ Кнопка (відтворення) Стор. 18, 81
- ⑩ Кнопка **AEL/AF-L** Стор. 51, 99
- ⑪ Кнопка **AF-ON** (захист) Стор. 91
- ⑫ Кнопка **Fn** Стор. 100
- ⑬ Динамік

- ⑬ Допоміжний диск () Стор. 19, 20
 - ⑭ Кришка роз'єму
 - ⑮ Індикатор доступу до картки Стор. 16, 122
 - ⑯ Мультироз'єм Стор. 87, 115, 120
 - ⑰ Мініроз'єм HDMI (тип C) Стор. 88
 - ⑱ Головний диск () Стор. 19, 20
 - ⑲ Кнопки зі стрілками () Стор. 20, 21, 24
- Натисніть головний диск у нижчезазначених частинах.
- Догори:
 - Донизу:
 - Ліворуч:
 - Праворуч:
- ⑳ Кнопка Стор. 24

Диск режимів

Диск режимів дозволяє змінювати настройки фотокамери відповідно до об'єкта зйомки.



Професійні режими зйомки

- З метою професійної зйомки та більш творчого контролю ви можете самостійно встановлювати величини діафрагми та витримки затвора.
- Настройки, встановлені в режимах професійної зйомки, зберігаються навіть після вимкнення фотокамери.

P	Програмна зйомка	Дозволяє виконувати зйомку використовуючи встановлені камерою діафрагму та витримку затвора. (📖 Стор. 44)
A	Зйомка із пріоритетом діафрагми	Дозволяє встановлювати діафрагму вручну. Камера встановлює витримку затвора автоматично. (📖 Стор. 45)
S	Зйомка з пріоритетом витримки затвора	Дозволяє встановлювати витримку затвора вручну. Камера встановлює величину діафрагми автоматично. (📖 Стор. 46)
M	Ручна зйомка	Дозволяє встановлювати діафрагму та витримку затвора вручну. (📖 Стор. 47)

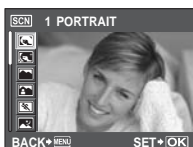
Режими простої зйомки

- Вибір відповідно до сюжету зйомки. Фотокамера встановлює настройки режиму зйомки автоматично.
- При повертанні диску режимів або вимкненні живлення в режимі простої зйомки настройки функцій повертаються до настройок за умовчанням.

iAUTO	iAuto	Фотокамера автоматично вибирає оптимальний режим зйомки з – поміж [PORTRAIT] , [LANDSCAPE] , [NIGHT SCENE] , [SPORT] і [MACRO] . Це повністю автоматичний режим, який дає змогу здійснювати зйомку з оптимальними настройками простим натисканням кнопки спуску затвора.
ART	Художній фільтр	Під час вибору потрібного фільтра або сюжетної програми камера оптимізує умови зйомки для цього фільтра ао сюжетної програми.
SCN	Сюжет	У режимі SCN більшість функцій не можна змінити.
	Рухоме зображення	Використовується для відеозйомки. Окрім використання режимів [P] і [A] , можна здійснювати записування відео з художнім фільтром.

Встановлення художнього фільтра/сюжетної програми

- 1 Установіть диск режимів у положення **ART** або **SCN**.
 - Відкриється меню художніх фільтрів або сюжетних програм.



- 2 За допомогою кнопок виберіть фільтр або сюжетну програму.
- 3 Натисніть кнопку .

Типи художніх фільтрів

Іконка	Художній фільтр	Іконка	Художній фільтр
	POP ART		LIGHT TONE
	SOFT FOCUS		GRAINY FILM
	PALE&LIGHT COLOR		PIN HOLE

Типи сюжетних програм

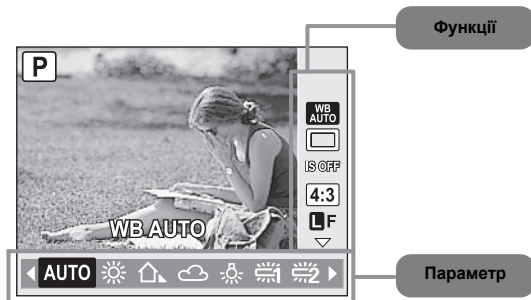
Іконка	Режим	Іконка	Режим
	PORTRAIT		DIS MODE
	e-PORTRAIT		MACRO
	LANDSCAPE		NATURE MACRO
	LANDSCAPE+PORTRAIT		CANDLE
	SPORT		SUNSET
	NIGHT SCENE		DOCUMENTS
	NIGHT+PORTRAIT		PANORAMA (Стр. 43)
	CHILDREN		FIREWORKS
	HIGH KEY		BEACH & SNOW
	LOW KEY		

- Художні фільтри та режим **[e-PORTRAIT]** не можна застосовувати до зображень у форматі RAW.
- Якщо для режиму записування встановлено значення **[RAW]** та застосовується художній фільтр, тоді для режиму записування автоматично встановлюється значення **[L/N+RAW]**.
- Зернистість зображення може бути збільшеною — це залежить від типу фільтра.
- Якщо для режиму **[e-PORTRAIT]** встановлено значення RAW або JPEG+RAW, зберігаються зображення RAW і JPEG ([2560x1920]) із застосуванням ефектом.
- Якщо для режиму **[e-PORTRAIT]** встановлено значення JPEG, зберігаються два зображення: одне з них до застосування ефекту (з встановленою якістю зображення), а інше — після його застосування ([2560x1920]).

Керування в реальному часі

Наведений нижче екран з одночасним відображенням функцій настройок зйомки та пов'язаних із ними опцій навігається керуванням у реальному часі. Для відображення керування в реальному часі на РК – моніторі натисніть кнопку . Можна встановити художній фільтр, баланс білого або застосувати інші ефекти в режимі відображення в реальному часі.

«Використання режиму керування в реальному часі для роботи з фотокамерою» (Стор. 22)



Функції	Параметр	Див. стор.
Сюжетна програма*1		Стор. 5
Режим художнього фільтра*1		Стор. 5
Режим відео з автоекспозицією*2	[P] [A]	Стор. 79
Баланс білого	[AUTO]	Стор. 67
Послідовна зйомка/автоспуск	[] [12S] [25S]	Стор. 61 – 62
Стабілізація зображення	[OFF] [I.S. 1] [I.S. 2] [I.S. 3] [FOCAL LENGTH]	Стор. 62
Форматне співвідношення	[4:3] [16:9] [3:2] [6:6]	Стор. 40
Режим запису	[RAW] [F] [N] [S] [N] [F+RAW] [N+RAW] тощо	Стор. 64
Чутливість ISOу	[AUTO] [100] [125] [160] [200] [250] [320] тощо	Стор. 53
Режим спалаху	[AUTO] [] [] [] [] [] [] [] тощо	Стор. 75
Режим вимірювання	[] [] [] [HI] [SH]	Стор. 49
Режим автофокусування	[S-AF] [C-AF] [MF] [S-AF+MF]	Стор. 56
Визначення обличчя	[ON] [OFF]	Стор. 39
Вибір зони автофокусування	[] [·]	Стор. 58
Записування звуку відео*2	[ON] [OFF]	Стор. 80

*1 Тільки для режимів ART або SCN

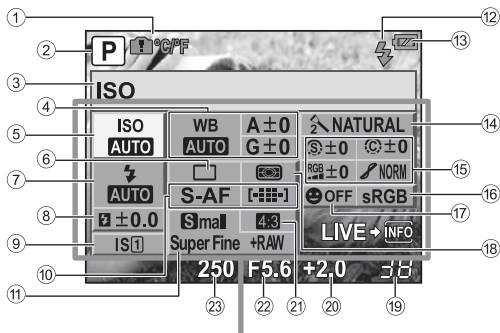
*2 Тільки для режиму

• Залежно від вибраного режиму зйомки деякі меню можуть бути недоступні.

Розширена панель керування

На цьому екрані, який має назву «розширена панель керування», можна одночасно переглянути та настроїти параметри зйомки. На дисплеї керування в реальному часі натисніть кнопку **INFO**, щоб перейти до панелі розширеного керування.

☞ «Настроювання в режимі відображення розширеної панелі керування» (Стор. 23)



Функції в цій зоні можна настроїти на розширеній панелі керування.

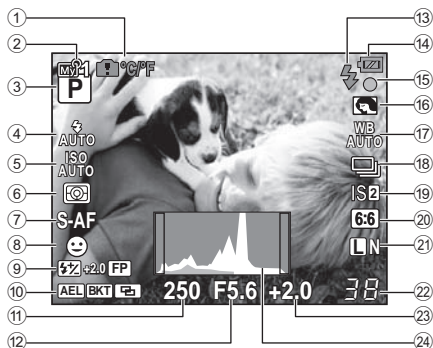
- 1 Попередження про підвищення внутрішньої температури C/F Стор. 127
Функції кнопок зі стрілками Стор. 102
- 2 Режим зйомки Стор. 4, 44–47
- 3 Назва функції
- 4 Баланс білого Стор. 67
Компенсація балансу білого Стор. 68
- 5 Чутливість ISO Стор. 53
- 6 Послідовна зйомка/автоспуск Стор. 61–62
- 7 Режим спалаху Стор. 75
- 8 Керування потужністю спалаху Стор. 77
- 9 Стабілізація зображення Стор. 62
- 10 Режим автофокусування Стор. 56
Зона автофокусування Стор. 58
- 11 Режим записування Стор. 64
- 12 Заряджання спалаху Стор. 124
- 13 Перевірка заряду акумулятора Стор. 8
- 14 Режим зображення Стор. 71
- 15 Різкість Стор. 71
Контраст Стор. 71
Насичення Стор. 71
Градація відтінків Стор. 72
Чорно – білий фільтр Стор. 71
Тон знімка Стор. 71
- 16 Колірний простір Стор. 108
- 17 Визначення обличчя Стор. 39, 104
- 18 Режим вимірювання Стор. 49
- 19 Кількість нерухомих зображень, які можна зберегти Стор. 140
- 20 Значення корекції експозиції Стор. 50
Рівень експозиції Стор. 47
- 21 Форматне співвідношення Стор. 40
- 22 Величина діафрагми Стор. 44–47
- 23 Витримка Стор. 44–47

- Режим записування відео не відображається.

ПК-монітор (режим Live View)

На ПК—моніторі можна переглядати об'єкт під час зйомки.

🔍 «Використання функції Live View» (Стор. 37)

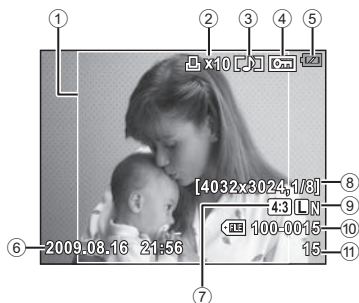


- 1 Попередження про підвищення внутрішньої температури **C/F** 🔍 Стор. 127
Функції кнопок зі стрілками **AF** 🔍 Стор. 102
- 2 Режим My Mode 🔍 Стор. 101
- 3 Режим зйомки 🔍 Стор. 4, 44–47
- 4 Режим спалаху 🔍 Стор. 75
- 5 Чутливість ISO 🔍 Стор. 53
- 6 Режим вимірювання 🔍 Стор. 49
- 7 Режим автофокусування 🔍 Стор. 56
- 8 Визначення обличчя **😊** 🔍 Стор. 39, 104
- 9 Керування потужністю спалаху 🔍 Стор. 77
Спалах Super FP **FP** 🔍 Стор. 74
- 10 Блокування автоекспозиції **AEL** 🔍 Стор. 51
Автобретинг **BKT** 🔍 Стор. 52, 54, 70, 77
Багатократна експозиція **HP** 🔍 Стор. 54
Домашня позиція **HP** 🔍 Стор. 59
- 11 Витримка 🔍 Стор. 44–47
- 12 Величина діафрагми 🔍 Стор. 44–47
- 13 Спалах 🔍 Стор. 124 (блимає: виконується заряджання, світиться: заряджання завершено)
- 14 Перевірка заряду акумулятора **🔋** світиться (зеленим) (готовий до використання) **🔋** світиться (зеленим) (акумулятор виснажується) **🔋** блимає (червоним) (потрібно зарядити)
- 15 Позначка підтвердження автофокусування 🔍 Стор. 16, 38, 60
- 16 Художній фільтр/сюжет 🔍 Стор. 5
- 17 Баланс білого 🔍 Стор. 67
- 18 Послідовна зйомка 🔍 Стор. 61
Автоспуск 🔍 Стор. 62
- 19 Стабілізація зображення **IS1** **IS2** **IS3** 🔍 Стор. 62
- 20 Форматне співвідношення 🔍 Стор. 40
- 21 Режим записування 🔍 Стор. 64
- 22 Кількість нерухомих зображень, які можна зберегти 🔍 Стор. 140
Доступна тривалість записування
- 23 Значення корекції експозиції 🔍 Стор. 50
- 24 Гістограма 🔍 Стор. 41

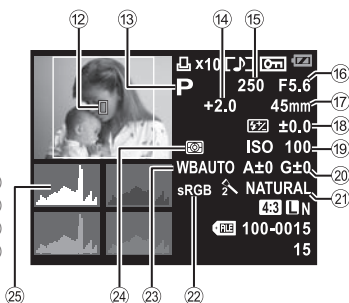
ПК-монітор (Відтворення)

Відображення індикації можна переключати на моніторі за допомогою кнопки **INFO**.
☞ «Інформаційний екран» (Стор. 83)

Спрощене відображення



Загальне відображення

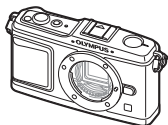


- ① Аспектна межа ☞ Стор. 40
- ② Резервування друку
Кількість відбитків ☞ Стор. 112
- ③ Записування звуку ☞ Стор. 90
- ④ Захист ☞ Стор. 91
- ⑤ Перевірка заряду акумулятора ☞ Стор. 8
- ⑥ Дата й час ☞ Стор. 15
- ⑦ Форматне співвідношення ☞ Стор. 40, 89
- ⑧ Кількість пікселів, рівень стиснення
☞ Стор. 64
- ⑨ Режим записування ☞ Стор. 64
- ⑩ Номер файлу
- ⑪ Номер кадру
- ⑫ Зона автофокусування ☞ Стор. 58
- ⑬ Режим зйомки ☞ Стор. 4, 44–47
- ⑭ Корекція експозиції ☞ Стор. 50
- ⑮ Витримка ☞ Стор. 44–47
- ⑯ Величина діафрагми ☞ Стор. 44–47
- ⑰ Фокусна відстань ☞ Стор. 132
(Фокусна відстань відображається із кроком 1 мм).
- ⑱ Керування потужністю спалаху ☞ Стор. 77
- ⑲ Чутливість ISO ☞ Стор. 53
- ⑳ Компенсація балансу білого ☞ Стор. 68
- ㉑ Режим зображення ☞ Стор. 71
- ㉒ Колірний простір ☞ Стор. 108
- ㉓ Баланс білого ☞ Стор. 67
- ㉔ Режим вимірювання ☞ Стор. 49
- ㉕ Гістограма ☞ Стор. 83

Комплектність поставки

Ці компоненти постачаються разом із камерою.

Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



Фотокамера



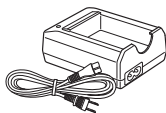
Кришка корпусу



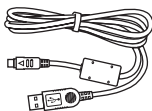
Ремінець



PS-BLS1 (BLS-1) Літій-іонний акумулятор



PS-BCS1 (BCS-1)
Зарядний пристрій для літій – іонного акумулятора



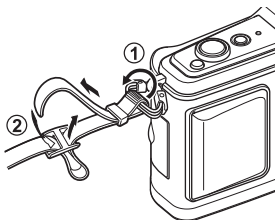
Кабель USB



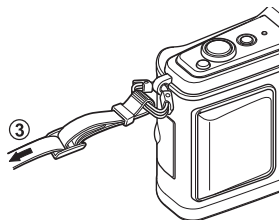
AV—кабель
(монофонічний)

- Компакт-диск із програмним забезпеченням OLYMPUS Master 2
- Інструкція користувача
- Гарантійний талон

Прикріплення ремінця



Протягніть ремінець у напрямку, указаному стрілками (1, 2).

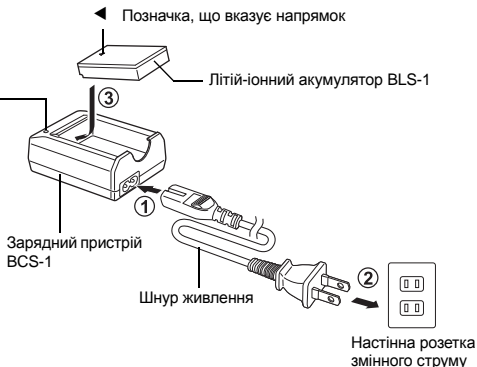


Після цього затягніть ремінець та упевніться, що він закріплений надійно (3).

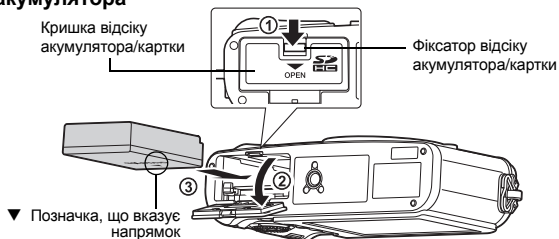
- Прикріпіть другий кінець ремінця до іншого вухка фотокамери у такий самий спосіб.

1 Зарядження акумулятора

Індикатор заряджання
Жовте світло: виконується заряджання
Синє світло: заряджання завершено
(Тривалість заряджання: приблизно до 3 год. 30 хв.).
Жовте блимання: помилка заряджання



2 Встановлення акумулятора



Виймання акумулятора

Перш ніж відкрити або закрити кришку відсіку акумулятора або картки, вимкніть фотокамеру.

Щоб вийняти акумулятор, спочатку натисніть фіксатор акумулятора в напрямку стрілки.



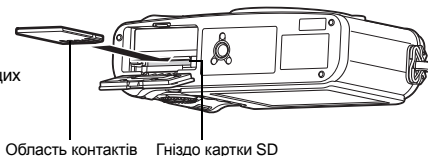
Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.

3 Вставляння картки пам'яті

- Вставте картку SD/SDHC (яка в цих інструкціях надалі згадується як «картка») до фіксації.

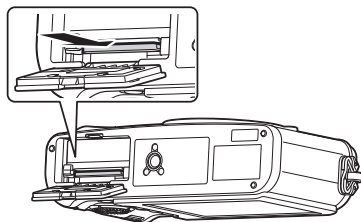
📖 «Основи використання карт пам'яті» (Стор. 130)

- Перш ніж вставляти чи виймати картку, вимкніть фотокамеру.



Виймання карти

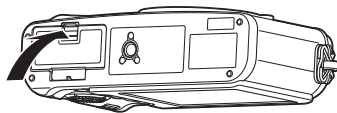
- Злегка натисніть картку, після чого вона буде повністю виштовхнена.
- Вийміть картку.
- Не відкривайте кришку відсіку акумулятора або картки, коли блимає індикатор доступу до картки.



4 Закривання кришки відсіку акумулятора/картки

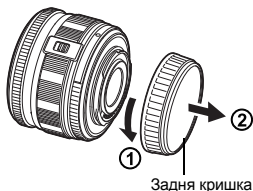
Перед використанням фотокамери обов'язково закрийте кришку відсіку акумулятора або картки.

- Закрийте кришку відсіку до клацання.



Прикріплення об'єктива до фотокамери

- 1** Зніміть кришку корпусу фотокамери та задню кришку об'єктива



- 2** Прикріпіть об'єктив до фотокамери

- Вирівняйте позначку кріплення об'єктива (червона) на фотокамері з позначкою вирівнювання на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус фотокамери (1).
- Поверніть об'єктив у напрямі стрілки, доки він не клацне (2).

- Упевніться, що фотокамеру вимкнено.
- Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.
- Не торкайтеся внутрішніх деталей фотокамери.



- 3** Зніміть кришку об'єктива (3, 4)

Знімання об'єктива з камери

Натиснувши кнопку розблокування об'єктива (1), поверніть об'єктив у напрямі стрілки (2).

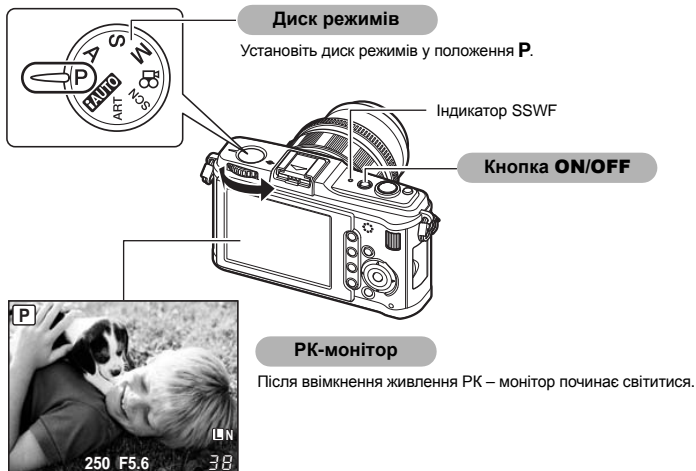
📖 «Змінні об'єктиви» (Стор. 132)



Увімкнення фотокамери

1 Натисніть кнопку **ON/OFF**, щоб увімкнути фотокамеру

- Щоб вимкнути живлення, натисніть кнопку **ON/OFF** ще раз.



Дія функції усунення пилу

Функція усунення пилу вмикається автоматично після увімкнення камери. Для видалення пилу та бруду з поверхні ПЗЗ використовуються ультразвукові вібрації. Індикатор SSWF (Ультразвуковий хвильовий фільтр) починає бимати під час виконання операції з усунення пилу.

Використання висувного об'єктива (продається окремо)

Існують висувні об'єктиви, що зберігаються в корпусі. Коли об'єктив складено, робити знімки не можна. Поверніть кільце масштабування в напрямку стрілки (1), щоб висунути об'єктив (2).

Для зберігання поверніть кільце масштабування в напрямку стрілки (4), пересуваючи перемикач **UNLOCK** (3).

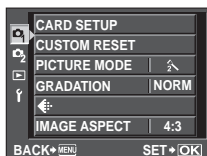


Встановлення дати/часу

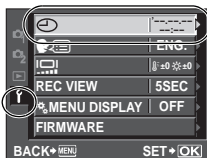
Інформація про дату та час записується на карту разом зі знімками. До інформації про дату і час додається також назва файла. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням камери.

1 Натисніть кнопку MENU

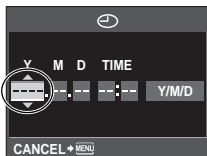
- На РК-моніторі відображається меню.



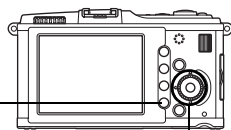
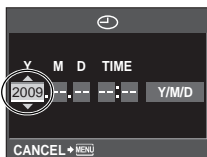
2 За допомогою кнопок ISO/AF/MB виберіть пункт [f], а потім натисніть кнопку MB



3 За допомогою кнопок ISO/AF/MB виберіть пункт [D], потім натисніть кнопку MB



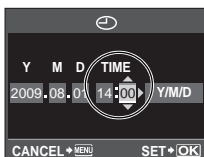
4 За допомогою кнопок ISO/AF/MB виберіть пункт [Y], потім натисніть кнопку MB



Кнопка MENU

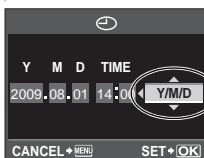
Кнопки зі стрілками ISO AF MB

5 Повторіть цю процедуру до повного встановлення дати й часу

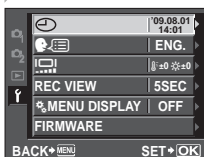


- Час відображається у 24-годинному форматі.

6 За допомогою кнопок ISO/AF/MB виберіть формат дати



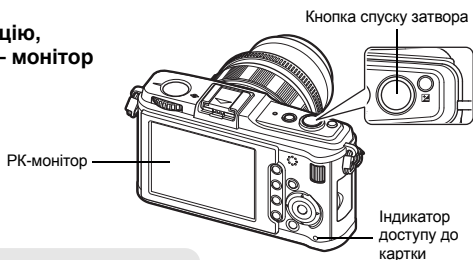
7 Натисніть кнопку OK



8 Натисніть кнопку MENU для виходу

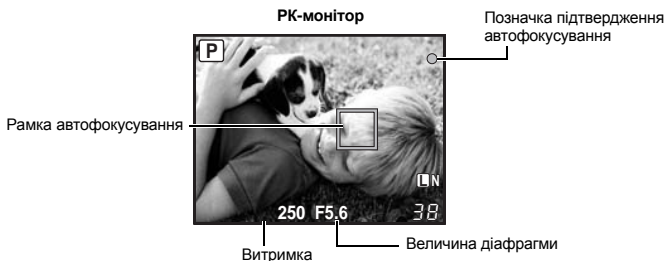
Зйомка

- 1** Виберіть композицію, дивлячись на РК – монітор



- 2** Налаштуйте фокус

Натисніть кнопку спуску затвора до половини.



- Фокусування заблокується, з'явиться позначка підтвердження автофокусування, а в положенні фокусування з'явиться зона автофокусування.
- Відображаються автоматично встановлені величини витримки затвора та діафрагми.

- 3** Активуйте спуск затвора

Натисніть кнопку спуску затвора повністю (до кінця).



- Лунає звук спуску затвора та виконується зйомка зображення.
- Індикатор доступу до карти блимає під час запису фотокамерою зображення.

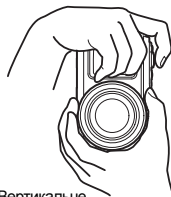
Забороняється виймати з фотокамери карту або акумулятор під час блимання індикатора доступу до карти. Це може привести до знищення збережених знімків і перешкодити збереженню тільки що зроблених знімків.

Як тримати фотокамеру

Не затуляйте об'єктив пальцями або ремінцем.





Горизонтальне
положення




Вертикальне
положення

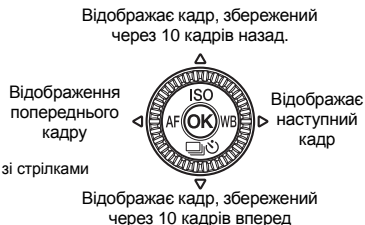
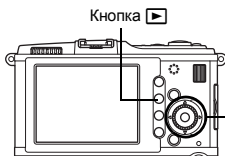
Зупинка у роботі фотокамери

Якщо впродовж однієї хвилини не виконується жодна операція, фотокамера переходить у режим сну (очікування) і припиняє роботу. Камера активізується одразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопки спуску затвора, кнопки  тощо).  «SLEEP» (Стор. 103)


Відтворення/Стирання

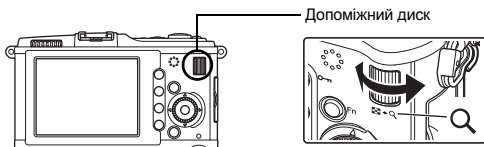
Відтворення зображень

При натисанні кнопки  на РК-моніторі фотокамери відображається останній записаний знімок.







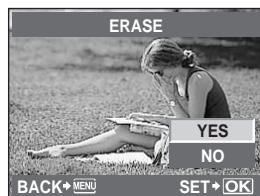
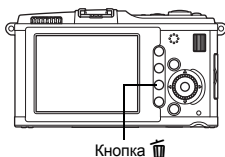
Відтворення крупним планом

Щоразу під час повертання допоміжного диска в напрямку позначки  зображення поступово збільшується від 2x до 14x.



Стирання зображень

Перейдіть до зображень, які потрібно стерти, і натисніть кнопку . За допомогою кнопок   виберіть [YES] і натисніть кнопку  для стирання.



Основні операції

Цією камерою можна керувати трьома способами.

Використання кнопок прямого доступу для роботи з камерою

👉 Стор. 21

Можна настроїти функції, повертаючи головний або додатковий диск та натискаючи кнопки прямого доступу, яким призначено функції. Під час вибору функції на РК – моніторі відображається інформація щодо налаштування.

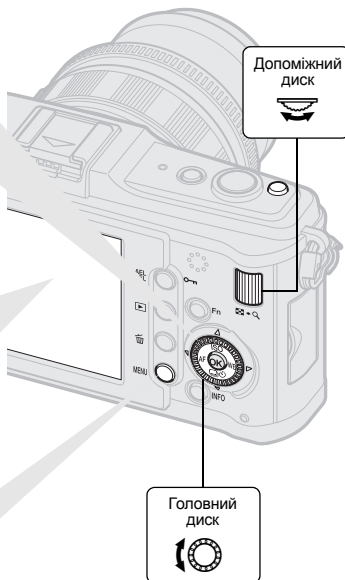
Налаштування в режимі керування в реальному часі або розширеної панелі керування

Можна настроїти функції за допомогою керування в реальному часі або розширеної панелі керування на РК – мотіорі. За допомогою керування в реальному часі або розширеної панелі керування можна переглянути поточні параметри та безпосередньо їх змінити.








Налаштування через меню




👉 Стор. 24

За допомогою меню можна настроїти функції зйомки й відтворення та функції камери.



Позначення, використані в цьому посібнику

- Позначення операційних кнопок на корпусі камери використовуються в цьому посібнику для позначення відповідних кнопок. Див. розділ «Назви частин і функцій» (👉 Стор. 2).
- У цьому посібнику символ  позначає головний диск.
- У цьому посібнику символ  позначає допоміжний диск.
- У цьому посібнику символ  позначає кнопки зі стрілками. Символи     позначають кнопки зі стрілками догори, донизу, ліворуч і праворуч.
- У посібнику використовуються такі позначення.

 Примітки	Важлива інформація про фактори, які можуть призвести до несправностей або порушення у роботі. Також застерігає від виконання недопустимих операцій.
 ПОРАДИ	Корисна інформація та поради, які допоможуть вам якнайкраще використовувати вашу камеру.
	Сторінки, до яких звертаються за довідкою щодо детального опису або спорідненої інформацією.

Описи в цьому посібнику

Інструкції щодо використання кнопок прямого доступу, керування в реальному часі, розширеної панелі керування та меню в цьому посібнику описуються в такий спосіб:

- «**+**» позначає операції, які виконуються водночас.
- «**▶**» позначає, що слід перейти до наступного кроку.

Наприклад: Під час налаштування балансу білого

Кнопки прямого доступу

WB

Керування в реальному часі

 **▶** : **[WB]**


Розширена панель керування

 **▶** **INFO** **▶** : **[WB]**

Меню

MENU **▶**  **▶**  **▶** **[WB]**

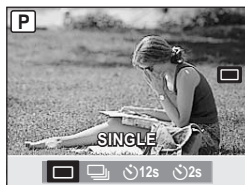
Скидання налаштувань камери

У режимах **P**, **A**, **S** та **M** поточні налаштування камери (включно з усіма зробленими змінами) зберігаються після вимкнення живлення. Щоб ідентифікувати стандартні налаштування камери, виберіть **[RESET]**.
 «Скидання налаштувань камери» (Стор. 96)

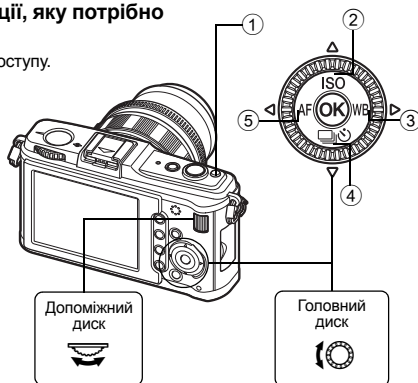
Використання кнопок прямого доступу для роботи з камерою

1 Натисніть кнопку функції, яку потрібно налаштувати


- Відображається меню прямого доступу.
напр.) послідовна зйомка/
зйомка з автоспуском





Меню прямого доступу



2 Поверніть допоміжний диск, щоб змінити параметр, а потім натисніть кнопку


- Функція, призначена для натиснутої кнопки, залишається вибраною протягом приблизно 8 секунд. Можна повернути допоміжний диск і активувати функцію протягом цього часу. Якщо протягом 8 секунд не виконати жодних дій, значення параметра функції вважається підтвердженням.  «BUTTON TIMER» (Стор. 101)

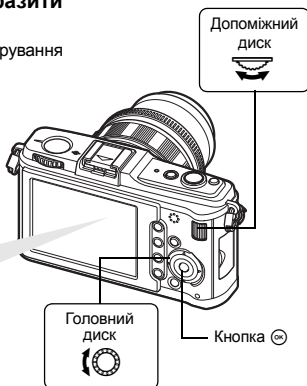
Перелік кнопок прямого доступу

ні.	Кнопки прямого доступу	Функція	Див. стор.
①		Компенсація експозиції	Стор. 50
②	ISO	Встановлює чутливість ISO	Стор. 53
③	WB	Встановлює режим балансу білого	Стор. 67
④		Послідовна зйомка/зйомка з автоспуском	Стор. 61–62
⑤	AF	Налаштування режиму автофокусування	Стор. 56

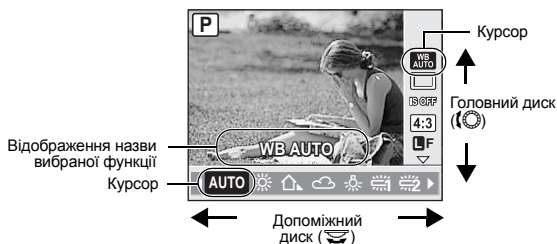
Використання режиму керування в реальному часі для роботи з фотокамерою

1 Натисніть кнопку , щоб відобразити керування в реальному часі.

- Натисніть кнопку  ще раз, щоб вимкнути керування в реальному часі.



2 За допомогою головного диска перемістіть курсор до функції, яку потрібно встановити, а потім натисніть кнопку .



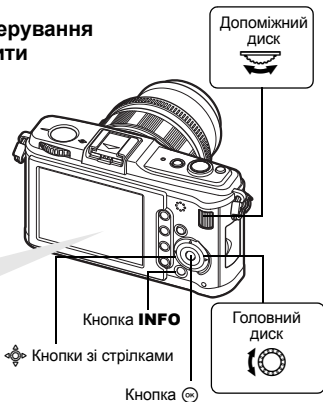
- Якщо протягом 8 секунд не виконати жодних дій, значення параметра функції вважається підтвердженим.
- Замість дисків можна користуватися кнопками зі стрілками.

Для отримання докладнішої інформації про функції, які можна настроїти за допомогою керування в реальному часі, див. «Керування в реальному часі» (📖 Стор. 6).

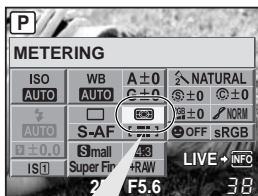
Настроювання в режимі відображення розширеної панелі керування

1 Натисніть кнопку **INFO** під час керування в реальному часі, щоб відобразити розширену панель керування

- Натисніть кнопку **INFO** ще раз, щоб повернутися до керування в реальному часі.



2 За допомогою \odot перемістіть курсор до функції, яку потрібно встановити, і змініть параметри за допомогою головного або дооміжного диска



Меню прямого доступу

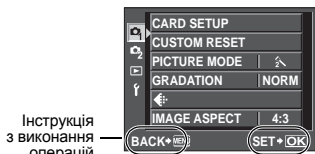


Натисніть кнопку \odot , щоб відобразити меню прямого доступу до налаштувань функції, на яку наведено курсор. Змінити налаштування можна також за допомогою меню прямого доступу. Після зміни налаштування натисніть кнопку \odot , щоб підтвердити нову налаштування. Якщо впродовж кількох секунд не виконуються жодні операції, параметри підтверджуються, а фотокамера повертається до режиму зйомки.

Для отримання докладної інформації про функції, які можна налаштувати за допомогою розширеної панелі керування, див. «Розширена панель керування» (Історія Стор. 7).

Настроювання за допомогою меню

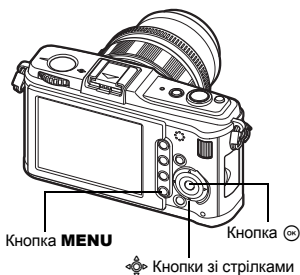
- 1** Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.



Інструкція з виконання операції

Натисніть кнопку **MENU**, щоб повернутися на один екран назад.

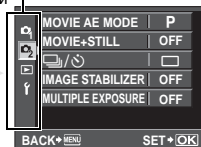
Натисніть кнопку **OK**, щоб підтвердити параметри



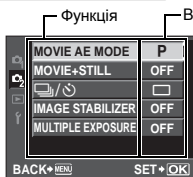
- 2** За допомогою кнопок **ISO** **AE** виберіть закладку, потім натисніть кнопку **MB**

- Меню зйомки 1
- Меню зйомки 2
- Меню відтворення
- Меню налаштування: установлення основних функцій фотокамери.

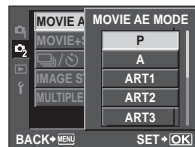
Закладки



- 3** За допомогою кнопок **ISO** **AE** виберіть функцію, а за допомогою кнопки **MB** перейдіть до екрана параметрів



Відображається поточна настройка



- 4** Натисніть кнопку **OK**, щоб підтвердити параметри




- Натисніть повторно кнопку **MENU**, щоб вийти з меню.

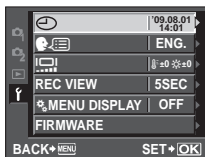
Для отримання докладнішої інформації про функції, які можна налаштувати за допомогою меню, див. «Схема меню» (I-3 Стор. 142).




Відображення меню користувача

Можна використовувати меню користувача, щоб налаштувати параметри та функції камери відповідно до особистих уподобань. Особисті параметри можна налаштувати в «Меню користувача». Меню користувача додається, якщо для параметра [% MENU DISPLAY] у меню налаштування встановлено значення [ON]. Для отримання докладної інформації про меню користувача див. «Налаштування камери» (☞ Стр. 97).

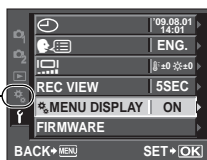
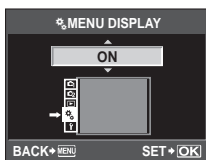
1 Натисніть кнопку **MENU**, щоб відобразити меню.

2 За допомогою кнопок   виберіть вкладку [f], а потім натисніть кнопку .



3 За допомогою кнопок   виберіть пункт [% MENU DISPLAY], потім натисніть кнопку .

4 За допомогою кнопок   виберіть значення [ON], потім натисніть кнопку .



Відображається вкладка [%].

☞ Меню користувача:
налаштування функцій зйомки.

Параметри меню користувача призначені для налаштування камери відповідно до особистих уподобань і потреб. Вони не пристосовані для частого змінювання. Початкове меню чудово підходить для налаштування як простих, так і додаткових функцій зйомки. Зазвичай немає потреби відображати меню користувача.

Основний посібник**2**

Описання деталей камери та основ зйомки й відтворення.

Назви деталей і функцій	2
Фотокамера	2
Диск режимів	4
Керування в реальному часі	6
Розширена панель керування	7
РК-монітор (режим Live View)	8
РК-монітор (Відтворення)	9
Підготовка до зйомки	10
Комплектність поставки	10
Підготовка фотокамери	11
Прикріплення об'єктива до фотокамери	13
Увімкнення фотокамери	14
Встановлення дати/часу	15
Зйомка	16
Відтворення/Стирання	18
Основні операції	19
Основні операції	19
Використання кнопок прямого доступу для роботи з камерою	21
Використання режиму керування реальному часі для роботи з фотокамерою	22
Настроювання в режимі відображення розширеної панелі керування	23
Настроювання за допомогою меню	24

1 Використання функції Live View**37**

Опис функцій і операцій, доступних у режимі відображення в реальному часі.

Функції, доступні в режимі відображення у реальному часі	37
Механізм режиму відображення у реальному часі	37
Зйомка в режимі відображення у реальному часі	38
Використання функції визначення обличчя	39
Зйомка з використанням ручного фокусування	40
Настроювання формату зображення	40
Зміна режимів відображення інформації	41
Зйомка в режимі порівняння ефектів	42
Операції в режимі збільшення відображення	42
Панорамна зйомка	43

2 Експозиція

44

Опис функцій, пов'язаних з експозицією, які впливають на якість знімків. Ці функції стосуються визначення значення діафрагми, витримки затвора та інших настройок за допомогою вимірювання яскравості зображення.

Програмна зйомка	44
Зйомка із пріоритетом діафрагми	45
Зйомка із пріоритетом витримки затвора	46
Ручна зйомка	47
Зйомка «від руки»	48
Функція попереднього перегляду	48
Змінення режиму вимірювання	49
Корекція експозиції	50
Фіксування АЕ	51
Брекетинг автоекспозиції	52
Настройка чутливості ISO	53
Брекетинг ISO	54
Мультиекспозиція	54

3 Функції фокусування та зйомки

56

Опис оптимальних способів фокусування відповідно до об'єкта та умов зйомки.

Вибір режиму автофокусування	56
S-AF (однократне автофокусування)	56
C-AF (безперервне АФ)	57
MF (ручне фокусування)	57
Одночасне використання режимів S-AF і MF (S-AF+MF)	57
Вибір зони автофокусування	58
Реєстрація режиму зони автофокусування	59
Фіксація фокусу – Якщо не вдалося встановити фокус	60
Послідовна зйомка	61
Зйомка з автоспуском	62
Стабілізація зображення	62

4 Режим записування, баланс білого та режим зображення

64

Опис функцій покращення якості зображення, доступних у цифрових камерах.

Вибір режиму запису	64
Формати записування	64
Вибір режиму запису	65
Вибір балансу білого	67
Встановлення автоматичного/наперед установленого/ користувачького балансу білого	68
Компенсація балансу білого	68
Встановлення балансу білого одним дотиком	69
Брекетинг балансу білого	70
Режим зображення	71
Градація	72

5 Зйомка зі спалахом

73

Опис зйомки з використанням зовнішнього спалаху.

Зйомка з використанням зовнішнього спалаху	73
Використання доступних у продажі спалахів	74
Настроювання режиму спалаху	75
Керування потужністю спалаху	77
Брекетинг спалаху	77

6 Записування відео

78

Опис методів і функцій записування відео.

Записування відео	78
Змінення параметрів записування відео	79
Додавання ефектів до відеозапису	79
Вибір режиму запису	80
Записування звуку під час записування відео	80
Автоматична зйомка нерухомого зображення після завершення записування відео	80

7 Функції відтворення

81

Опис функцій відтворення зображень.

Покадрове/Відтворення крупним планом	81
Індексне відтворення/Календарне відтворення	82
Інформаційний екран	83
Слайд-шоу	84
Повертання зображень	85
Відтворення відеозапису	86
Відтворення на телевізорі	87
Редагування записаних зображень	89
Накладання зображень	90
Захист зображень	91
Стирання зображень	92

8 Настроювання функцій

94

Опис основних налаштувань для користування камерою.



















Меню настроювання	94
🕒 (Налаштування дати/часу)	94
🗨️ (Зміна мови дисплея)	94
📺 (Налаштування яскравості монітора)	94
REC VIEW	95
⌘ MENU DISPLAY	95
FIRMWARE	95
Скидання налаштувань камери	96

9 Настроювання камери

97

Опис настроювання параметрів фотокамери.

📷 AF/MF	97
AF MODE	97
AF AREA	97
📏 SET UP	97
RESET LENS	98
BULB FOCUSING	98
FOCUS RING	98
MF ASSIST	98
📷 BUTTON/DIAL	98
DIAL FUNCTION	98
DIAL DIRECTION	99
AEL/AFL	99
AEL/AFL MEMO	100
📷 FUNCTION	100
📷 FUNCTION	101
MY MODE SETUP	101
BUTTON TIMER	101
📷 ↔ 📷	102
📷 FUNCTION	102
📷 RELEASE/📷	102
RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C	102
📷 DISP/📷/📷/📷/PC	102
HDMI	102
VIDEO OUT	102
📷	103
SLEEP	103
USB MODE	103
LIVE VIEW BOOST	104
😊 FACE DETECT	104
INFO SETTING	104
VOLUME	104
📷 SETUP	104

	LEVEL GAUGE	104
	MOVIE 	105
	EXP/  ISO	105
	EV STEP	105
	METERING	105
	AEL Metering	105
	ISO	105
	ISO STEP	105
	ISO-AUTO SET	105
	ISO-AUTO	106
	BULB TIMER	106
	ANTI-SHOCK	106
	BRACKETING	106
	 CUSTOM	106
	FLASH MODE	106
		106
	 X-SYNC	106
	 SLOW LIMIT	106
	 + 	107
	 /COLOR/WB	107
	NOISE REDUCT.	107
	NOISE FILTER	107
	WB	107
	ALL 	108
	COLOR SPACE	108
	SHADING COMP.	108
	 SET	108
	PIXEL COUNT	109
	RECORD/ERASE	109
	QUICK ERASE	109
	RAW+JPEG ERASE	109
	FILE NAME	109
	EDIT FILENAME	110
	PRIORITY SET	110
	dpi SETTING	110
	 UTILITY	110
	PIXEL MAPPING	110
	EXPOSURE SHIFT	110
	 WARNING LEVEL	111
	LEVEL ADJUST	111

10 Друк

112

Опис способу друку зображень.

Резервування друку (DPOF)	112
Резервування друку	112
Покадрове резервування	113
Резервування всіх знімків	114
Скидання даних резервування друку	114
Прямий друк із фотокамери (PictBridge)	115
Підключення фотокамери до принтера	115
Простий друк	116
Налаштування друку користувача	116

11 Використання програми OLYMPUS Master

119

Опис способу передавання та збереження зображень із камери на комп'ютері.

Блок – схема	119
Використання програми OLYMPUS Master, що входить у комплект постачання	119
Що таке OLYMPUS Master?	119
Підключення фотокамери до комп'ютера	120
Запустіть програму OLYMPUS Master	121
Перегляд фотографій із фотокамери на комп'ютері	121
Завантаження та збереження фотографій	121
Відключення фотокамери від вашого комп'ютера	122
Перегляд знімків	123
Передавання зображень на комп'ютер без використання програми OLYMPUS Master	123

12 Поради щодо зйомки та обслуговування

124

Інформація про обслуговування камери та усунення неполадок.

Поради щодо зйомки та корисна інформація	124
Коди помилок	126
Догляд за камерою	128
Чищення та зберігання камери	128
Оптимізація зображення – Перевірка функцій обробки зображення	129

Інформація про додаткові аксесуари, технічні характеристики камери та інші корисні відомості.

Основи використання карт пам'яті.....	130
Придатні картки	130
Форматування картки	130
Акумулятор та зарядний пристрій.....	131
Використання зарядного пристрою за кордоном.....	131
Змінні об'єктиви.....	132
Змінні об'єктиви M.ZUIKO DIGITAL	132
Технічні характеристики об'єктивів M.ZUIKO DIGITAL.....	133
Використання оптичного видошукача (продається окремо).....	135
Діаграма програмного зсуву (режим P).....	136
Синхронізація спалаху та витримка затвора	136
Відображення попереджень щодо експозиції	137
Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки	138
Колірна температура балансу білого.....	139
Режим запису та розмір файла/кількість знімків, які можна зберегти	140
Функції, які можна зареєструвати в режимі My Mode та в користувацьких настройках відновлення	141
Схема меню	142
Технічні характеристики.....	147
ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ	150
Показчик.....	157


Швидке посилання

Зйомка		
Зйомка зображень із автоматичними параметрами	Установіть диск режимів у положення PAUTO та почніть зйомку.	Стор. 4
Не вдається встановити фокус належним чином	Використовуйте фіксацію фокуса.	Стор. 60
	Виберіть область автофокусування та зробіть знімок.	Стор. 58
	Мінімальна відстань зйомки може відрізнятись – це залежить від об'єктива. Розташуйте камеру на мінімальній відстані зйомки від предмета та виконайте зйомку.	Стор. 132
	Можливо, камері не вдасться виконати фокусування на об'єкті за допомогою автофокусування. Заздалегідь зафіксуйте фокус на розташований об'єкта або використайте ручне фокусування, щоб зафіксувати відстань фокусу.	Стор. 57, Стор. 60, Стор. 125
Фокусування на одній ділянці	Виберіть зону автофокусування та зробіть знімок, використовуючи її.	Стор. 58
	Використовуйте ручне фокусування. Це може бути корисним під час фокусування на збільшеному зображенні в режимі реального часу.	Стор. 40, Стор. 42, Стор. 57
Перевірка встановленого ефекту перед зйомкою	Можна виконувати зйомку, використовуючи дисплей із декількома вікнами в реальному часі для порівняння ефектів балансу білого або компенсації експозиції.	Стор. 42
	Можна скористатися функцією попереднього перегляду глибини різкості за вибраного значення діафрагми.	Стор. 48
	Можна скористатися функцією [TEST PICTURE] , щоб переглянути зображення на РК-моніторі без записування його на карту пам'яті.	Стор. 100
Подовження терміну придатності акумулятора	Тривале натискання кнопки спуску затвора наполовину та відтворення зображень швидко виснажує акумулятор. Обмеживши такі дії, можна подовжити термін придатності акумулятора.	—
	Встановіть значення [SLEEP] , щоб камера швидше переходила в режим сну.	Стор. 103
Збільшення кількості можливих знімків	Зменште значення кількості пікселів та рівня стиснення.	Стор. 64, Стор. 108
Зйомка в умовах недостатнього освітлення без використання спалаху	Збільште значення чутливості ISO	Стор. 53





Зйомка зображень таким чином, щоб білі об'єкти не виглядали надто білими, а чорні – дуже темними	Зніміть зображення, перевіривши гістограму.	Стор. 41
	Зніміть зображення в режимі перевірки значення витримки та діафрагми. Якщо одне з них блимає, оптимальна експозиція не буде отримана.	Стор. 44–46, Стор. 137
	Встановіть для параметрів градації значення [AUTO] . Зйомка об'єктів з висококонтрастними ділянками регулюється автоматично.	Стор. 72
	Настройте компенсацію експозиції.	Стор. 50
Зйомка одноколірних зображень	Встановіть для пункту [PICTURE MODE] значення [MONOTONE] . Можна робити одноколірні знімки в чорно-білих тонах, тонах сепії, пурпурових, синіх або зелених тонах.	Стор. 71
	Записані зображення можна перетворити на чорно-білі зображення або зображення в тонах сепії.	Стор. 89
	Встановіть для художнього фільтра значення [GRAINY FILM] .	Стор. 5
Зйомка об'єктів у контровному освітленні	Встановіть для параметрів градації значення [AUTO] .	Стор. 72
	Використовуйте точкове вимірювання, щоб вимірювати експозицію об'єкта зйомки в центрі кадру. Якщо об'єкт заходиться не в центрі зображення, скористайтеся фіксацією автоекспозиції, щоб зафіксувати експозицію, а потім змініть композицію та зробіть знімок.	Стор. 49, Стор. 51
Підвищення яскравості темного зображення із заднім освітленням	Можна настроїти зображення, використовуючи функцію [SHADOW ADJ] у пункті [JPEG EDIT] .	Стор. 89
Зйомка без розмитості фону	Скористайтеся режимом A (пріоритет діафрагми), щоб максимально зменшити значення діафрагми. Розмитість фону можна збільшити, знімаючи об'єкт із близької відстані.	Стор. 45
Зйомка об'єктів в момент руху та створення відчуття руху	Скористайтеся режимом S (пріоритет витримки), щоб зробити знімок.	Стор. 46
Зйомка з правильним передаванням кольору	Встановіть баланс білого відповідно до джерела світла. Також можна робити точні змінення параметрів.	Стор. 67
	За допомогою брекети́нгу балансу білого можна відзняти від 3 до 9 знімків із різними параметрами балансу білого для кожного зробленого знімка. Це дозволяє робити знімки з потрібним балансом білого без внесення точних змінень у параметри.	Стор. 70
Зйомка зображень, в яких білий колір буде отримуватися білим, а чорний — чорним	Встановіть для точкового вимірювання керування яскравістю або керування тінню. Якщо об'єкт знаходиться не в центрі зображення, скористайтеся фіксацією автоекспозиції, щоб зафіксувати експозицію, а потім змініть композицію та зробіть знімок.	Стор. 49, Стор. 51
	Настройте компенсацію експозиції. Може бути корисними використання брекети́нгу автоекспозиції, якщо невідомо значення компенсації експозиції.	Стор. 50, Стор. 52
	Встановіть для сюжетної програми значення [HIGH KEY] або [LOW KEY] та зробіть знімок.	Стор. 5

Зйомка без створення шуму	Встановіть для параметра [NOISE REDUCT.] значення [AUTO] або [ON] .	Стор. 107
	Для зйомки в темному місці встановіть для параметра [NOISE FILTER] значення [HIGH] .	Стор. 107
Оптимізація РК-монітора	Яскравість РК-монітора можна настроїти.	Стор. 94
	У режимі відображення в реальному часі встановіть для пункту [LIVE VIEW BOOST] значення [ON] , щоб віддзеркалення експозиції на РК-моніторі не перешкоджало видимості об'єкта.	Стор. 104
Зменшення тремтіння камери	Настройте функцію стабілізації зображення	Стор. 62
	Надійно тримайте камеру під час натискання кнопки затвора. У разі використання довгої витримки обов'язков зафіксуйте камеру за допомогою штатива або іншим подібним способом.	Стор. 17
	Використовуйте зовнішній спалах.	Стор. 75
	Встановіть для сюжетної програми значення [DIS MODE] .	Стор. 5
	Збільште значення чутливості ISO Застосовуючи параметр [AUTO] , установіть для верхньої межі параметра [AUTO] вище значення.	Стор. 53, Стор. 105
	Використання автоспуску може зменшити тремтіння камери, яке відбувається під час натискання кнопки спуск затвора.	Стор. 62
Зйомка в режимі перевірки рівня камери	Можна відобразити індикатор рівня, щоб перевірити, чи камера розташована рівно.	Стор. 104
	Відкрийте на екрані лінійки під час відображення в реальному часі. Скомпонуйте знімок таким чином, щоб об'єкт та лінійки вирівнялися горизонтально та вертикально.	Стор. 41

Відтворення

Відображення зображення після зйомки	Увімкніть функцію [REC VIEW] . Можна вказати, скільки секунд буде відображатися зображення.	Стор. 95
Відображення зображення після зйомки та видалення непотрібних зображень	Встановіть для пункту [REC VIEW] значення [AUTO ]. Після зйомки камера автоматично переключається в режим відтворення, що дає змогу видалити зображення.	Стор. 95
Перевірка перебування об'єкта у фокусі	Використайте режим відтворення крупним планом, щоб перевірити, чи об'єкт перебуває у фокусі.	Стор. 81
Швидкий пошук потрібного зображення	Використовуйте індексний режим відтворення для пошуку за допомогою індексу, який складається з 4–100 кадрів.	Стор. 82
	Використовуйте календарний режим відтворення для пошуку зображення за датою зйомки.	Стор. 82
Перегляд зображень на телевізорі	За допомогою кабелю AV або міні – кабелю HDMI (наявні у продажу) відтворіть записані зображення на телевізорі. Можна також переглядати зображення в режимі показу слайдів.	Стор. 87

Настройки

Збереження настройок	Можна зареєструвати дві настройки камери у пункті [CUSTOM RESET] . Навіть якщо настройки змінені, їх можна повернути до зареєстрованих значень, скинувши їх.	Стор. 96
	Можна зареєструвати до двох поточних настройок фотокамери за допомогою [MY MODE SETUP] . Призначте режим My Mode кнопці Fn , щоб можна було легко використати цю функцію під час зйомки.	Стор. 101
Змінення мови меню	Мову дисплея можна змінити.	Стор. 94
Не для всіх функцій параметри скидаються до заводських значень за промовчанням за допомогою функції [RESET] .	Параметри наведених нижче функцій не повертаються до стандартних значень за промовчанням, коли застосовується [RESET] . Використовуйте меню, щоб змінювати відповідні параметри. Значення параметрів за промовчанням можна переглянути в розділі «Схема меню» ( Стор. 142). RESET1, RESET2 (користувачське відновлення)/ PICTURE MODE/  /EDIT FILENAME/dpi SETTING/ DIAL DIRECTION/MY MODE SETUP/VIDEO OUT/ ISO-AUTO/  /EDIT FILENAME/dpi SETTING/ EXPOSURE SHIFT/  WARNING LEVEL	Стор. 96, Стор. 141





1 Використання функції Live View

Перегляд об'єкта зйомки на РК – моніторі називається відображенням у реальному часі. Можна переглядати експозицію або ефект балансу білого та композицію об'єктів під час зйомки.



Функції, доступні в режимі відображення у реальному часі

В режимі відображення у реальному часі доступні наступні функції.



Фокусування в режимі відображення у реальному часі

- Зйомка з використанням фіксації фокусу  Стор. 60
- Зйомка з ручною настройкою фокусу  Стор. 40
- Зйомка з фокусуванням на обличчі  Стор. 39
- Зйомка з перевіркою фокусу шляхом збільшення зони фокусування  Стор. 42

Зйомка в режимі перевірки ефекту

- Зйомка після порівняння ефектів компенсації композиції або балансу білого  Стор. 42
- Панорамна зйомка  Стор. 43

Переключення індикації на РК-моніторі

- Вимкнення режиму відображення інформації/Відображення гістограми або лінійок  Стор. 41
- Перевірка об'єкта на моніторі навіть в умовах недостатнього освітлення  Стор. 104

! Примітки

- При наявності інтенсивного джерела світла на екрані зображення може відобразитись темнішим, однак на знімку воно буде нормальним.
- Якщо функція відображення у реальному часі використовується упродовж тривалого часу, температура датчика зображення фотокамери підвищується, спричинюючи появу шуму та спотворення кольорів зображень, записаних із високою чутливістю ISO. У такому разі зменште чутливість ISO або вимкніть на деякий час фотокамеру, щоб вона охолола.


Механізм режиму відображення у реальному часі

В режимі відображення у реальному часі зображення на РК-моніторі є тим самим, що отримується сенсором фотокамери (датчиком Live MOS), який використовується для зйомки. Таким чином можна перевіряти на РК-моніторі ефект компенсації експозиції або балансу білого. Крім того, ви можете збільшити частину об'єкта для фокусування на ній або відобразити лінійки для перевірки, чи вирівняно композицію.

Зйомка в режимі відображення у реальному часі

Натисніть кнопку спуска затвора наполовину для виконання автофокусування за допомогою пристрою формування зображень.

1 Натисніть кнопку спуску затвора до половини.


- Коли фокус зафіксовано, позначка підтвердження автофокусування (● або ○) і зона автофокусування світяться.
 - : Для об'єктива системи мікро 4/3 або 4/3, сумісного з високошвидкісною системою Imager AF*
 - : Інший об'єktiv 4/3
- Перевірте фокусування на РК – моніторі. Можна збільшити область перегляду та настроїти фокус.  «Операції в режимі збільшення відображення» (Стор. 42)

Позначка підтвердження автофокусування




Рамка автофокусування

2 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб зробити знімок.

- Можна записати звук зі зробленим знімком.
 -  «Додавання звуку до нерухомих зображень» (Стор. 90)

ПОРАДИ

Для налаштування фокуса за допомогою ручного фокусування:

→ У режимі [S-AF+MF] або [MF] поверніть кільце фокусування для збільшення об'єкта й досягнення фокуса.  «MF ASSIST» (Стор. 98)

* Для отримання найсвіжішої інформації щодо об'єктивів Olympus 4/3, сумісних із Hi-Speed Imager AF, відвідайте веб-сторінку компанії Olympus.

Використання функції визначення обличчя

Якщо встановити для параметра [☺ FACE DETECT] значення [ON], камера визначатиме обличчя людей у рамці та настроюватиме фокусування й вимірювання автоматично.

Кнопки прямого доступу

Fn (Настройка змінюється при кожному натисканні кнопки.)

Керування в реальному часі

☺ ▶ [☺] : [☺ FACE DETECT]

Розширена панель керування

☺ ▶ INFO ▶ [☺] ▶ [☺ FACE DETECT]

Меню

MENU ▶ [%] ▶ [☺] ▶ [☺ FACE DETECT]

- Для використання кнопки **Fn** функція [Fn FACE DETECT] має бути настроєна в меню заздалегідь. [Fn] «[Fn] FUNCTION» (Стор. 100)
- Після встановлення для режиму [☺ FACE DETECT] значення [ON] під час використання кнопки **Fn** для зазначених нижче функцій буде автоматично встановлено найкращі для зйомки людей значення.

Функція	Параметр	Див. стор.
METERING		Стор. 49
ГРАДАЦІЯ	AUTO	Стор. 72
AF MODE	S-AF	Стор. 56
AF AREA	[☺]	Стор. 58

1 Коли фотокамера визначає обличчя, у відповідній зоні з'являється рамка.

- Після натискання кнопки спуску затвора буде виконано фокусування на області рамки визначення обличчя (коли вибрано значення [☺] для параметра [AF AREA], буде виконано фокусування на цій області).



! Примітки

- При послідовній зйомці визначення обличчя спрацює тільки на першому знімку.
- У випадку деяких об'єктів зйомки, фотокамера не зможе правильно визначити обличчя.

Зйомка з використання ручного фокусування

Можна фокусувати зображення вручну, перевіряючи фокус на РК – моніторі.

- 1 Установіть автофокусування в режим [S-AF+MF] або [MF].
🔍 «Вибір режиму автофокусування» (Стор. 56)
- 2 Настройте фокус за допомогою кільця фокусування.
 - В режимі [S-AF+MF] після натискання кнопки спуску затвора наполовину або натискання кнопки **AEL/AFL**, ви можете настроїти фокус перед зйомкою за допомогою кільця фокусування.
 - Можна вимкнути відображення масштабування. 🔍 «Операції в режимі збільшення відображення» (Стор. 42)
 - Можна також заборонити збільшений вигляд. 🔍 «MF ASSIST» (Стор. 98)

Настроювання формату зображення

Можна змінювати формат (відношення розміру по горизонталі до розміру по вертикалі) під час зйомки в режимі відображення у реальному часі. Відповідно до власних уподобань можна встановити для форматного співвідношення значення [4:3] (стандартне), [16:9], [3:2] або [6:6]. Зображення у форматі JPEG обрізаються і зберігаються відповідно до співвідношення сторін.

Меню

MENU ▶ [Q] ▶ [IMAGE ASPECT]

! Примітки

- Зображення у форматі RAW не обрізаються та зберігаються із відомостями про співвідношення сторін на момент зйомки.
- Під час відтворення зображень у форматі RAW, зображення відображаються з рамкою відповідно до співвідношення сторін.

📖 ПОРАДИ

Зміна співвідношення сторін збережених зображень:

→ Змінити форматне співвідношення зображення можна, лише якщо воно становить [4:3].
🔍 «Редагування записаних зображень» (Стор. 89)

Обрізання збережених зображень:

→ Обрізати зображення можна, лише якщо його форматне співвідношення становить [4:3].
🔍 «Редагування записаних зображень» (Стор. 89)

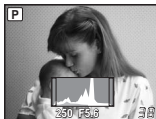
Зміна режимів відображення інформації

Можна змінювати режими відображення інформації на моніторі шляхом повторного натискання кнопки **INFO**. Також можна перемикаєти інформацію, відображувану на дисплеї, повертаючи головний диск, коли натиснуто кнопку **INFO**.

Відображення інформації увімкнено



Відображення гістограми



Відображення масштабування (INFO Стор. 42)



Відображення шкали^{*1}



Тільки зображення



Відображення кількох вікон (INFO Стор. 42)

*1 За допомогою **[INFO SETTING]** (INFO Стор. 104) можна також вибрати пункт [] або [] для відображення лінійки.

*2 Під час зйомки з багатократною експозицією (INFO Стор. 54) відображення інформації перемикається в режим «Відображення багатократною експозиції».

Якщо для параметра **[LEVEL GAUGE]** (INFO Стор. 104) встановлено значення **[ON]**, відображення інформації перемикається в режим «Відображення цифрового індикатора рівня».

ПОРАДИ

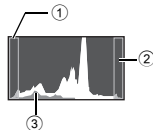
Швидке переключення до часто вживаного відображення.

→ Можна приховати відображення інформації для всіх режимів, окрім «Відображення інформації увімкнено». INFO «INFO SETTING» (Стор. 104)

Читання гістограми

→ Нижче наведені поради щодо читання гістограми.

- 1 Якщо у цьому місці гістограми знаходиться багато піків, зображення вийде надто темним.
- 2 Якщо у цьому місці гістограми знаходиться багато піків, зображення вийде надто світлим.
- 3 Зелена ділянка на гістограмі показує розподіл світла в межах ділянки точкового вимірювання.



1




Використання функції Live View




Зйомка в режимі порівняння ефектів

Ви можете порівняти ефекти настройки компенсації експозиції або балансу білого на екрані, поділеному на 4 астини.

1 Натисніть кілька разів кнопку **INFO**, доки екран не перейде в режим кількох вікон.

☰ «Зміна режимів відображення інформації» (Стор. 41)

- Відобразиться режим порівняння ефектів компенсації експозиції. Натисніть  для переходу в режим порівняння ефектів балансу білого. Використовуйте кнопки   для переключення режимів.

2 За допомогою кнопок   або диска виберіть значення параметра, а потім натисніть кнопку .

- Ви можете знімати, використовуючи обрану настройку.

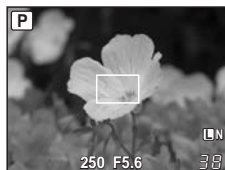


! Примітки

- Компенсація експозиції недоступна в режимі **M**.
- Ця функція недоступна в режимах **IAUTO**, **ART** і **SCN**.

Операції в режимі збільшення відображення

Можна збільшити об'єкт для відображення. Збільшення зображення під час ручного фокусування спрощує перевірку та настроювання фокусування.



Кнопка 




1 Натисніть кілька разів кнопку **INFO**, щоб перейти в режим масштабування відображення.




☰ «Зміна режимів відображення інформації» (Стор. 41)

- Відобразиться рамка збільшення.

2 За допомогою кнопок   перемістіть рамку, а потім натисніть кнопку .

- Ділянку всередині рамки буде відображено збільшеною.
- Після переміщення рамки збільшення, щоб повернути її в центр натисніть і притримайте кнопку .

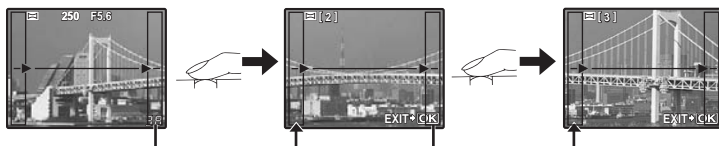
3 Поверніть допоміжний диск, щоб змінити параметри збільшення (7x/10x).

- За допомогою кнопок   можна переміщувати кадр навіть під час збільшення.
- Натискання кнопки  скасовує режим відображення з масштабуванням.

Панорамна зйомка


Можна легко здійснити панорамну зйомку. За допомогою програмного забезпечення OLYMPUS Master (додається на компакт – диску) можна зробити єдине панорамне зображення, з'єднавши кілька знімків, краї яких перекриваються.


Панорамна зйомка може складатися із щонайбільше 10 знімків.





- Під час панорамної зйомки кожен знімок має включати ділянки, що перекриваються із сусідніми знітками.


1 Встановіть режим.  «Встановлення художнього фільтра/сюжетної програми» (Стор. 5)




2 За допомогою кнопок  укажіть напрям з'єднання знімків, а потім виконайте зйомку об'єкта з перекриванням країв сусідніх знімків.

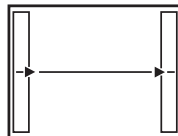
 : приєднання наступного знімка справа.

 : приєднання наступного знімка зліва.

 : приєднання наступного знімка зверху.

 : приєднання наступного знімка знизу.

- Виконуйте зйомку, змінюючи композицію таким чином, щоб ділянки сусідніх знімків перекривались.
- Фокус, експозиція тощо будуть встановлені по першому знімку.
- Іконка  (застереження) з'явиться після здійснення зйомки 10 знімків.
- Натискання кнопки  перед зйомкою першого знімка повертає фотокамеру в меню вибору сюжетної програми.
- Натискання кнопки  у процесі панорамної закриває поточну послідовність знімків та дозволяє розпочати нову панорамну зйомку.



! Примітки

- Під час панорамної зйомки зображення, зняті попередньо для вирівнювання позиції, не зберігаються. За допомогою рамок або інших маркерів, що відображаються на зображенні, встановлюйте композицію таким чином, щоб краї зображень, що перекриваються, перекривались в межах рамок.

1

Використання функції Live View

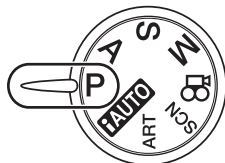
Програмна зйомка

P

Камера автоматично встановлює оптимальні значення діафрагми та витримки затвора згідно з яскравістю об'єкта зйомки.

Встановіть диск режимів на P.

- У разі натискання кнопки спуску затвора наполовину на РК – моніторі відображається значення витримки затвора та величини діафрагми.



Режим зйомки

РК-монітор



Позначка підтвердження автофокусування

Витримка

Величина діафрагми

2 Експозиція

Програмний зсув (Ps)

Повернувши головний (або допоміжний) диск у положення **P**, можна змінити комбінацію діафрагми та витримки, не змінюючи оптимальну експозицію.

☞ «Діаграма програмного зсуву (режим **P**)» (Стор. 136)

- Значення параметра програмного зміщення не скасовується після зйомки. Для скасування параметрів повертайте головний диск (або допоміжний диск), доки позначка режиму зйомки **Ps** на РК – моніторі не зміниться на **P**; або вимкніть живлення.
- Функція програмного зміщення недоступна за використання спалаху.

Програмне зміщення



ПОРАДИ

Витримка затвора та величина діафрагми блимають:

→ Не вдалося встановити оптимальну експозицію. Для отримання докладної інформації див. «Відображення попереджень щодо експозиції» (☞ Стор. 137).

Камера автоматично встановлює витримку затвора для вибраного вами значення діафрагми. Після відкриття діафрагми (зменшення значення діафрагми) камера виконуватиме фокусування в коротшому діапазоні (глибина різості зменшується) і створюватиме зображення з розмитим фоном. Якщо закрити діафрагму (збільшивши величину діафрагми), відстань фокусування фотокамери збільшується. Використовуйте цей режим для змінення фону зображення.

Зменшена величина діафрагми (число f)



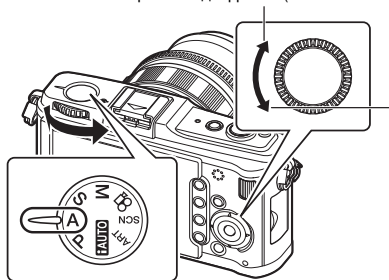
Збільшена величина діафрагми (число f)

Встановіть диск режимів в положення **A**, а тоді поверніть головний (або додатковий) диск, щоб встановити величину діафрагми.



Величина діафрагми

Закривання діафрагми (число f збільшується)



Відкривання діафрагми (число f зменшується)

ПОРАДИ

Щоб перевірити глибину різкості при вибраному значенні діафрагми:

→ Див. «Функція попереднього перегляду» (📖 Стор. 48).

Щоб змінити інтервал настройки експозиції:

→ Інтервал може бути встановлений в значенні 1/3 EV, 1/2 EV або 1 EV.

📖 «EV STEP» (Стор. 105)

Блимає витримка затвора:

→ Не вдалося встановити оптимальну експозицію. Для отримання докладної інформації див. «Відображення попереджень щодо експозиції» (📖 Стор. 137).

Камера автоматично встановлює діафрагму для вибраного вами значення витримки затвора. Встановить витримку затвора у залежності від ефекту, який ви бажаєте досягнути. Коротша витримка затвора дозволяє робити знімки рухомих об'єктів без розмиття, а довша – розмиває рухомий об'єкт, створюючи відчуття швидкості руху. Встановить витримку затвора у залежності від ефекту, який ви бажаєте досягнути.

Коротка витримка затвора може заморозити швидку рухома сцену без жодного розмиття.



Довга витримка затвора призведе до розмиття рухомого об'єкта зйомки. Це розмиття створює враження динамік руху.

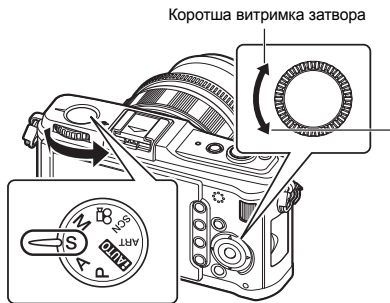
2

Експозиція

Встановить диск режимів в положення **S**, а тоді повернуть головний (або додатковий) диск, щоб встановити величину витримки.



Витримка



Довша витримка затвора

ПОРАДИ

Зображення виходить розмитим:

→ Можливість погіршення якості зображення внаслідок струсів значно зростає в режимі макрозйомки або зйомки ультрателефото. Встановить коротшу витримку затвора або закріпіть камеру на моноподі або триподі.

→ При великих значеннях витримки затвора збільшується вірогідність струсів фотокамери. Зменшити вплив струсів фотокамери можна за допомогою функції стабілізації зображення.

☞ «Стабілізація зображення» (Стор. 62)

Щоб змінити інтервал настройки експозиції:

→ Інтервал може бути встановлений в значенні 1/3 EV, 1/2 EV або 1 EV.

☞ «EV STEP» (Стор. 105)

Блимає значення діафрагми:

→ Не вдалося встановити оптимальну експозицію. Для отримання докладної інформації див. «Відображення попереджень щодо експозиції» (☞ Стор. 137).

Дозволяє встановлювати діафрагму та витримку затвора вручну. За допомогою індикатора рівня експозиції ви можете подивитися, наскільки вона відрізняється від автоматичної експозиції. Цей режим надає вам більш тверде керування, даючи змогу встановлювати довільні настройки, незалежно від правильності експозиції.

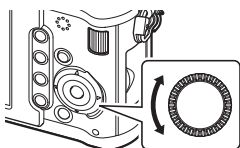
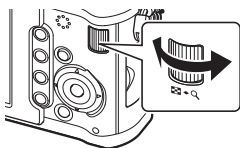
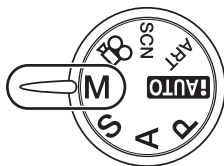
Встановіть диск режимів в положення **M**, а тоді поверніть диск, щоб встановити значення.

Величина діафрагми:

Поверніть допоміжний диск, щоб установити значення.

Витримка: Поверніть головний

диск, щоб установити значення.



- Діапазон доступних значень діафрагми залежить від типу об'єктива.
- Для витримки можна встановити значення від 1/4000 до 60 сек.. або **[BULB]**.

Шум зображень

Під час зйомки з довгими витримками затвора на екрані можуть виникати шуми. Цей феномен виникає у тих ділянках сенсора, на які потрапляє світло, внаслідок чого відбувається нагрівання сенсора або його контура струмом. Він може також виникати під час зйомки з високим значенням ISO у приміщенні з високою температурою. Щоб меншити цей шум, фотокамера активізує функцію зменшення шуму.

🔊 «NOISE REDUCT.» (Стор. 107)

ПОРАДИ

Зображення виходить розмитим:

→ При зйомці з довгою витримкою затвора рекомендується використовувати штатив або монопод.

→ При великих значеннях витримки затвора збільшується вірогідність струсів фотокамери.

Зменшити вплив стрів фотокамери можна за допомогою функції стабілізації зображення.

🔊 «Стабілізація зображення» (Стор. 62)

Щоб змінити інтервал настройки експозиції:

→ Інтервал може бути встановлений в значенні 1/3 EV, 1/2 EV або 1 EV.

🔊 «EV STEP» (Стор. 105)

Для переключення операцій головного та додаткового дисків:

→ Можна переключати функції, настроювання яких здійснюється за допомогою головного та додаткового дисків.

🔊 «DIAL FUNCTION» (Стор. 98)



Примітки

- Компенсація експозиції недоступна в режимі **M**.

Зйомка «від руки»

Ви можете робити знімки «від руки», тобто затвор залишатиметься відкритим доти, доки ви триматимете натисненою кнопку спуску затвора.

У режимі **M** встановіть для витримки значення **[BULB]**.

- На РК—моніторі відображається **[BULB]**.

ПОРАДИ

Для автоматичного завершення зйомки «від руки» після вказаного періоду часу:

→ Можна встановити максимальну тривалість зйомки «від руки».

🔗 «BULB TIMER» (Стор. 106)

Для фіксації фокусування під час зйомки з ручним фокусуванням:

→ Можна зафіксувати фокусування, щоб фокус не змінювався, навіть якщо під час фокусування ввімкнути кільце фокусування. 🔗 «BULB FOCUSING» (Стор. 98)

Примітки

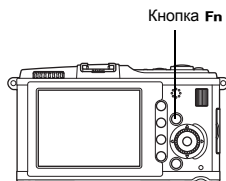
- В режимі зйомки «від руки» наступні функції будуть недоступні:
Послідовна зйомка/зйомка з автоспуском/зйомка із брекетингом автоекспозиції/
стабілізація зображення/брекетинг спалаху

Функція попереднього перегляду

Можна перевірити область фокусування (глибину поля) з вибраною величиною діафрагми на РК – моніторі.

Щоб активувати функцію попереднього перегляду натисканням кнопки **Fn**, необхідно заздалегідь установити функцію кнопки **Fn** в меню. 🔗 «[Fn] FUNCTION» (Стор. 100)

Натисніть кнопку **Fn** для використання функції попереднього перегляду.



Змінення режиму вимірювання

У камері передбачено 5 способів вимірювання яскравості об'єкта зйомки: Цифрове оцінювальне вимірювання ESP, Централно-зважене інтегральне вимірювання і три типи точкових вимірювань. Виберіть найоптимальніший режим відповідно до умов зйомки.

Керування в реальному часі

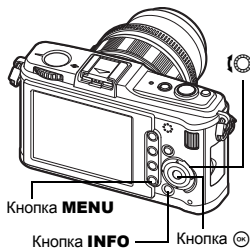
☉ ▶ : [METERING]

Розширена панель керування

☉ ▶ **INFO** ▶
: [METERING]

Меню

MENU ▶ [%] ▶  ▶
[METERING]



2

Експозиція

Цифрове вимірювання ESP

Фотокамера вимірює рівні світла та вираховує їх різницю у 324 окремих ділянках зображення. Даний режим рекомендується для загального використання.

Централно-зважене інтегральне вимірювання

Даний режим забезпечує середнє вимірювання між освітленням об'єкта та освітленням фону, надаючи більшої ваги об'єкту, що знаходиться в центрі. Використовуйте цей режим, якщо ви не бажаєте, щоб рівень світла фону впливав на величину експозиції.

Точкове вимірювання

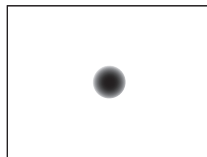
Фотокамера вимірює дуже маленьку ділянку навколо центра об'єкта, яка охоплюється позначкою точкового вимірювання на РК-моніторі. Використовуйте цей режим під час зйомки в умовах сильного контрастного освітлення.


HI Точкове вимірювання – керування яскравістю

За умови яскравого фону білі ділянки зображення стануть сірими, якщо використовується автоматична експозиція фотокамери. Використання цього режиму змушує камеру зміститись до перетримки, забезпечуючи точне відтворення білого кольору. Ділянка вимірювання є такою ж, як і при точковому вимірюванні.

SH Точкове вимірювання – керування тінню

За умови темного фону чорні зображення стануть сірими, якщо використовується автоматична експозиція фотокамери. Використання цього режиму змушує камеру зміститись до недотримки, забезпечуючи точне відтворення емних кольорів. Ділянка вимірювання є такою ж, як і при точковому вимірюванні.



 : Ділянка вимірювання

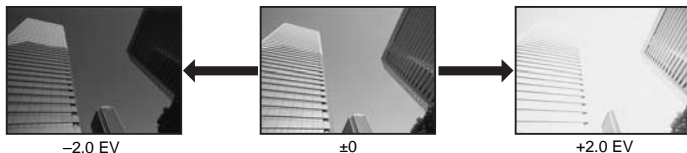
Компенсація експозиції



У деяких ситуаціях ви можете отримати кращі результати, якщо ви компенсуєте (настроїте) величину експозиції, яка була автоматично встановлена камерою. У багатьох випадках яскраві об'єкти (наприклад, сніг) часто виходять темнішими, ніж насправді. Налаштування експозиції в напрямі + надає їм реальніші відтінки. З тієї ж причини змінить експозицію в напрямку – під час зйомки темних об'єктів. Можна застосувати значення в межах $\pm 3,0$ EV відповідно до іншої функції корекції експозиції.

2

Експозиція



Кнопки прямого доступу



ПОРАДИ

Щоб змінити інтервал настройки експозиції:

→ Інтервал може бути встановлений в значенні 1/3 EV, 1/2 EV або 1 EV. «EV STEP» (Стор. 105)

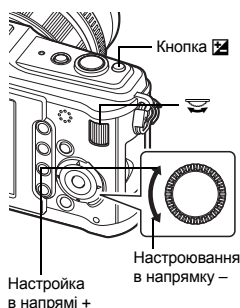
Щоб настроїти експозицію тільки за допомогою диска:

→ Величину компенсації експозиції можна встановити, не натискаючи кнопку .

«DIAL FUNCTION» (Стор. 98)

Примітки

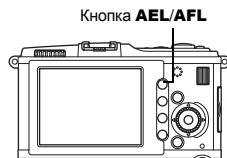
- Компенсація експозиції недоступна в режимах **M** та **SCN**.



Виміряна величина експозиції може фіксуватися кнопкою **АЕЛ/АФЛ** (фіксація автоекспозиції). Використовуйте фіксування АЕ, якщо вам потрібна інша настройка експозиції, відінна від встановленої камерою за певних умов зйомки. Зазвичай, натискання кнопки спуску затвора наполовину фіксує і АФ (автофокусування), і АЕ (автоекспозицію), однак ви можете фіксувати лише експозицію, натискаючи кнопку **АЕЛ/АФЛ**.

Щоб зафіксувати експозицію, натисніть кнопку АЕЛ/АФЛ у позиції, де потрібно зафіксувати величини вимірювання. Експозицію буде зафіксовано, доки кнопку АЕЛ/АФЛ натиснуто. Натисніть кнопку спуску затвора.

- Відпускання кнопки **АЕЛ/АФЛ** скасовує фіксацію автоекспозиції.



2

Експозиція

ПОРАДИ

Щоб зафіксувати експозицію:

- Можна зафіксувати результат вимірювання, щоб його не було скасовано після відпускання кнопки **АЕЛ/АФЛ**.

☞ «АЕЛ/АФЛ МЕМО» (Стор. 100)

Щоб активувати фіксацію АЕ зі встановленим режимом вимірювання:

- Можна встановити режим вимірювання для фіксації експозиції за допомогою фіксації автоекспозиції.

☞ «АЕЛ Metering» (Стор. 105)



Фіксування АЕ

Брекетинг автоекспозиції

Камера автоматично робить декілька знімків з різними значеннями експозиції для кожного з них. Навіть в умовах, коли важко встановити правильну експозицію (наприклад, при контрольному освітленні або при зйомці в сутках), ви можете вибрати найкраще зображення з декількох варіантів, зроблених з різними настройками експозиції (значеннями експозиції та компенсації). Знімки робляться у такому порядку: зображення з оптимальною експозицією, зображення, настроєне в напрямку $-$, зображення, настроєне в напрямку $+$.

наприклад) Коли для ВКТ встановлено значення [3F 1.0EV]



-1.0 EV



± 0



$+1.0$ EV

2

Експозиція

Величина компенсації: 0.3, 0.7 або 1.0

• Величина компенсації змінюється при зміні кроку EV. «EV STEP» (Стор. 105)

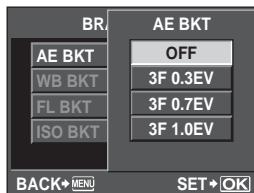
Кількість знімків: 3

Меню

MENU \blacktriangleright [] \blacktriangleright [] \blacktriangleright [BRACKETING] \blacktriangleright [AE BKT]

Розпочніть зйомку.

- За покадрової зйомки експозиція змінюється щоразу після натискання кнопки спуску затвора.
- За послідовної зйомки натисніть і утримуйте кнопку затвора до завершення зйомки вибраної кількості знімків.
- Відпускання кнопки спуску затвора зупиняє зйомку з брекетингом. Після припинення зйомки на РК-моніторі відображається символ **ВКТ** зеленого кольору.



Як брекетинг автоекспозиції компенсує експозицію у кожному режимі зйомки

У залежності від вибраного режиму зйомки, експозиція вона компенсується наступним чином:

- Режим **P** : Значення діафрагми та витримка затвора
- Режим **A** : Витримка затвора
- Режим **S** : Значення діафрагми
- Режим **M** : Витримка затвора

ПОРАДИ

Щоб застосувати брекетинг АЕ до величини експозиції, яку ви компенсували:

- Компенсуйте експозицію, а тоді скористайтесь функцією брекетингу АЕ.
- Брекетинг АЕ застосовується до значення експозиції, яку ви компенсували.

Що більше значення ISO, то за темніших умов можна здійснювати зйомку. Однак збільшення значення ISO призводить до появи шуму (зернистості) на зображенні. Для звичайного використання рекомендовано застосовувати значення ISO200, що забезпечує оптимальний баланс шуму та градації відтінків. Для довшої витримки, або якщо потрібно відкрити діафрагму, використовуйте значення ISO100.

Кнопки прямого доступу

ISO

Керування в реальному часі

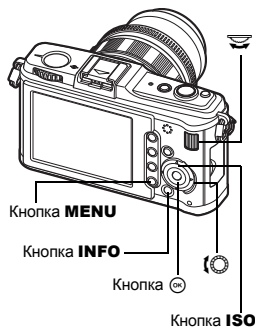
ON > [ISO]

Розширена панель керування

ON > INFO > [ISO]

Меню

MENU > [F] > [ISO]



- [AUTO]** : Чутливість установлюється автоматично відповідно до умов зйомки. Для параметра **[ISO-AUTO SET]** можна встановити межу за промовчанням (значення, яке зазвичай використовується, коли можна отримати оптимальну експозицію) та верхню межу (верхня межа ISO змінюється автоматично).
☞ «ISO-AUTO SET» (Стор. 105)
- [100-6400]** : Фіксовану чутливість ISO **[ISO STEP]** можна змінювати із кроком 1/3 EV або 1 EV. ☞ «ISO STEP» (Стор. 105)



ПОРАДИ

Для автоматичного встановлення оптимального ISO в режимі M:

→ Зазвичай, параметр AUTO недоступний в режимі **M**, але можна настроїти його використання у всіх режимах зйомки. ☞ «ISO-AUTO» (Стор. 106)

Брекетинг ISO

Камера автоматично робить знімки за різної чутливості ISO з фіксованими величинами витримки та діафрагми. Зображення з різними рівнями експозиції записуються в порядку встановленої чутливості ISO (оптимальна експозиція, коли встановлено значення [AUTO]), експозиція в напрямку – і експозиція в напрямку +.

Величина компенсації: 0.3, 0.7 або 1.0

• Величина компенсації встановлюється з кроком 1/3 EV незалежно від значення кроку ISO.

Кількість знімків: 3

Меню

MENU ▶ [☰] ▶ [ISO] ▶ [BRACKETING] ▶ [ISO BKT]

2



Примітки

- Брекетинг виконується незалежно від верхньої межі, встановленої в пункті [ISO—AUTO SET].

Мультиекспозиція

Завдяки цій функції кілька кадрів накладаються один на одного та зберігаються як одне зображення. Зображення зберігається у тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення.

Можна накласти зображення під час зйомки або накласти записане зображення в режимі відтворення.

MULTIPLE EXPOSURE

У режимі зйомки можна накласти 2 відзнятих зображення та зберегти їх як одне зображення. Можна вибрати зображення, збережене у форматі RAW, та відзняти кілька експозицій, щоб створити багатозарове зображення.

[FRAME] : Виберіть значення [2F].

[AUTO GAIN] : Якщо встановлено значення [ON], для яскравості кожного кадру встановлюється значення 1/2, а зображення накладаються. Коли встановлено значення [OFF], зображення накладаються з початковою яскравістю кожного кадру.

[OVERLAY] : Коли встановлено значення [ON], на зображення формату RAW, записане на картці, можна накласти кілька експозицій і зберегти його як окреме зображення. Кількість знятих зображень – одне.

IMAGE OVERLAY

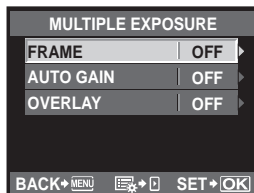
У режимі відтворення можна накласти до 3 кадрів у форматі RAW та зберегти їх як одне зображення. «Накладання зображень» (Стор. 90)

Меню


MENU ▶ [☰] ▶
[MULTIPLE EXPOSURE]

Екран настройок

- Коли встановлено багатократну експозицію, на РК—моніторі відображається символ . Якщо зйомку перервано, відображається зеленим кольором.



Щоб скасувати зображення під час зйомки:

→ Якщо натиснути кнопку , останнє зроблене зображення буде скасоване.


Щоб відзняти кілька експозицій в режимі перевірки композиції для кожного кадру:

→ Зображення для накладання відображаються напівпрозорими на РК-моніторі, тому можна виконувати зйомку, перевіряючи положення зображення для накладання.

Накладання 3 і більше кадрів:

→ Щоб накласти 3 або більше кадрів, збережіть зображення у форматі RAW та скористайтеся функцією **[OVERLAY]**, щоб повторити зйомку з багатократною експозицією.

❗ Примітки

- Якщо увімкнено режим зйомки з мультиекспозицією, для параметра **[SLEEP]** автоматично встановлюється значення **[OFF]**.
- Зображення у форматі RAW, зроблені за допомогою іншої камери, не можна використати для створення багатократно зображення.
- Коли для пункту **[OVERLAY]** встановлено значення **[ON]**, до зображень, що відображаються під час вибору зображення у форматі RAW, застосовуються параметри, встановлені на момент зйомки.
- Щоб настроїти функції зйомки, спочатку скасуйте мультиекспозицію. Деякі функції настроїти неможливо.
- Багатократна експозиція автоматично скасовується з першого зображення в описаних нижче ситуаціях.
 - Якщо вимкнути фотокамеру; якщо натиснути кнопку ; якщо натиснути кнопку **MENU**; якщо для режиму зйомки встановлено значення, відмінне від **P, A, S, M**; якщо натиснути кнопку розблокування об'єктива; якщо розрядився акумулятор; якщо вставити кабель USB, AV i/a0 міні – HDMI
- Інформація щодо першого кадру під час зйомки з мультиекспозицією відображається як інформація про зйомку.
- Якщо за допомогою функції **[OVERLAY]** вибрати зображення у форматі RAW, зображення у форматі JPEG відображається замість зображення, записаного у форматі JPEG+RAW.
- Під час зйомки з мультиекспозицією з використанням брекетингу, перевага надається зйомці з мультиекспозицією. Під час збереження багатократно зображення параметр брекетингу скидається до стандартного значення за промовчанням.

3 Функції фокусування та зйомки

Вибір режиму автофокусування

AF

У цій камері доступні три режими фокусування: однократне (S-AF), безперервне (C-AF) і ручне (MF) автофокусування.

Зйомку можна виконувати, поєднуючи режим S-AF із режимом MF.

Кнопки прямого доступу

AF

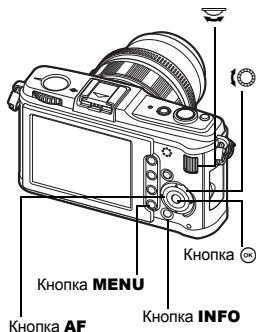
Керування в реальному часі

ON ▶ **[AF MODE]**

Розширена панель керування

ON ▶ **INFO** ▶ **[AF MODE]**

Меню

MENU ▶ **[*]** ▶ **[AF]** ▶ **[AF MODE]**

Функції фокусування та зйомки

S-AF (однократне автофокусування)

Фокусування виконується один раз при натисканні кнопки спуску затвора наполовину. Якщо фокусування не вийшло, відпустіть кнопку спуску затвора, а тоді натисніть її наполовину ще раз. Даний ежим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.

Натисніть кнопку спуску затвора до половини.

- Якщо фокус зафіксовано, на РК – моніторі спалахує позначка підтвердження автофокусування.
- Якщо об'єкт потрапляє у фокус, камера подає звуковий сигнал.

ПОРАДИ

Коли необхідно швидко переключитись з режиму автофокусування до ручного фокусування:

→ Присвоївши кнопці **Fn** параметр **[MF]** можна переключатись в режим ручного фокусування за допомогою кнопки **Fn**. **[Fn] FUNCTION**» (Стор. 100)

Якщо необхідно вести зйомку навіть коли об'єкт не в фокусі:

→ Див. «RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C» (**[Fn]** Стор. 102).

C-AF (безперервне AF)

Фотокамера продовжує виконувати фокусування доти, доки залишається натисненою наполовину кнопка спуску затвора. Навіть, якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, камера продовжує здійснювати фокусування.

Натисніть кнопку спуску затвора наполовину та утримуйте її в такому положенні.

- Якщо фокус зафіксовано на об'єкті, на РК—моніторі спалахує позначка підтвердження автофокусування.
- Рамка AF не спалахує, навіть якщо об'єкт у фокусі.
- Камера повторює фокусування. Навіть якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, фокусування здійснюється безперервно.
- Якщо об'єкт потрапляє у фокус, камера подає звуковий сигнал. Камера не подає звуковий сигнал після третього послідовного автофокусування, навіть якщо об'єкт у фокусі.
- Об'єкти системи 4/3 не підтримують цю функцію.

MF (ручне фокусування)

Ця функція дозволяє вручну навести фокус на будь-який об'єкт.

Настройте фокусування за допомогою кільця фокусування.

Якщо повернути кільце фокусування, режим автоматично перемкнеться на відображення масштабування. Режим відображення масштабування можна заборонити.

🔗 «MF ASSIST» (Стор. 98)

ПОРАДИ

Щоб змінити напрям обертання фокусного кільця:

→ Ви можете вибрати напрями повертання фокусного кільця відповідно до ваших уподобань щодо того, як об'єкти повинен виконувати фокусування на об'єкті. 🔗 «FOCUS RING» (Стор. 98)



Однчасне використання режимів S-AF та MF (S-AF+MF)

Ця функція дозволяє точно настроїти фокусування вручну, повертаючи кільце фокусування після встановлення автофокусування в режимі S-AF.

• Натисніть кнопку спуску затвора до половини. Після підтвердження автофокусування, повертайте кільце фокусування для точної настройки фокусу.

Примітки

- Якщо натиснути кнопку спуску затвора ще раз після точної настройки фокусування за допомогою кільця фокусування, вмикається автофокусування, а виконана настройка скасовується.

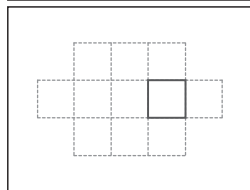
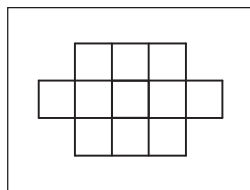
Вибір зони автофокусування

Ця камера має 11 зон автофокусування для фокусування на об'єкті за допомогою автофокуса. Виберіть оптимальний режим зони автофокусування відповідно до об'єкта та композиції.

Є два режими зон автофокусування: Режим автофокусування всіх зон, в якому використовується автофокусування у всіх зонах, та режим автофокусування однієї зони, в якому автофокусування здійснюється навколо однієї вибраної зони.

[⋮] Режим автофокусування всіх зон

Фотокамера автоматично фокусується на одній із зон автофокусування. Використовуйте цю функцію, якщо потрібно, щоб фокусування виконувалося фотокамерою.



3

Функції фокусування та зйомки

[·] Режим однієї зони автофокусування

Камера фокусується за допомогою однієї вибраної зони автофокусування. Це є корисним для точного фокусування на об'єкті після компонування знімка.

Керування
в реальному часі

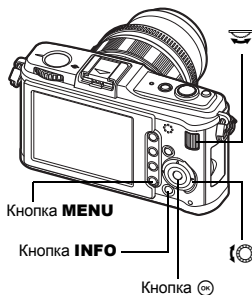
☉ ▶ [AF AREA]

Розширена панель
керування

☉ ▶ INFO ▶ [AF AREA]

Меню

MENU ▶ [⚙] ▶ [AF] ▶
[AF AREA]

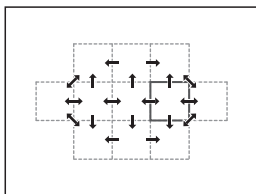


Кнопка MENU

Кнопка INFO

Кнопка ☉

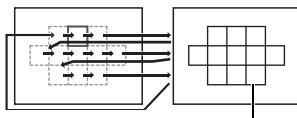
- Підсвічується наразі вибрана зона автофокусування. Коли встановлено параметр [·], можна вибрати зону автофокусування, яка використовуватиметься в тій точці. Щодо дій див. крок 2 у пункті «Вибір режиму та положення зони автофокусування» (☞ Стор. 59) в наступному розділі.



Вибір режиму та положення зони автофокусування

Виберіть режим зони автофокусування або зону автофокусування, яку потрібно використовувати в режимі однієї зони автофокусування.

- 1 За допомогою [AF AREA] виберіть пункт [·], щоб увімкнути вибір режиму та положення зони автофокусування.
- 2 За допомогою головного або допоміжного диска чи кнопок зі стрілками виберіть зону автофокусування.



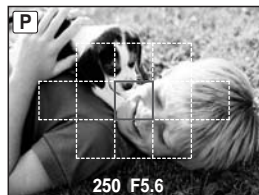
Встановлюється у значення [:::].

ПОРАДИ

Вибір положення зони автофокусування за допомогою кнопок зі стрілками.

→ Натисніть кнопку спуску затвора та відпустіть її, потім використайте кнопки зі стрілками для змінення положення зони автофокусування.

🔍 «[AF] FUNCTION» (Стор. 102)



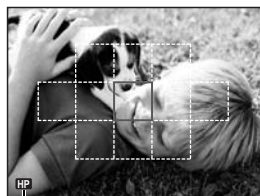
Реєстрація режиму зони автофокусування

Часто використовуваний режим зони автофокусування та позицію цієї зони можна зареєструвати. Надалі цей зареєстрований параметр («домашнє положення») можна швидко завантажити й використовувати для зйомки.

Реєстрація

- 1 На екрані у кроці 2 розділу «Вибір режиму та положення зони автофокусування» (🔍 Стор. 59) одночасно натисніть кнопку Fn та кнопку [Z].

- Домашня позиція реєструється за допомогою натискання кнопок.
- Домашню позицію не можна зареєструвати через меню.



Показує, що рамку автофокусування зареєстровано.

Зйомка

Для використання цієї функції необхідно заздалегідь призначити функцію [HOME] кнопці Fn. 🔍 «[Fn] FUNCTION» (Стор. 100)

- 1 Натисніть кнопку Fn.
 - Зареєстровану домашню позицію вибрано. Натисніть цю кнопку знову, щоб повернутися до попереднього режиму оми автофокусування.

3

Функції фокусування та зйомки

Фіксація фокусу – Якщо не вдалося встановити фокус

Якщо фокусування фотокамери не відбувається, найлегшим вирішенням є застосування блокування фокусування. користайтеся цим, знімаючи композицію, коли об'єкт не потрапляє в зони автофокусування, або якщо на об'єкті важко сфокусуватися.

1 Наведіть 1 вибрану зону автофокусування на об'єкт фокусування та натисніть кнопку спуску затвора наполовну, доки не спалахне позначка підтвердження автофокусування. (Режим однієї зони автофокусування)

- Фокус зафіксований. Позначка підтвердження автофокусування та зона автофокусування спалахують на РК—моніторі.
- Якщо позначка підтвердження фокусування блимає, знову натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
- Позначка зони автофокусування відображається тільки в мить, коли кнопку спуску затвора натиснуто наполовну.



Наприклад) Фотокамера фокусується, використовуючи центральну рамку автофокусування.



Позначка підтвердження автофокусування



2 Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину, перейдіть до потрібної композиції, а потім повністю натисніть кнопку спуску затвора.

- Індикатор доступу до карти блимає, коли виконується збереження зображення на карту.

Якщо об'єкт зйомки має нижчий контраст, ніж контраст фону

Якщо контраст об'єкта зйомки нижчий внаслідок недостатнього освітлення або внаслідок туману сфокусуватись на ньому може бути неможливо. Установіть фокус (зафіксуйте фокус) на висококонтрастному об'єкті, що знаходиться на тій самій віддалі, що й об'єкт зйомки, перекомпонуйте знімок та натисніть кнопку спуску затвора.

Послідовна зйомка



- Покадрова зйомка Зйомка по 1 кадру при кожному натисканні кнопки спуску затвора (нормальний режим зйомки).
- Послідовна зйомка Зйомка зі швидкістю приблизно 3 кадрів/сек., доки натиснуто кнопку спуску затвора (у режимах S-AF і MF).
- Натисніть кнопку спуску затвора повністю і утримуйте її натиснутою. Фотокамера проводить послідовну зйому, поки ви не відпустите кнопку.
 - Фокус, експозиція та баланс білого фіксуються на першому кадрі (в режимі S-AF, MF).

Примітки

- Якщо під час послідовної зйомки починає блимати індикатор заряду акумулятора, камера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на карту. Камера може не встигнути зберегти усі знімки залежно від залишового заряду акумулятора.

Кнопки прямого доступу



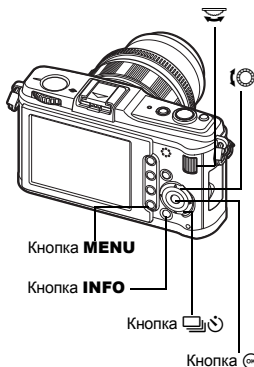
Керування в реальному часі



Розширена панель керування

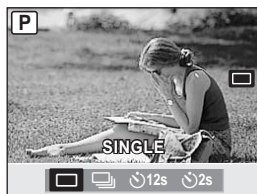


- Функція «Антишок»: Символ на РК – моніторі позначає, що ввімкнено функцію антишоку. «ANTI-SHOCK» (Стор. 106)



3

Функції фокусування та зйомки



Зйомка з автоспуском



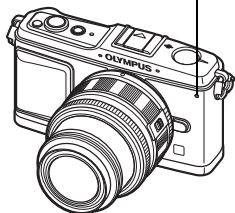
Дана функція дозволяє фотографувати за допомогою автоспуску. Ви можете увімкнути спрацювання затвора через 12 або 2 секунди. Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.

Метод настройки описано в розділі «Послідовна зйомка» (📷 Стор. 61).

Натисніть кнопку спуску затвора повністю.

- Якщо вибрано **12s** : спершу індикатор автоспуску світиться впродовж приблизно 10 секунд, після цього він блимає приблизно 2 секунди, а потім робиться знімок.
- Якщо вибрано **2s** : індикатор автоспуску блимає впродовж приблизно 2 секунд, а потім робиться знімок.
- Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть кнопку

Індикатор автоспуску



3
Функції фокусування та зйомки

Примітки

- Не натискайте кнопку спуску затвора, стоячи перед камерою, оскільки це може призвести до неправильного фокусування. Камера виконує фокусування при натисканні наполовину кнопки спуску затвора.

Стабілізація зображення

Можна зменшити вплив струсів фотокамери, які можуть статися під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або з великим збільшенням.

- OFF** Стабілізацію зображення вимкнено.
- I.S. 1** Стабілізацію зображення увімкнено.
- I.S. 2** Даний режим використовується при горизонтальній панорамній зйомці для отримання ефекту розмитості фону. Горизонтальну стабілізацію зображення вимкнено, працює тільки вертикальна стабілізація.
- I.S. 3** Даний режим використовується при вертикальній панорамній зйомці для отримання ефекту розмитості фону (нахилення). Вертикальну стабілізацію зображення вимкнено, працює тільки горизонтальна стабілізація.

Керування в реальному часі

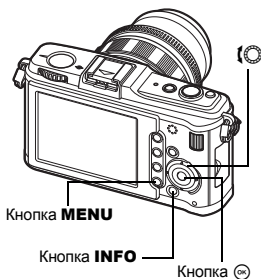
> :
[IMAGE STABILIZER]

Розширена панель керування

> **INFO** > :
[IMAGE STABILIZER]

Меню




MENU > >
[IMAGE STABILIZER]



Встановлення фокусної відстані

Якщо заздалегідь установити фокусну відстань об'єктива, можна використовувати функцію стабілізації зображення не тільки з об'єктивами системи мікро 4/3 або 4/3. Цей параметр скасовується в разі прикріплення об'єктива системи мікро 4/3 або 4/3.



- 1 Натисніть кнопку , коли увімкнено функцію стабілізації зображення.
- 2 За допомогою допоміжного диска або кнопки  установіть фокусну відстань і натисніть кнопку .

Фокусні відстані, які можна встановити

8 мм	10 мм	12 мм	16 мм	18 мм	21 мм	24 мм	28 мм	30 мм	35 мм
40 мм	48 мм	50 мм	55 мм	65 мм	70 мм	75 мм	80 мм	85 мм	90 мм
100 мм	105 мм	120 мм	135 мм	150 мм	180 мм	200 мм	210 мм	250 мм	300 мм
350 мм	400 мм	500 мм	600 мм	800 мм	1000 мм				

- Якщо фокусної відстані об'єктиву, що використовується, немає в списку, оберіть найближче значення.

Примітки

- Стабілізація зображення не може виправляти вплив великих струсів фотокамери або струсів фотокамери при встановленні найбільшої витримки затвору. В таких випадках рекомендується використовувати штатив.
- При використанні штативу встановлюйте параметр **[IMAGE STABILIZER]** на **[OFF]**.
- У разі використання об'єктива з функцією стабілізації зображення вимикайте цю функцію на об'єктиві або на фотокамері.
- Якщо параметр **[IMAGE STABILIZER]** встановлено на **[I.S.1]**, **[I.S.2]** або **[I.S.3]** при вимиканні фотокамери вона вібруватиме. Причиною цього є ініціалізація фотокамерою механізму стабілізації зображення. Без такої ініціалізації стабілізація зображення не спроможна досягти відповідного ефекту.
- Коли активується стабілізація зображення, можна почути звук виконання операції або відчуті вібрацію.
- Блімання піктограми стабілізації зображення червоним кольором попереджає про помилку функції стабілізації зображення. Якщо при цьому зробити знімок, композиція може вийти нечіткою. Зверніться за консультацію до авторизованого сервісного центру Olympus.
- Стабілізація зображення не активуватиметься за витримки більше 2 секунд.
- Якщо внутрішня температура камери перевищує вказану температуру, стабілізація зображення вимикається та піктограма стабілізації зображення світиться червоним на моніторі.

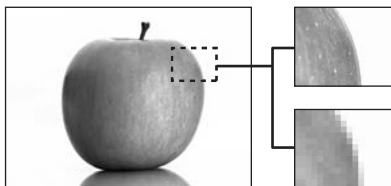
Вибір режиму запису

Камера дозволяє вибрати режим запису знімків. Виберіть найоптимальніший для ваших цілей режим запису (дру, редагування на комп'ютері, редагування для веб-сайту тощо).

Формати записування

JPEG

Для знімків у форматі JPEG виберіть комбінацію розміру зображення (**L**, **M**, **S**) і рівня стиснення (SF, F, N, B). Кожне зображення складається з пікселів (точок). При збільшенні зображення з малим числом пікселів, воно матиме вигляд мозаїки. Чим більше число пікселів формує зображення, тим більший розмір файлу (зображення) і тим меншу кількість фотографій ви зможете зберегти. Чим більший ступінь стиснення, тим менший розмір файлу. Однак зображення матиме меншу чіткість при відтворенні.



Зображення з великим числом пікселів


Зображення з малим числом пікселів

Знімок стає чіткішим

Число пікселів збільшується




Застосування	Число пікселів	Кількість пікселів	Рівень стиснення			
			SF (Найвища якість) 1/2.7	F (Висока якість) 1/4	N (звичайна якість) 1/8	B (базова якість) 1/12
Виберіть розмір відбитка	L (Велике)	4032 x 3024	L SF	L F	L N	L B
		3200 x 2400	M SF	M F	M N	M B
	2560 x 1920					
	1600 x 1200					
Для друку фотографій маленького розміру та розміщення на веб-сайтах	S (Мале)	1280 x 960	S SF	S F	S N	S B
		1024 x 768				
		640 x 480				

RAW

Це необроблені дані зображення, які не зазнали змін щодо балансу білого, різкості, контрасту та кольору. Для відтворення зображення на комп'ютері скористайтесь програмним забезпеченням OLYMPUS Master. Дані RAW недоступні для відтворення на іншій фотокамері або за допомогою звичайного програмного забезпечення. Їх також не можна вибрати для резервування друку. Файли RAW мають розширення «.ORF». Зображення у форматі RAW можна відредагувати в камері та зберегти як дані JPEG.  «Редагування записаних зображень» (Стор. 89)

Вибір режиму запису

JPEG

Для JPEG можна зареєструвати 4 з 12 доступних комбінацій розмірів зображення (L, M, S) і ступенів стиснення (SF, F, N, B).  « SET» (Стор. 108)
Якщо вибрано розмір зображення M або S, можна вибрати розмір у пікселях.  «PIXEL COUNT» (Стор. 109)

JPEG+RAW

Записування зображень під час кожної зйомки одночасно у двох форматах: JPEG і RAW.

RAW

Записування зображень у форматі даних RAW.

Наприклад : Якщо зареєстровані комбінації L/F/LN/MN/SN, доступні наступні
9 режимів запису
RAW : RAW
JPEG : L/F/LN/MN/SN
JPEG+RAW : L/F+RAW/LN+RAW/MN+RAW/SN+RAW

**Керування
в реальному часі**

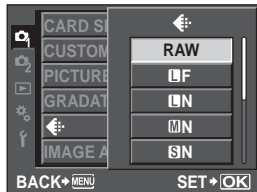
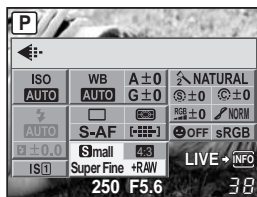


**Розширена панель
керування**



Меню

MENU > [Fn] > [Playback] >
[STILL PICTURE]



ПОРАДИ

Щоб швидко встановити режим запису:

→ Призначивши функцію [RAW] кнопці **Fn**, можна повертати головний диск, натискаючи кнопку **Fn**, для змінення режиму записування.

Натискаючи кнопку **Fn**, можна легко перемикати режим даних JPEG на режим JPEG і RAW і навпаки. **[Fn] «[Fn] FUNCTION»** (Стор. 100)

Як визначити розмір файлу та кількість знімків, які можна зберегти в кожному з режимів записування

→ «Режим запису та розмір файлу/кількість знімків, які можна зберегти» (**[Fn]** Стор. 140)

4

Режим запису, баланс білого та режим зображення

Вибір балансу білого

Відтворення кольорів змінюється в залежності від умов освітлення. Наприклад, при освітленні аркуша білого паперу денним світлом або світлом лампи розжарювання, його відтінок у кожному випадку буде іншим. У цифровій камері ви зможете виконувати настройку, яка дозволить отримати більш природний білий колір. Це називається балансом білого. У камері передбачено 4 способи настройки балансу білого.

Автоматичний баланс білого [AUTO]

Дана функція дозволяє камері автоматично помічати білі ділянки зображення та настроювати відповідно колірний баланс. Використовуйте даний режим для загального використання.

Передустановлені варіанти балансу білого [☀][🏠][☁][🌞][🔥][🌟][🌈][wb*]

Попередньо запрограмовано 8 різних кольорних температур відповідно до джерела світла. Використовуйте наперед установлений баланс білого, наприклад, коли ви бажаєте відобразити більше червоного кольору при зйомці заходу сонця, або створити тепліший артистичний ефект в умовах штучного освітлення.

Користувацький баланс білого [CWB]

Можна встановити кольірну температуру у діапазоні 2000 – 14000K. Докладніше про кольірну температуру див. у розділі «Колірня температура балансу білого» (📖 Стор. 139).

Встановлення балансу білого «одним дотиком» [📷]

Ви можете встановити оптимальний баланс білого для певних умов зйомки, направивши камеру на білий об'єкт, наприклад, аркуш білого паперу. Встановлений таким чином баланс білого зберігається як одна із наперед установлених настройок балансу білого.

Режим WB	Умови освітлення
AUTO	Використовується для більшості умов освітлення (якщо на РК – монітор потрапляє частина білого кольору). Використовуйте даний режим для загального використання.
☀ 5300K	Для зйомки за межами приміщення у ясний день або для додавання червоних тонів при зйомці заходу сонця або кольорів феєрверка
🏠 7500K	Для зйомки за межами приміщення у тіні в ясний день
☁ 6000K	Для зйомки за межами приміщення у похмурий день
🌞 3000K	Для зйомки в умовах освітлення лампою розжарювання
🔥 4000K	Для зйомки в умовах освітлення флуоресцентною лампою
🌟 4500K	Для зйомки в умовах освітлення нейтрально-білою флуоресцентною лампою
🌈 6600K	Для зйомки в умовах освітлення флуоресцентною лампою денного світла
wb* 5500K	Для зйомки зі спалахом
📷	Колірня температура з функцією встановлення балансу білого «одним дотиком». 📖 «Встановлення балансу білого одним дотиком» (Стор. 69)
CWB	Колірня температура встановлена в меню користувачького балансу білого. Вона може мати значення від 2000K до 14000K. Якщо значення не встановлено, воно становить 5400K.

Встановлення автоматичного/наперед установленого/користувацького балансу білого

WB

Ви можете настроїти баланс білого, вибравши відповідну копірну температуру для умов освітлення.

Кнопки прямого доступу

WB

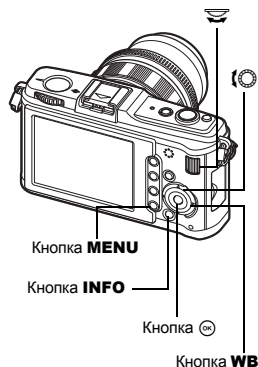
Керування в реальному часі

☉ ▶ **☉**: [WB]

Розширена панель керування

☉ ▶ **INFO** ▶ **☉**: [WB]

- Для встановлення користувацького балансу білого виберіть пункт [CWB] і поверніть допоміжний диск, утримуючи натиснутою кнопку **☒**.



Меню

MENU ▶ [%] ▶ [WB] ▶ [WB]

ПОРАДИ

Коли об'єкти, що не є білими, відображаються білим кольором:

→ При зйомці з автоматичним балансом білого, якщо на екрані відсутні близькі до білого кольори, баланс білог буде встановлено неправильно. У такому випадку скористуйтеся настройками наперед установленого WB або WB одним дотиком.



Компенсація балансу білого

Дана функція дозволяє робити тонкі зміни в настройках автоматичного та наперед установленого балансу білого.

Розширена панель керування

☉ ▶ **INFO** ▶ **☉**: [WB%]

Меню

MENU ▶ [%] ▶ [WB] ▶ [WB]

- Виберіть баланс білого, який потрібно настроїти, і натисніть **☒**.

4

Режим запису, баланс білого та режим зображення

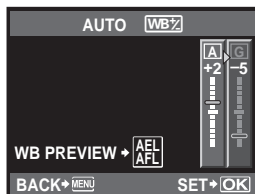
Настроювання балансу білого в напрямку А (жовтий-синій)

Залежно від початкових умов балансу білого зображення ставатиме жовтшим у разі настроювання в напрямку + і синішим у разі настроювання в напрямку –.

Настроювання балансу білого в напрямку G (зелений-пурпуровий)

Залежно від початкових умов балансу білого зображення ставатиме зеленішим у разі настроювання в напрямку + і пурпуровішим у разі настроювання в напрямку –.

- Діапазон балансу білого поділено на 7 частин у кожному напрямі.



ПОРАДИ

Перевірка настроєного балансу білого:

→ Після настроювання компенсації наведіть камеру на об'єкт, щоб зробити пробні знімки. Якщо натиснути кнопку **AEL/AFL**, відображається зразок зображення, зробленого з поточними настройками балансу білого.

Настройка усіх установок режиму WB одночасно:

→ Див. «ALL **WB**» (📖 Стор. 108).

Встановлення балансу білого одним дотиком

Дана функція є корисною, якщо вам потрібне більш точний баланс білого, ніж наперед установлений WB. Наведіть камеру на аркуш білого паперу в умовах освітлення, які будуть використовуватись для зйомки, щоб визначити баланс білого. Оптимальний баланс білого для поточних умов зйомки можна зберегти на камері. Це вам знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними кольорними температурами. Спершу слід встановити **[Fn FUNCTION]** на **[📷]**. (📖 Стор. 100)

1 Наведіть камеру на аркуш білого паперу.

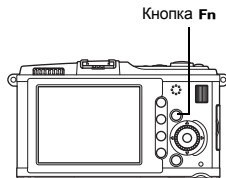
- Розташуйте папір так, щоб заповнити екран, і не було тіней.

2 Утримуючи кнопку Fn, натисніть кнопку спуску затвора.

- Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.

3 Виберіть [YES] і натисніть кнопку **OK.**

- Баланс білого зареєстрований.
- Зареєстрований баланс білого буде збережений у камері як настройка наперед встановленого WB. Вимкнення живлення не стирає даних.



ПОРАДИ

Після натискання кнопки спуску затвора відображається [WB NG RETRY]:

→ Якщо на зображенні недостатньо білих тонів, або якщо зображення є надто яскравим або надто темним, а також, коли кольори виглядають неприродними, ви не зможете зареєструвати баланс білого. Змініть настройки діафрагми та витримки затвора, а тоді повторіть операції, починаючи з Кроку 1.

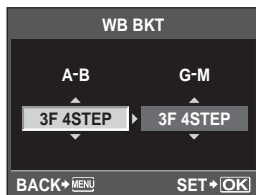
Брекетинг балансу білого

З одного кадру автоматично створюються три зображення з різними значеннями балансу білого (із заданими нарядками зміни кольору). Одне зображення має задане значення балансу білого, інші представляють той самий кадр із настройками, зсунутими у різних напрямках зміни кольору.

Меню

MENU ▶ [%] ▶ [] ▶ [BRACKETING] ▶ [WB BKT]

- Виберіть значення [OFF]/[3F 2STEP]/[3F 4STEP] або [3F 6STEP] кроку EV для обох напрямків A-B (жовтий-синій) і G-M (зелений-пурпуровий).
- У разі повного натискання кнопки спуску затвора автоматично створюються 3 зображення з різними параметрами кольорів, зміненими в заданих напрямках.



4

ПОРАДИ

Щоб застосувати брекетинг балансу білого до балансу білого:

- Налаштуйте баланс білого вручну, потім скористайтеся брекетингом балансу білого. Брекетингу балансу білого буде застосовано до зроблених настройок балансу білого.




Примітки

- При використанні брекетингу балансу білого фотокамера не зможе знімати, якщо у пам'яті фотокамери або на картці пам'яті не буде достатньо місця для збереження вибраної кількості кадрів.

Режим зображення

Ви можете вибирати тони зображень для створення унікальних ефектів. Ви можете також точно настроювати такі параметри зображення як контраст та різкість у кожному режимі. Параметри, що можна настроїти, встановлюються в кожному окремому режимі.

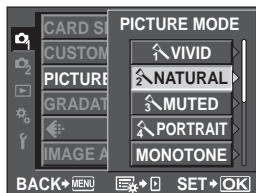
- [1] **VIVID** : Відтворює яскраві кольори.
- [2] **NATURAL** : Відтворює природні кольори.
- [3] **MUTED** : Відтворює рівні тони.
- [4] **PORTRAIT** : Відтворює чудовий колір шкіри.
- MONOTONE** : Відтворює чорно-білі тони.
- CUSTOM** : виберіть один режим зображення, установіть параметри та зареєструйте настройки. Для режиму **CUSTOM** можна також зареєструвати градацію відтінків. Ця установка зберігається окремо від **GRADATION** в меню.  «Градація» (Стор. 72)

Розширена панель керування

 **INFO**  :
[PICTURE MODE]

Меню

MENU  **[PICTURE MODE]**



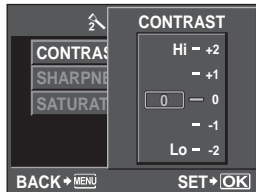
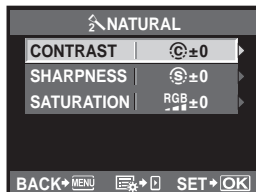
Параметри настроювання можуть бути різні відповідно до режиму зображення.

У фотокамері передбачені такі індивідуальні параметри:

- [CONTRAST]** : Різниця між світлими та темними ділянками
- [SHARPNESS]** : Різкість зображення
- [SATURATION]** : Глибина кольору
- [B&W FILTER]** : Створює чорно-біле зображення. Колір фільтра робиться яскравішим, а додаткові кольори – темнішими.

- [N: NEUTRAL]** : Створює нормальне чорно-біле зображення.
- [Ye: YELLOW]** : Відтворює чіткі білі хмари на фоні природно синього неба.
- [Or: ORANGE]** : Злегка посилює кольори синього неба та заходу сонця.
- [R: RED]** : Різко посилює кольори синього неба та яскравість червоного листа.
- [G: GREEN]** : Різко посилює кольори червоних губ та зеленого листа.

- [PICT. TONE]** : Забарвлює чорно-біле зображення.
- [N: NEUTRAL]** : Створює нормальне чорно-біле зображення.
- [S: SEPIA]** : Сепія
- [B: BLUE]** : Синь
- [P: PURPLE]** : Пурпуровість
- [G: GREEN]** : Зелень



4

Режим запису, баланс білого та режим зображення

Градація

Окрім настройки градації **[NORMAL]** ви можете також вибрати 3 інші настройки градації.

- [HIGH KEY]** : Градація для яскравих об'єктів.
[LOW KEY] : Градація для темних об'єктів.
[AUTO] : Ділить зображення на деталізовані ділянки та окремо настроює яскравість кожної з них. Цю функцію рекомендовано використовувати для зображень із високонтрастними областями, в яких білі ділянки виглядають дуже яскравими, а чорні ділянки – дуже темними.
- [NORMAL]** : Режим **[NORMAL]** є прийнятним для більшості випадків.



HIGH KEY

Підходить для зйомки переважно світлих об'єктів.



LOW KEY

Підходить для зйомки переважно темних об'єктів.


4

Режим запису, баланс білого та режим зображення

Розширена панель керування

  : **[GRADATION]**

Меню

MENU  **[G]**  **[GRADATION]**

Примітки

- Настроювання контрасту неможливе, якщо встановлено режими **[HIGH KEY]**, **[LOW KEY]** або **[AUTO]**.

Зйомка з використанням зовнішнього спалаху

З цією фотокамерою можна використовувати зовнішній спалах, що продається окремо. Зовнішні спалахи обмінюються даними з фотокамерою, даючи змогу керувати режимами спалаху камери за допомогою різноманітних доступних режимів, наприклад TTL-AUTO та Super FP. Зовнішній спалах, сумісний із цією фотокамерою, можна приєднати до відповідного кріплення фотокамери. Можна також приєднати спалах до гарячого башмака за допомогою кабелю (не постачається у комплекті). Див. також посібник користувача зовнішнього спалаху.

Функції, які доступні при використанні зовнішніх спалахів

Зовнішній спалах	FL-50R	FL-36R	FL-20	FL-14	RF-11	TF-22
Режим керування спалахом	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL		TTL-AUTO, AUTO, MANUAL		TTL-AUTO, MANUAL	
GN (веде число) (ISO100)	GN50 (85 мм) GN28 (24 мм)	GN36 (85 мм) GN20 (24 мм)	GN20 (35 мм)	GN14 (28 мм)	B411	B422

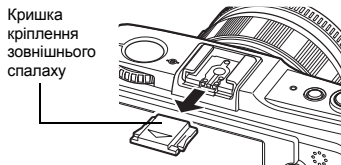
* Припустима фокусна відстань об'єктива (розрахована на основі даних для 35 мм плівкової фотокамери)

Використання зовнішнього електронного спалаху

Перед увімкненням живлення спалаху обов'язково спочатку прикріпіть спалах до фотокамери.

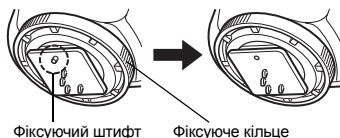
1 Зніміть кришку гарячого башмака зсунувши її у напрямі, вказаному на малюнку стрілкою.

- Зберігайте кришку гарячого башмака у безпечному місці, щоб не загубити її, та прикріпіть її до фотокамери одразу ж після зйомки.



2 Прикріпіть електронний спалах до гарячого башмака камери.

- При виступанні фіксуючого штифта поверніть фіксуюче кільце до кінця у напрямі протилежному до LOCK. При цьому фіксуючий штифт сховається всередину.



3 Увімкніть спалах.

- Після завершення заряджання спалаху на корпусі спалаху починає світитися індикатор заряджання.
- Спалах буде синхронізований із камерою при швидкості 1/180 с та менше.

4 Виберіть режим спалаху.

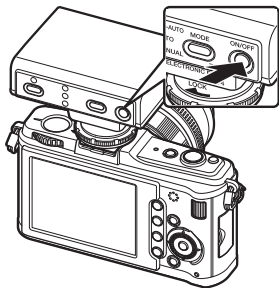
5 Виберіть режим керування спалахом.

- Для звичайного використання рекомендується режим TTL-AUTO.

6 Натисніть кнопку спуску затвора до половини.

- Така інформація, як чутливість ISO, величина діафрагми та витримки затвора узгоджується між камерою та спалахом.

7 Натисніть кнопку спуску затвора повністю.



Спалах Super FP

Спалах Super FP доступний у моделях FL-50R і FL-36R. Спалах Super FP можна використовувати навіть тоді, коли звичайні спалахи не можна використовувати з високою витримкою затвора. У режимі спалаху Super FP можливо також виконувати зйомку з заповнюючим спалахом та відкритою діафрагмою (наприклад при портретній зйомці на вулиці). Докладнішу інформацію див. у посібнику користувача зовнішнього спалаху.

5

Зйомка зі спалахом

Використання доступних у продажі спалахів

Камеру не можна використовувати для настройки кількості світла, що випромінюють наявні у продажі спалахи, крім спалахів, призначених для використання з цією камерою. Щоб використовувати наявний у продажі спалах, рідняйте його до гарячого башмака. Установіть для режиму зйомки фотокамери значення **M**.

Не сумісні спалахи

- 1) Спалах потрібно настроїти відповідно до експозиції, встановленої на камері. Якщо спалах використовується в авторежимі, тоді настройте його відповідно до числа f та значення чутливості ISO.
- 2) Навіть при настройці автоспалаху відповідно до числа f та значення чутливості ISO, встановлених на камері, досягнення правильної експозиції може бути неможливим у залежності від умов зйомки. У такому випадку настройте число f або значення ISO на спалаху або вирахуйте віддаль у ручному режимі.
- 3) Використовуйте спалах із кутом освітлення, який відповідає фокусній віддалі об'єктива. Фокусна віддаль об'єктива для 35-мм фотоплівки є приблизно удвічі довшою за фокусну віддаль об'єктива даної камери.
- 4) Не використовуйте пристрій спалаху або інший додатковий TTL-спалах, які мають додаткові функції з'єднань, відмінні від наявних у вказаних спалахах, оскільки це може призвести не тільки до порушення роботи спалаху, але й до пошкодження електричної схеми фотокамери.

Настроювання режимів спалаху




Застосовуйте під час використання зовнішнього спалаху, що продається окремо. Камера встановлює режим спалаху відповідно до різних факторів, наприклад зразка спалаху та періоду спалаху. Доступні режими спалаху залежать від режиму експозиції.

Автоспалах AUTO

Спалах спрацьовує автоматично в умовах недостатнього або контрового освітлення. Для зйомки об'єкта з контровим освітленням наведіть зону автофокусування на об'єкт.

Швидкість синхронізації спалаху/Максимальна витримка

Під час дії спалаху може змінитися витримка.  «X-SYNC.» (Стор. 106), «SLOW LIMIT» (Стор. 106)

Спалах для усунення ефекту червоних очей

У режимі спалаху для зменшення ефекту червоних очей перед спрацюванням основного спалаху спрацьовує серія попередніх спалахів. Це допомагає призвичаїти очі об'єкта до яскравого світла та зменшити ефект червоних очей. У режимі **S/M** спалах спрацьовує завжди.



Очі об'єкта виглядають червоними

Примітки

- Після попередніх спалахів затвор спрацьовує приблизно через 1 секунду. Утримуйте камеру надійно, щоб уникнути її струсу.
- Ефективність режиму може бути знижена, якщо людина не дивиться безпосередньо на попередній спалах або перебуває занадто далеко. Індивідуальні фізіологічні характеристики також можуть понизити ефективність прийому.

Повільна синхронізація (1-ша шторка) SLOW

Спалах із повільною синхронізацією призначений для зйомки з довгою витримкою. Зазвичай, при зйомці зі спалахом витримка затвора не може опускатись нижче певного рівня, щоб уникнути ефект від струсу камери. Однак при зйомці об'єкта на фоні нічної сцени короткі витримки можуть робити фон надто темним. Повільна синхронізація дозволяє добре охоплювати як фон, так і об'єкт. Оскільки витримка затвора є довгою, обов'язково стабілізуйте камеру за допомогою штатива, в іншому випадку зображення може вийти розмитим.



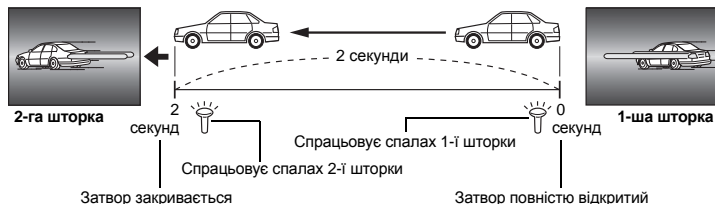
1-ша шторка

Зазвичай, спалах спрацьовує одразу ж після повного відкриття затвора. Це називається 1-ю шторкою. Цей метод зазвичай використовується під час зйомки зі спалахом.

Повільна синхронізація (2-га шторка) ⚡ SLOW/2nd CURTAIN

Спалах 2-ї шторки спрацьовує перед самим закриттям затвора. Зміна часу спрацювання спалаху може створювати цікаві ефекти зображень, наприклад, експресивність руху автомобіля зі світлом задніх ліхтарів, яке як шлеф слідує за ним. Що довша витримка, то кращим виходить ефект. У режимі **S/M** спалах спрацьовує завжди.

Якщо для витримки затвора встановлено значення 2 секунди.



Повільна синхронізація (1-ю шторка)/Спалах для усунення ефекту червоних очей SLOW

Використання повільної синхронізації при зйомці зі спалахом дозволяє також зменшити ефект червоних очей. При зйомці об'єкта вночі ця функція дозволяє зменшити ефект червоних очей. Оскільки при синхронізації за 2-шторкою між попередніми спалахами та спалахом при зйомці існує великий інтервал, функція зменшення ефекту червоних очей не працює. Тому ця настройка доступна тільки при синхронізації за 1-ю шторкою.

5


Зйомка зі спалахом

Заповнюючий спалах ⚡

Спалах спрацьовує незалежно від умов освітлення. Цей режим корисний для усунення тіней на обличчі людини (априклад, від листя дерев), у разі заднього освітлення або для корекції зсуву кольорів, спричиненого штучним світлом (особливо флуоресцентним).



! Примітки

- Під час спрацювання спалаху для витримки встановлюється значення 1/180 сек. або менше. При зйомці об'єкта на фоні контрового освітлення з використанням заповнюючого спалаху фон може вийти перетриманим. У такому разі слід використовувати окремо придбаний зовнішній спалах FL-50R або аналогічний спалах і виконувати зйомку в режимі спалаху Super FP  «Спалах Super FP» (Стр. 74)

Спалах вимкнуто

Спалах не спрацьовує.

Керування потужністю спалаху

Потужність спалаху можна настроїти в діапазоні від +3 до -3.

У деяких ситуаціях (наприклад, під час зйомки дрібних об'єктів, віддаленого фону тощо), настроївши кількісь світла, що випромінює спалах («потужність спалаху»), можна отримати кращі результати. Це дуже стає у нагої, якщо ви бажаєте збільшити контраст (різницю між світлом та темнотою) зображення, щоб зробити знімок більш яскравим.

Розширена панель керування

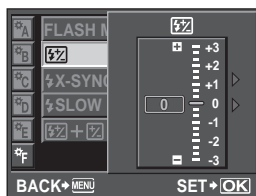
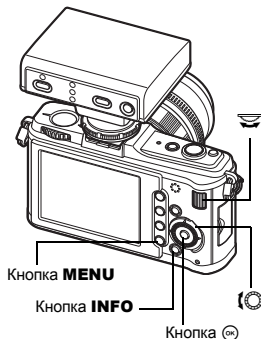
ON ▶ INFO ▶ : [F2]

Меню

MENU ▶ [%] ▶ [F1] ▶ [F2]

Примітки

- Не працює, коли режим керування спалахом на електронному спалаху встановлений на MANUAL.
- Настроювання потужності електронного спалаху поєднується з потужністю спалаху у фотокамері.
- Якщо для параметра [F2] + [F2] встановлено значення [ON], величину потужності спалаху буде додано до величини компенсації експозиції.
 «F2 + F2» (Стор. 107)



5

Зйомка зі спалахом

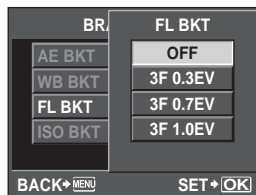
Брекетинг спалаху

Фотокамера робить декілька знімків з різною потужністю спалаху для кожного знімку. Фотокамера робить 3 знімки з такою потужністю спалаху: оптимальна потужність, зменшена потужність і збільшена потужність.

Меню

MENU ▶ [%] ▶ [F1] ▶ [BRACKETING] ▶ [FL BKT]

- Величина компенсації змінюватиметься відповідно до кроку EV. «EV STEP» (Стор. 105)
- За кадрової зйомки потужність спалаху змінюється при кожному натисканні кнопки спуску затвора.
- За послідовної зйомки натисніть і утримуйте кнопку затвора до завершення зйомки вибраної кількості знімків.
- Відпускання кнопки спуску затвора зупиняє зйомку з брекетингом. Після припинення зйомки на РК-моніторі відображається символ **BKT** зеленого кольору.



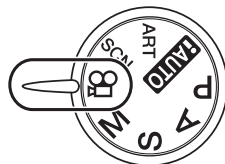
Записування відео



Можна виконувати відеозйомку з високою роздільною здатністю. Одночасно записується стереозвук.

Окрім режиму [P], у якому автоматично встановлюється оптимальна величина діафрагми відповідно до яскравості об'єкта, і режиму [A], у якому змінюється відображення фону, можна застосовувати ефекти художніх фільтрів, щоб зробити відеозапис більш виразним.

1 Установіть диск режимів у положення



Позначка підтвердження автофокусування

2 Натисніть кнопку спуску затвора наполовину та наведіть фокус на об'єкт записування.

- Фокусування відбувається автоматично, і світиться позначка автофокусування.

Відображення режиму



Доступна тривалість записування

3 Для початку записування натисніть кнопку спуску затвора повністю.

- Записування звуку починається водночас (коли для параметра [MOVIE] встановлено значення [ON]).
 «Записування звуку під час записування відео» (Стор. 80)

Починає світитися червоним під час записування



Загальна тривалість записування

4 Для завершення записування натисніть кнопку спуску затвора повністю.

ПОРАДИ

Автофокусування не працює належним чином:

→ Натисніть кнопку AEL/AFL для здійснення автофокусування.

- Буде записано звук запуску об'єктива.

! Примітки

- Під час записування відео не можна змінити параметри корекції експозиції та величину діафрагми.
- У режимі відео функція **[IMAGE STABILIZER]** забезпечує електронну стабілізацію. Якщо використовується ця функція, записане зображення незначно збільшується. Також режим **[I.S.1]** працює незалежно від значень параметрів **[I.S.1]**, **[I.S.2]** і **[I.S.3]**.
- У разі надмірного тремтіння фотокамери стабілізація неможлива.
- У разі використання об'єктива з функцією стабілізації зображення вимикайте цю функцію на об'єктиві або на фотокамері.
- У режимі записування відео функція **[😊 FACE DETECT]** недоступна.
- З деякими типами носіїв не можна здійснювати записування до кінця доступного часу, і під час роботи записування автоматично скасовується. Також розмір будь-якого окремого файлу обмежується 2 Гбайтами.
- Коли внутрішні деталі фотокамери нагріваються, для її захисту зйомка автоматично припиняється.
- Продовжувати записування не можна, поки після його завершення блимає індикатор доступу до картки.
- З деякими художніми фільтрами обмежується використання режиму **[C-AF]**.
- Для записування відео рекомендовано використовувати картки SD, сумісні з 6 класом швидкості.

Змінення параметрів записування відео




Додавання ефектів до відеозапису

Керування
в реальному часі

☉ ▶ [MOVIE AE MODE]

Меню

MENU ▶ [☑] ▶ [MOVIE AE MODE]

- Виберіть за допомогою кнопок  , а потім натисніть кнопку .

[P]

Оптимальна величина діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта.

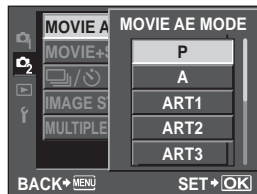
[A]

Відтворення фону змінюється залежно від установленної величини діафрагми. Поверніть допоміжний диск, щоб установити величину діафрагми.

[ART1]–[ART6]

Записування відео здійснюється з характеристиками режиму художнього фільтра.

 «Встановлення художнього фільтра/сюжетної програми» (Стор. 5)



6


Записування відео

Вибір режиму запису

Керування
в реальному часі

 >  > 

Меню

MENU >  >  > **[MOVIE]**

Режим записування відео

Режим запису	Застосування
HD	Кількість пікселів складає 1280 x 720. Можна здійснювати відеозйомку з високою роздільною здатністю.
SD	Кількість пікселів складає 640 x 480.

Записування звуку під час записування відео

Установіть значення **[ON]** для одночасного записування звуку, коли починається записування відео.

Керування
в реальному часі

 >  > **[MOVIE]** 

Меню

MENU >  > **[MOVIE]** 

6

- Виберіть за допомогою кнопок  , а потім натисніть кнопку .

! Примітки

- У разі записування відео зі звуком може записатися звук активації об'єктива та роботи фотокамери. Якщо порібно, можна зменшити появу цих звуків, установивши для режиму **[AF MODE]** значення **[S-AF]**, або рідше натискаючи кнопки.

Автоматична зйомка нерухомого зображення після завершення записування відео

Установіть значення **[ON]**, щоб записати нерухоме зображення після виконання операції з завершення записування відео. Ця функція корисна, коли крім відео потрібно записати також нерухоме зображення.

Меню

MENU >  > **[MOVIE+STILL]**

- Виберіть за допомогою кнопок  , а потім натисніть кнопку .

Покадрове/Відтворення крупним планом



Нижче наведені основні операції для перегляду зображень.

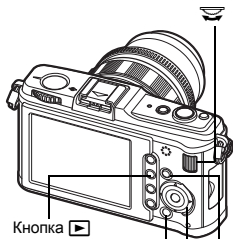
Однак перед використанням цих функцій виконайте нижченаведений крок 1. У камері можна налаштувати автоматичний перехід у режим покадрового відтворення після зйомки.

☞ «REC VIEW» (Стор. 95)

1 Натисніть кнопку (Покадрове відтворення).

- Відображається останнє записане зображення.
- Одночасно відтворюється звук, записаний під час створення знімка.
- РК-монітор вимикається через 1 хвилину з часу виконання останньої операції.

2 За допомогою кнопок виберіть зображення, яке потрібно переглянути. Можна також повернути допоміжний диск, щоб перемкнути режим на для відтворення крупним планом.



Кнопка

Кнопка **INFO**

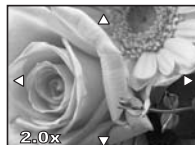
Кнопка

Кнопка **Fn**



(Покадрове відтворення)

(Відтворення крупним планом)



Натисніть кнопку **INFO** ↓

За допомогою кнопок змініть положення крупного плану.

- : відображення кадру, збереженого 10 кадрів назад
- : відображення кадру, збереженого через 10 кадрів вперед
- : відображення наступного кадру
- : відображення попереднього кадру

Натисніть кнопку **Fn**

- Виводить зображення з 10-кратним збільшенням.

(Відтворення крупним планом)



Натисніть кнопку **INFO** ↓

(Покадрове відтворення крупним планом)

За допомогою кнопок перемістіть положення відображення крупним планом. Якщо для функції (☞ Стор. 39) встановлено на значення **[ON]**, відображається частина кадру навколо зафіксованого обличчя. Натисніть , щоб перемістити відображення на інше обличчя.

- Щоб вийти з режиму відтворення, натисніть кнопку ще раз.
- Натиснення кнопки спуску затвора наполовину відновлює режим зйомки.




Використовуйте кнопки для покадрового перегляду зображень крупним планом. Якщо для функції встановлено значення **[ON]**, використовуйте кнопки для переходу до іншого обличчя за відображення крупним планом.





- Натисніть кнопку **INFO** для повернення в режим відтворення крупним планом.

Індексне відтворення/Календарне відтворення

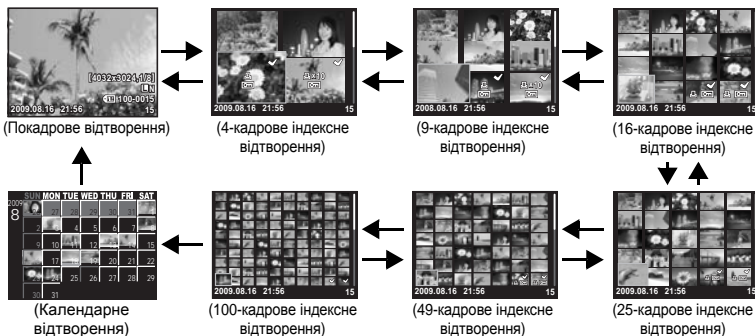
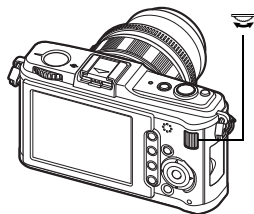


Дана функція дозволяє відображати на моніторі декілька зображень одночасно. Це дуже зручно, якщо ви бажаєте швидко знайти серед великої кількості знімків потрібний знімок.

Під час покадрового відтворення після кожного повертання допоміжного диска в напрямку  кількість зображень, що відображаються, змінюється від 4 до 9, 16, 25, 49 та 100 знімків.

-  : перехід до попереднього кадру
-  : перехід до наступного кадру
-  : перехід до верхнього кадру
-  : перехід до нижнього кадру

• Щоб повернутися в режим покадрового відтворення, поверніть допоміжний диск у напрямку Q.





7

Функції відтворення

Календарне відтворення

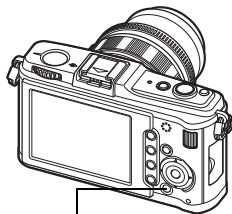
За допомогою цієї функції ви можете відображати зображення за датою їх запису на карту. Якщо в один день було зроблено декілька знімків, тоді на моніторі відображається перший знімок, зроблений у цей день.

За допомогою кнопок  виберіть дату, а потім натисніть кнопку , щоб відтворити зображення з вибраною датою в режимі покадрового відтворення.

Відображає детальну інформацію про зображення. Світлова інформація може також відображатись на гистограмі та висвітлюватись на графіку.

Натискайте кнопку **INFO**, доки потрібна інформація не буде відображена.

- Ця настройка зберігається і буде показана при наступному відкриванні інформаційного екрана.



Кнопка **INFO**

Тільки зображення



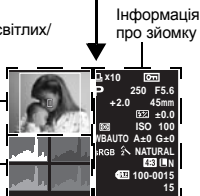
Спрощене відображення



*Гистограма

Якщо стовпчики гистограми є вищими справа, зображення може вийти надто світлим. Якщо стовпчики вищі зліва, зображення може вийти занадто темним. Виконайте компенсацію експозиції та зробіть новий знімок.

Відображення світлих/темних ділянок



Інформація про зйомку

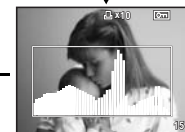
Гистограма*

Загальне відображення



Світлі й темні ділянки

Відображаються пере- та недотримані ділянки записаних знімків. Світлі (перетримані) ділянки відображаються червоним. Темні (недотримані) ділянки відображаються синім.



Відображення гистограми

На гистограмі відображається розподіл світла на записаному зображенні (графік світлих ділянок).

ПОРАДИ


Швидке переключення до часто вживаного відображення.

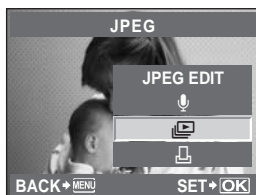
- Можна приховати відображення інформації для всіх режимів, окрім «Спрощеного відображення». «INFO SETTING» (Стр. 104)

Слайд-шоу

Ця функція послідовно відображає зображення, збережені на карті. Зображення відтворюються в порядку, починаючи з відображеного зображення.

1 MENU ▸ [▶] ▸ [📷]

- Під час відтворення натисніть кнопку , щоб вибрати показ слайдів.



2 Визначте параметри показу слайдів.

- [START] : показ слайдів із поточними параметрами.
- [BGM] : установлення BGM (5 типів) або вимкнення BGM [OFF].
- [SLIDE] : вибір типу показу слайдів.

3 Виберіть [START] і натисніть кнопку .

- Почнеться показ слайдів.

4 Натисніть кнопку , щоб зупинити слайд-шоу.


Операції під час показу слайдів

- За допомогою головного диска налаштуйте загальну гучність (тільки в разі відтворення звуку через динамік фотокамери).
- За допомогою допоміжного диска налаштуйте баланс між BGM і записаним звуком.

ПОРАДИ

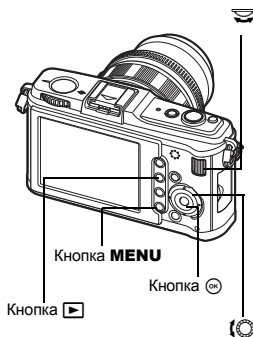
Для змінення інтервалу між слайдами:

- Можна змінити інтервал між відображенням знімків і тривалість відтворення відеозапису.

 «📷 SETUP» (Стор. 104)

Примітки

- Камера вимикається автоматично після 30 хвилин безперервного показу слайд-шоу.

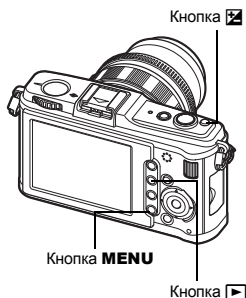


Повертання зображень

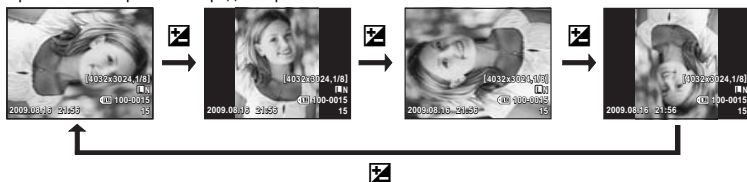
Ця функція дозволяє повертати зображення та відтворювати їх у вертикальному положенні під час покадрового перегляду на РК-моніторі. Це дуже зручно при перегляді зображень записаних при вертикальному положенні фотокамери. Зображення будуть автоматично відображатись у правильному положенні навіть при повертанні фотокамери.

1 MENU ▸ [] ▸ []

- При встановленні на [ON], знімки, зроблені вертикально, будуть автоматично повернуто та відображено у правильному положенні. Крім ього, повернути та відтворити зображення можна за допомогою кнопки []
- Повернуте зображення зберігається на карті у цьому положенні.
- Повертання відтворення недоступне для відеозаписів.





Оригінальне зображення перед повертанням

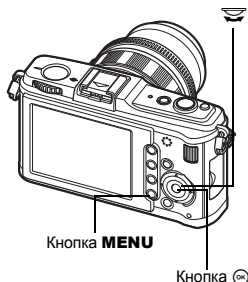
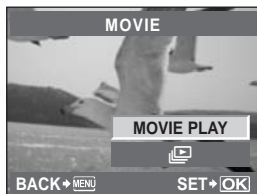


7




Функції відтворення

Відтворення відеозапису

- 1 Виберіть відеозапис і натисніть кнопку .
 - 2 Виберіть пункт [MOVIE PLAY] і натисніть кнопку .
- Розпочнеться відтворення.



Операції під час відтворення відеозображення

- Гучність: за допомогою головного диска налаштуйте гучність звуку з динаміка фотокамери.
- Перемотування назад/уперед: Виберіть за допомогою кнопок   .









Тривалість відтворення/загальна тривалість записування



7

Функції відтворення

- Натиснувши кнопку  для призупинення відеозапису, можна виконувати операції з відеозаписом за допомогою кнопок зі стрілками.

-  : відображається перший кадр.
-  : відображається останній кадр.
-  : відтворення продовжується, поки утримується ця кнопка.
-  : зворотне відтворення продовжується, поки утримується ця кнопка.
-  : починається відтворення.

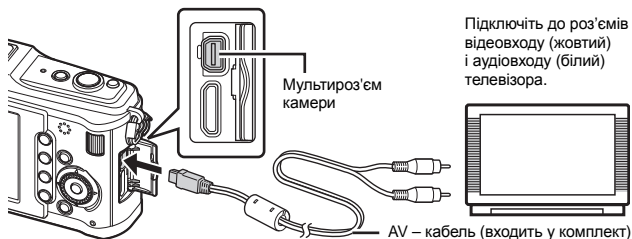
Припинення відтворення

Натисніть кнопку **MENU**.

Відтворення на телевізорі

Використовуйте AV – кабель, який входить у комплект фотокамери, для відтворення записаних зображень на телевізорі. Можна відтворити зображення з високою роздільною здатністю на телевізорі з високою роздільною здатністю, підключивши його до фотокамери за допомогою міні – кабелю HDMI, наявного в продажу.

Підключення за допомогою AV – кабелю



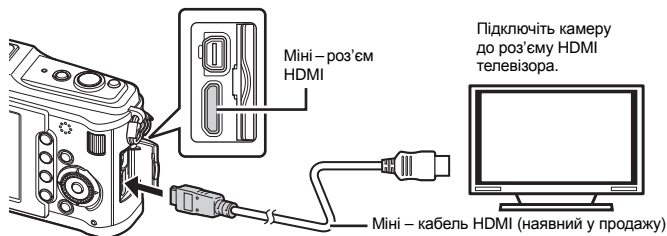
- 1 Підключіть фотокамеру до телевізора.
- 2 За допомогою фотокамери виберіть такий самий формат відеосигналу, що й на підключеному телевізорі ([NTSC]/[PAL]). «VIDEO OUT» (Стор. 102)
- 3 Увімкніть телевізор і змініть [INPUT] на [VIDEO] (вхідне гніздо, підключене до фотокамери).

❗ Примітки

- Монітор фотокамери вимикається автоматично під час підключення до неї AV – кабелю.
- У разі підключення за допомогою AV—кабелю натисніть кнопку .
- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Залежно від параметрів телевізора відображені зображення й інформація можуть обтинатися.

Підключення за допомогою міні – кабелю HDMI

- Обов'язково вимкніть фотокамеру й телевизор перед підключенням за допомогою міні – кабелю.



- 1 Підключіть міні-кабель HDMI до роз'єму HDMI телевизора.
- 2 Підключіть міні-кабель HDMI до роз'єму HDMI фотокамери.
- 3 Увімкніть телевизор і перемкніть [INPUT] на [HDMI INPUT]
- 4 Увімкніть фотокамеру.

! Примітки

- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевизора див. у посібнику з експлуатації телевизора.
- Використовуйте міні – кабель HDMI, який відповідає міні – роз'єму HDMI фотокамери та роз'єму HDMI телевизора.
- Якщо фотокамеру підключено до телевизора за допомогою як AV – кабелю, так і міні – кабелю HDMI, використовуватиметься кабель HDMI.
- Залежно від параметрів телевизора відображені зображення й інформація можуть обтинатися.
- У разі підключення до телевизора за допомогою міні – кабелю HDMI можна вибрати формат цифрового відеосигналу. «HDMI» (👉 Стор. 102)
- Коли підключено кабель HDMI, не можна виконувати зйомку чи записування відео.
- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може призвести до пошкодження фотокамери.
- Виведення даних HDMI не виконується, якщо фотокамеру підключено до комп'ютера або принтера за допомогою кабелю USB.

- 3** **Вигляд екрана налаштувань залежить від формату даних зображення. Виберіть елемент, який потрібно відредагувати, і виконайте такі кроки.**



- Відредаговане зображення зберігається окремо від оригінального зображення.
- Щоб вийти з режиму редагування, натисніть кнопку **MENU**.

! **Примітки**

- Функція зменшення ефекту червоних очей може не працювати у залежності від знімка. Функція зменшення ефекту червоних очей може вплинути й на інші ділянки зображення, окрім очей.
- У перелічених нижче випадках редагування зображення JPEG неможливе. Якщо зображення записане у форматі RAW, якщо зображення оброблялось на ПК, якщо на карті пам'яті недостатньо вільного місця, якщо зображення було записано іншою фотокамерою.
- При зміні розмірів зображення ([**□**]), ви не можете вибрати більше число пікселів, ніж їх було в оригінального зображення.
- Функції [**□**] та [**ASPECT**] можна використовувати лише для редагування зображень, що мають формат 4:3 (стандартний).

Додавання звуку до нерухомих зображень

Під час відтворення нерухомих зображень до них можна додати (записати) звук тривалістю до 30 секунд (звук можна додати як пам'ятку після зйомки зображень).

7

Функції відтворення

1 **MENU** ▸ [**▶**] ▸ [**EDIT**] ▸ [**SEL. IMAGE**] ▸ [**🔊**]

- Вибір також можливий за допомогою кнопки **⊖** під час відтворення.

2 **Виберіть за допомогою кнопок **🔊** та **🔊**, а потім натисніть кнопку **⊖**.**

- [**NO**] : Звук не записується.
- [**🔊 START**] : Починається записування звуку.
- [**YES**] : Доданий звук видалиться.

! **Примітки**

- Додати звук до захищених зображень не можна.
- Щоб припинити незавершений сеанс записування, натисніть кнопку **⊖**.

Накладання зображень

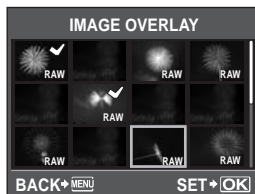
Можна накладати та зберігати як окреме зображення до 3 кадрів зображень у форматі RAW, знятих за допомогою камери. Зображення зберігається у тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення.

1 **MENU** ▸ [**▶**] ▸ [**EDIT**] ▸ [**IMAGE OVERLAY**]

- Вибір також можливий за допомогою кнопки **⊖** під час відтворення.

2 **Виберіть, яку кількість кадрів накладати і натисніть кнопку **⊖**.**

- 3** За допомогою кнопки виберіть кадр, а потім натисніть кнопку .
- Повторіть вибір зображення лише для такої кількості кадрів, яку вказано у пункті 2.
 - Для скасування вибору натисніть кнопку ще раз.



- 4** Виберіть зображення за допомогою кнопок , а потім виберіть коефіцієнт підсилення для кожного зображення за допомогою кнопок . Натисніть кнопку .
- Виберіть коефіцієнт від 0,1 до 2,0.
 - Відображуване зображення змінюється під час настройки коефіцієнта підсилення.
- 5** За допомогою кнопок виберіть [YES], потім натисніть кнопку .



ПОРАДИ

Накладання 4 і більше кадрів:

→ Щоб накласти 4 і більше кадрів, збережіть багатозарове зображення у форматі RAW і повторно застосуйте функцію [IMAGE OVERLAY].

Примітки

- Якщо вибрано режим записування [RAW], багатозарове зображення зберігається у форматі [L+N+RAW].
- Під час вибору кадру для накладання для зображень, записаних у форматі JPEG+RAW, відображаються зображення у форматі JPEG.

Захист зображень



Захистіть зображення, які ви не бажаєте стерти. Захищені зображення не можуть бути стерті при використанні функції покадрового стирання/стирання усіх кадрів.

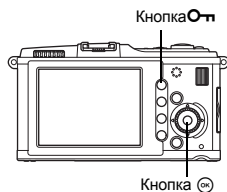
Покадровий захист

Перейдіть до зображення, яке потрібно захистити, а тоді натисніть кнопку .

- (позначка захисту) відображається у верхньому правому куті екрана.

Щоб скасувати захист

Перейдіть до захищених зображень, а тоді натисніть кнопку .



Захист вибраних кадрів

В індексному перегляді можна водночас вибрати кілька зображень і захистити їх усі.

- 1** В індексному перегляді виберіть за допомогою кнопок зображення, які потрібно захистити, а потім натисніть кнопку .
 - Вибрані зображення позначаються символом .
 - Для скасування вибору натисніть кнопку ще раз.
- 2** За допомогою кнопок перейдіть до наступних зображень, які потрібно стерти, а потім натисніть кнопку .
- 3** Після вибору всіх зображень, які треба захистити, натисніть кнопку **От.**

Скасування захисту всіх зображень

Дана функція дозволяє скасувати захист декількох зображень одночасно.

- 1** **MENU** > > **[RESET PROTECT]**
- 2** За допомогою кнопок виберіть **[YES]**, потім натисніть кнопку .

Примітки

- Форматування картки стирає всі зображення, навіть якщо вони були захищені.
 «Форматування карти» (Стор. 130)
- Захищені зображення недоступні для обертання, навіть з натиснутою кнопкою .

Стирання зображень



Дозволяє стирати записані зображення. Ви можете вибрати функцію покадрового стирання, яка стирає тільки поточне зображення, функцію стирання всіх кадрів, яка стирає усі зображення, збережені на карті, або функцію стирання вибраних кадрів, яка стирає тільки вибрані кадри.





Примітки

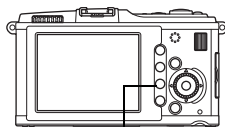
- При стиранні всіх або окремих зображень, записаних у форматі RAW+JPEG виконується стирання зображень обидвох орматів RAW та JPEG. У режимі покадрового стирання можна вибрати стирання зображень JPEG або RAW чи одночасне стиання зображень RAW і JPEG. «RAW+JPEG ERASE» (Стор. 109)
- Захищені зображення не підлягають стиранню. Скасуйте захист зображень, а тоді зітріть їх.
- Відновити стерті зображення не можна. Будьте обережні, щоб не стерти важливі дані.
 «Захист зображень» (Стор. 91)

7

Функції відтворення

Покадрове стирання











- 1 Перейдіть до зображень, які потрібно стерти, а тоді натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок   виберіть [YES], потім натисніть кнопку .











Кнопка 

Стирання вибраних кадрів

В індексному перегляді можна водночас вибрати кілька зображень і стерти їх усі.




- 1 Виберіть в індексному перегляді зображення, які потрібно стерти, і натисніть кнопку .
 - Вибрані зображення позначаються символом .
 - Для скасування вибору натисніть кнопку  ще раз.
- 2 За допомогою кнопок   перейдіть до наступних зображень, які потрібно стерти, а потім натисніть кнопку .
- 3 Після вибору зображень для стирання натисніть кнопку .
- 4 За допомогою кнопок   виберіть [YES], потім натисніть кнопку .

Стирання усіх кадрів

- 1 **MENU**  **[OK]**  **[CARD SETUP]**
- 2 За допомогою кнопок   виберіть [ALL ERASE], потім натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок   виберіть [YES], потім натисніть кнопку .
 - Усі кадри будуть стерті.

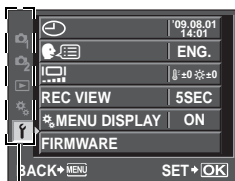
ПОРАДИ

Швидке стирання:

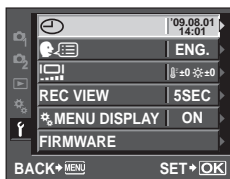
- Якщо «QUICK ERASE» ( Стор. 109) встановлено на [ON], при натисканні кнопки  зображення стиратиметься одразу.
- Початкову позицію курсору можна встановити на [YES].  «PRIORITY SET» (Стор. 110)

Меню настроювання

Користуйтеся меню настроювання, щоб настроїти основні функції камери.



За допомогою кнопок виберіть пункт [f], потім натисніть кнопку .



Виберіть функцію за допомогою кнопок , потім натисніть кнопку .

Докладніше про використання списків меню див. «Настроювання за допомогою меню» (Стор. 24).

(Настройка дати/часу)

Стор. 15

(Зміна мови дисплея)

Ви можете змінити мову, яка використовується для екранних повідомлень та повідомлень про помилки, з АНГЛІЙСЬКОЇ на іншу.

(Настроювання яскравості монітора)

Ви можете настроїти яскравість та колірну температуру монітора. Налаштування колірної температури спливатиме на РК-монітор тільки в режимі відтворення.

За допомогою кнопок переключайтеся між параметрами (колірна температура) і (яскравість), а за допомогою кнопок налаштовуйте значення в діапазоні від [+7] до [-7].




REC VIEW

Знімок можна відобразити на моніторі одразу ж після зйомки та під час запису на картку. Крім того, можна вибрати тривалість його відображення. Вона корисна для швидкого контролю тільки що зробленого знімка. Натиснення кнопки спуску затвора наполовину під час перегляду знімків дозволяє одразу ж відновити режим зйомки.

[1SEC]–[20SEC] Встановлює тривалість відображення кожного знімка в секундах. Можна вибирати з кроком в 1 секунду.

[OFF] Знімок, що зберігається на карту, не відображається.

[AUTO]  Відображає знімок, що записується, і переходить у режим відтворення. Цю функцію рекомендовано використовувати для стирання зображень після їх перевірки.

MENU DISPLAY

 **Стор. 25**

FIRMWARE

Відображається версія програмно – апаратних засобів пристрою.

При придбанні аксесуарів до вашої камери або при завантаженні програмного забезпечення вам потрібно знат версії продукції, яку ви використовуєте.

Скидання налаштувань камери

У режимах **P**, **A**, **S** та **M** поточні параметри фотокамери (включно з усіма зробленими змінами) зберігаються після вимкнення живлення. Щоб відновити стандартні налаштувки камери, виберіть **[RESET]**. Можна заздалегідь зареєструвати параметри для **[RESET1]** і **[RESET2]**. Поточні параметри фотокамери зареєстровано в **[RESET1]** і **[RESET2]**. Для отримання докладної інформації про присвоєння функцій див. «Функції, які можна зареєструвати в режимі My Mode та в користувацьких налаштуваннях відновлення» (📖 Стор. 141).

Присвоєння функції **[RESET1]**/**[RESET2]**

Меню

MENU > **[P]** > **[CUSTOM RESET]**

- 1 Виберіть **[RESET1]** або **[RESET2]** для реєстрації та натисніть кнопку .
 - Якщо налаштувку вже зареєстровано, позначка **[SET]** відображається поруч із **[RESET1]**/**[RESET2]**. Якщо вибрати **[SET]** знову, попередню налаштувку буде перезаписано.
 - Щоб скасувати реєстрацію, виберіть **[RESET]**.
- 2 Виберіть **[SET]**, а тоді натисніть кнопку .

Використання налаштувань відновлення

Відновлює стандартні налаштувки камери за промовчанням. Також можна відновити налаштувки камери до налаштування **[RESET1]** або **[RESET2]**.

[RESET] Відновлює стандартні заводські налаштувки. Для отримання докладної інформації про стандартні налаштувки дв. «Схема меню» (📖 Стор. 142).

[RESET1]/**[RESET2]** Скидання до зареєстрованих параметрів.

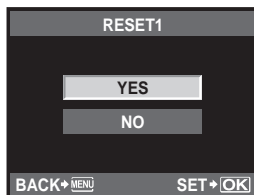
Меню

MENU > **[P]** > **[CUSTOM RESET]**

8

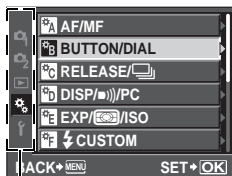
Налаштування функцій

- 1 Виберіть **[RESET]**, **[RESET1]** або **[RESET2]** і натисніть кнопку .
- 2 За допомогою кнопок виберіть **[YES]**, потім натисніть кнопку .

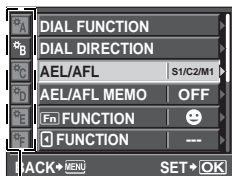


Використовуйте меню користувача для настроювання функцій зйомки. Меню користувача містить 9 закладок (від **[A]** до **[I]**), які поділені відповідно до типів функцій, що настроюються.

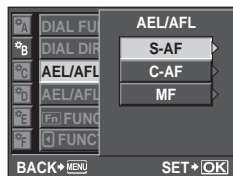
За стандартної настройки меню користувача не відображається. Щоб настроїти функції, установіть для параметра **[* MENU DISPLAY]** у меню настроювання значення **[ON]** для відображення меню користувача. (👉 Стор. 25)



За допомогою кнопок **[L]** та **[R]** виберіть пункт **[*]**, потім натисніть кнопку **[M]**.



За допомогою кнопок **[L]** та **[R]** виберіть вкладку від **[A]** до **[I]**, потім натисніть кнопку **[M]**.



Виберіть функцію за допомогою кнопок **[L]** та **[R]**, потім натисніть кнопку **[M]**.

Докладніше про використання списків меню див. «Настроювання за допомогою меню» (👉 Стор. 24).

[A] AF/MF

AF MODE

👉 Стор. 56

AF AREA

👉 Стор. 58

[...] SET UP

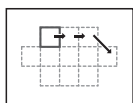
Настроювання операцій дисків або кнопок зі стрілками під час вибору зони автофокусування.

[OFF] Зупиняється після переходу до крайньої зони автофокусування.

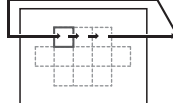
[LOOP] Після переходу до крайньої зони автофокусування, переміщується до протилежної зони автофокусування того ж ряду або колонки. Перед тим, як перейти до зони автофокусування, розташованої із протилежного краю, вибирає всі зони автофокусування, а параметру **[AF AREA]** встановлює значення **[:::]**.

[SPIRAL] Після переходу до крайньої зони автофокусування, переміщується до зони автофокусування, розташованої з протилежного краю наступного ряду або колонки. Перед тим, як перейти до зони автофокусування, розташованої із протилежного краю, вибирає всі зони автофокусування, а параметру **[AF AREA]** встановлює значення **[:::]**.

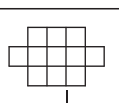
Наприклад) Переміщуючись вправо від верхньої лівої зони автофокусування



[OFF]



[LOOP]



[SPIRAL]

Встановлюється у значення **[:::]**. Встановлюється у значення **[:::]**.

RESET LENS

Якщо встановлено значення **[ON]**, після кожного вимикання живлення відбувається скидання настройки фокуса об'єктива (на нескінченність).

BULB FOCUSING

У настройках камери можна ввімкнути настройку фокусу під час зйомки «від руки» в режимі MF.

[ON] Під час експозиції можна повернути кільце фокусування і настроїти фокус.

[OFF] Під час експозиції фокус заблоковано.

FOCUS RING

Спосіб настроювання фокусної відстані об'єктива можна змінити, вибравши напрям обертання кільця фокусування.



MF ASSIST

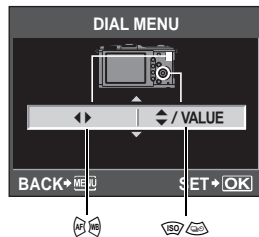
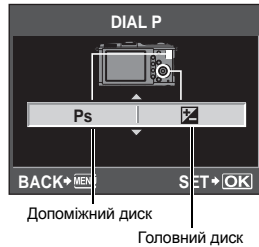
Якщо для параметра **[AFMODE]** встановлено значення **[S-AF+MF]** або **[MF]**, повертайте кільце фокусування для автоматичного відображення масштабування.

9 B BUTTON/DIAL

DIAL FUNCTION

У режимах **P**, **A**, **S** або **M** можна призначити головному та допоміжному дискам функції, відмінні від функцій за промовчанням. Також можна змінити функції головного та допоміжного диска для роботи в меню на функції за промовчанням.

P : [Ps]/[]/[]
A : [FNo.]/[]/[]
S : [SHUTTER]/[]/[]
M : [SHUTTER]/[FNo.]
MENU : []/[] / VALUE



- У **[MENU]** символ [] позначає операції диска відповідно до операцій горизонтального напрямку кнопок (/). [] / VALUE позначає операції диска відповідно до операцій вертикального напрямку кнопок (/).

DIAL DIRECTION

Можна обрати напрямок обертання диска й напрямок збільшення чи зменшення витримки/величини діафрагми.

Параметр	 (напря́м оберта́ння диска)	 (напря́м оберта́ння диска)
DIAL1	<ul style="list-style-type: none"> • Довша витримка затвора • Відкриття діафрагми (число f зменшується) 	<ul style="list-style-type: none"> • Коротша витримка затвора • Закриття діафрагми (число f збільшується)
DIAL2	<ul style="list-style-type: none"> • Коротша витримка затвора • Закриття діафрагми (число f збільшується) 	<ul style="list-style-type: none"> • Довша витримка затвора • Відкриття діафрагми (число f зменшується)

AEL/AFL

Кнопку **AEL/AFL** можна використовувати замість кнопки спуску затвора для виконання автофокусування або операцій вимірювання.

Виберіть функцію кнопки, яка відповідатиме операції, що виконуватиметься при натисканні кнопки спуску затвора. Виберіть від **[mode1]** до **[mode4]** у кожному режимі фокусування. (Ви можете вибрати **[mode4]** тільки у режимі C-AF.)

Режим	Функція кнопки спуску затвора				Функція кнопки AEL/AFL	
	Натиснута наполовину		Натиснута повністю		При натисненні та утримуванні кнопки AEL/AFL	
	Фокус	Експозиція	Фокус	Експозиція	Фокус	Експозиція
[S-AF]						
режим 1	S-AF	Фіксована	—	—	—	Фіксована
режим 2	S-AF	—	—	Фіксована	—	Фіксована
режим3	—	Фіксована	—	—	S-AF	—
[C-AF]						
режим 1	Початок C-AF	Фіксована	Фіксована	—	—	Фіксована
режим 2	Початок C-AF	—	Фіксована	Фіксована	—	Фіксована
режим3	—	Фіксована	Фіксована	—	Початок C-AF	—
режим4	—	—	Фіксована	Фіксована	Початок C-AF	—
[MF]						
режим 1	—	Фіксована	—	—	—	Фіксована
режим 2	—	—	—	Фіксована	—	Фіксована
режим3	—	Фіксована	—	—	S-AF	—

Основні операції

- [mode1]** Для визначення вимірної експозиції під час фокусування. Блокування автоекспозиції активується натисканням кнопки **AEL/AFL**, що дає можливість окремо настроїти фокус і визначити експозицію.
- [mode2]** Для визначення експозиції в разі натискання кнопки спуску затвора до кінця. Ця функція корисна для зйомки сцен зі значними змінами в освітленні, наприклад на естраді.
- [mode3]** Для фокусування за допомогою кнопки **AEL/AFL** замість кнопки спуску затвора.
- [mode4]** Для фокусування натисніть кнопку **AEL/AFL**, а для визначення експозиції – кнопку спуску затвора до кінця.

Ви можете зафіксувати та утримувати експозицію, натиснувши кнопку **AEL/AFL**.

- [ON]** Натисніть кнопку **AEL/AFL**, щоб зафіксувати та утримувати експозицію. Натисніть ще раз, щоб скасувати фіксацію експозиції.
- [OFF]** Експозицію зафіксовано тільки доки натиснута кнопка **AEL/AFL**.

Fn FUNCTION

Кнопці **Fn** можна призначити різноманітні функції.

[Fn FACE DETECT]

Натисніть кнопку **Fn**, щоб встановити **[☺ FACE DETECT]** в значення **[ON]** і активувати оптимальні настройки. Натисніть її ще раз, щоб встановити в значення **[OFF]**.

 «Використання функції визначення обличчя» (Стор. 39),

 «☺ FACE DETECT» (Стор. 104)

[PREVIEW] (електронний)

функцією попереднього перегляду можна користатись, утримуючи натиснутою кнопку **Fn**.

 «Функція попереднього перегляду» (Стор. 48)




Натисніть кнопку **Fn**, щоб визначити значення балансу білого.

 «Встановлення балансу білого одним дотиком» (Стор. 69)

[•••] HOME

Натисніть кнопку **Fn**, щоб перейти до зареєстрованої домашньої позиції автофокусування. Натисніть кнопку знову, щоб повернутис до попереднього режиму рамки автофокусування. Якщо вимкнути фотокамеру, коли автофокусування знаходиться на домашній позиції, оригінальну позицію збережено не буде.

 «Реєстрація режиму зони автофокусування» (Стор. 59)

[MF]

Натисніть кнопку **Fn** для переходу до режиму **[MF]**. Натисніть кнопку знову, щоб повернутися до попереднього режиму автофокусування.

[RAW

Натисніть кнопку **Fn**, щоб переключитись з режиму запису JPEG до JPEG+RAW або з JPEG+RAW до JPEG.

Режим записування можна змінювати, повертаючи допоміжний диск і утримуючи натиснутою кнопку **Fn**.

[TEST PICTURE]

Натискання кнопки спуску затвора при утримуванні кнопки **Fn** дозволяє переглянути на моніторі щойно відзняте зображення без запису його на карту. Це дуже зручно, якщо і бажаєте перевірити як вийшов знімок, перед його записом на карту.

[MY MODE]

Утримуючи кнопку **Fn** можна робити знімки з використання настройок фотокамери, зареєстрованих в **[MY MODE SETUP]**.

 «MY MODE SETUP» (Стор. 101)

[BACKLIT LCD]

Натисніть кнопку **Fn**, щоб вимкнути РК – монітор. Ця функція корисна, якщо використовується додатковий оптичний видошукач. Натисіть кнопку **Fn** ще раз, щоб увімкнути РК–монітор.

[OFF]

Вимикає опцію присвоєння кнопці функцій.

4 FUNCTION

Для кнопки **4** можна призначити інші функції.

[AF MODE]

«Вибір режиму автофокусування» (Стор. 56)

[METERING]

«Змінення режиму вимірювання» (Стор. 49)

[FLASH MODE]

«Зйомка зі спалахом» (Стор. 73)

[BACKLIT LCD]

«**[Fn]** FUNCTION» (Стор. 100)

[IMAGE STABILIZER]

«Стабілізація зображення» (Стор. 62)

MY MODE SETUP

Дві часто використовувані настройки можна зберегти як My Mode (мій режим). Можна заздалегідь визначити, який і параметрів режиму My Mode використовувати, виконавши дії, указані нижче в пункті «Використання». Для використання My Mode встановіть **[Fn] FUNCTION** в значення **[MY MODE]** і утримуйте кнопку **Fn** при зйомці. «**[Fn]** FUNCTION» (Стор. 100)

Реєстрація

- 1) Виберіть **[MY MODE1]** або **[MY MODE2]** і натисніть кнопку .
- 2) Виберіть **[SET]**, а тоді натисніть кнопку .

 - Поточні настройки зареєстровано. Для отримання докладної інформації про функції, які можна зареєструвати в My Mode, див. «Функції, які можна зареєструвати в режимі My Mode та в користувацьких настройках відновлення» (Стор. 141).
 - Щоб скасувати реєстрацію, виберіть **[RESET]**.

Використання

- 1) Виберіть **[MY MODE1]** або **[MY MODE2]** і натисніть кнопку .
- 2) Виберіть **[YES]** і натисніть кнопку .

 - Вибір зареєстровано.
 - При зйомці натискайте кнопку спуску затвора, утримуючи кнопку **Fn** натиснутою.

BUTTON TIMER

Кнопки прямого доступу можуть залишатись вибраними навіть після їх відпускання.

[OFF]

Вибір не зберігається.

[3SEC]/[5SEC]/[8SEC]

Кнопка залишається вибраною впродовж визначеного періоду часу.

[HOLD]

Кнопка залишається вибраною доки не буде натиснута знову.

- Кнопки, які підтримують настройку **[BUTTON TIMER]**

ISO, , **WB**, **AF**,

Можна обміняти функції кнопок **AEL/AFL** та **Fn**. Якщо вибрано значення **[ON]**, кнопка **AEL/AFL** працює як кнопка **Fn**, а кнопка **Fn** працює як кнопка **AEL/AFL**.

FUNCTION

Можна встановлювати функції кнопок зі стрілками.

[OFF] Щоб запобігти неправильній роботі, функції, призначені кнопкам зі стрілками, не активуватимуться, коли наиснуто кнопку.

[ON] Активуватимуться функції, призначені кнопкам зі стрілками.

[•••] Можна використовувати кнопки зі стрілками, щоб вибрати позицію зони автофокусування. Наполовину натисніть і відпустіть кнопку спуску затвора, після чого можна буде зробити вибір.

«Вибір режиму та положення зони автофокусування» (Стор. 59)

RELEASE

RLS PRIORITY S/RLS PRIORITY C

У цій фотокамері під час автофокусування затвор зазвичай не працює. Однак, застосувавши цей параметр, можна використовувати затвор до завершення автофокусування. Якщо необхідно розблокувати спуск не очікуючи закінчення цих операцій, використовуйте наступні настройки. Пріоритет спуску можна встановити індивідуально в режимі автофокусування.

RLS PRIORITY S Установлює пріоритет спуску для режиму S-AF (Стор. 56).

RLS PRIORITY C Установлює пріоритет спуску для режиму C-AF (Стор. 57).

DISP

HDMI

Вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою міні – кабелю HDMI.

[1080i] Відтворення у форматі 1080i.

[720p] Відтворення у форматі 720p.

[480p/576p] Відтворення у форматі 480p/576p (якщо для параметра **[VIDEO OUT]** встановлено значення **[PAL]**, відтворення у форматі 576p).

Примітки

- Якщо встановлено значення **[1080i]**, для виходу HDMI використовується формат 1080i. Однак, якщо цей параметр не відповідає входу телевізора, для родільної здатності спочатку буде встановлено значення 720p, а потім – 480p. Докладніше про змінення параметрів входу телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.

VIDEO OUT

Відповідно до типу відеосигналу телевізора можна вибрати NTSC або PAL.

Ви повинні встановити тип сигналу, якщо ви бажаєте підключити камеру до телевізора та відтворювати зображення у іншій країні. Перед підключенням відеокабелю обов'язково упевніться у правильності вибору відеосигналу. При виборі неправильного відеосигналу записані знімки не будуть відображатись належним чином на телвізорі.

Типи відеосигналів, що використовуються в основних країнах та регіонах

Перевірте тип відеосигналу перед підключенням камери до телевізора.


NTSC	Північна Америка, Тайвань, Корея, Японія
PAL	Європейські країни, Китай

■))



Якщо встановлено значення **[OFF]**, можна вимкнути звуковий сигнал, що подається під час фіксації фокусу натисканням кнопки спуску затвора.

SLEEP

Після вказаного часу простою камера переходить у сплячий режим (режим очікування) з метою економії заряду кумулятора. Параметр **[SLEEP]** дозволяє вибрати значення таймера вимкнення: **[1MIN]**, **[3MIN]**, **[5MIN]** або **[10MIN]**. Значення **[OFF]** скасовує режим сну.

Камера активізується одразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопки спуску затвора, кнопки  тощо).

USB MODE

Ви можете підключати камеру безпосередньо до комп'ютера або принтера за допомогою доданого USB-кабелю. Вказавши наперед пристрій, що буде підключатись, ви зможете уникнути виконання процедури настройки USB-з'єднання, яка зазвичай вимагається при кожному підключенні кабелю до камери. Детальнішу інформацію щодо підключення фотокамери до інших пристроїв див. «Підключення фотокамери до принтера» ( Стор. 115) і «Підключення фотокамери до комп'ютера» ( Стор. 120).

[AUTO]

Екран вибору USB-з'єднання буде відображатись кожного разу при підключенні кабелю до комп'ютера або принтера.


[STORAGE]

Дозволяє переносити зображення на комп'ютер. Також вибирає програмне забезпечення OLYMPUS Master для підключення до ПК.

[MTP]

Дозволяє переносити зображення на комп'ютер із ОС Windows Vista без використання програмного забезпечення OLYMPUS Master.

[PRINT]

Можна встановити при підключенні камери до PictBridge-сумісного принтера. Ви можете друкувати знімки зі встановленою кількістю відбитків, папером для друку та іншими настройками.  «Підключення фотокамери до принтера» (Стор. 115)

LIVE VIEW BOOST

Під час зйомки в режимі відображення у реальному часі ви можете підвищувати яскравість монітора для кращого перегляду зображення.



[OFF]

Об'єкт відображається на моніторі з рівнем яскравості, настроєним відповідно до встановленої експозиції. і можете виконувати зйомку, попередньо настроюючи потрібну якість зображення на моніторі.

[ON]



Фотокамера автоматично настроює рівень яскравості об'єкта на моніторі з метою його кращої видимості. Ефекти настройки компенсації експозиції не відображаються на моніторі.


☺ FACE DETECT






Якщо встановлено значення [ON], фотокамера виявляє обличчя людей і автоматично фокусується на них.  «Використання функції визначення обличчя» (Стор. 39)
Для фокусування на обличчі об'єкта можна використовувати режим відображення крупним планом.  «Покадрове/Відтворення крупним планом» (Стор. 81)

INFO SETTING

Вибір інформації, що відображається за натисканням кнопки **INFO** під час відтворення відображення у реальному часі.

 **INFO** Установлює, відображувати чи приховувати під час відтворення пункти **[IMAGE ONLY]**, **[OVERALL]**,  і **[HIGHLIGHT&SHADOW]**.

 «Інформаційний екран» (Стор. 83)

[LV-INFO] Встановлює, відображувати чи приховувати пункти , **[ZOOM]**, **[MULTI VIEW]**, **[IMAGE ONLY]**, ,  або  під час відображення у реальному часі.  «Зміна режимів відображення інформації» (Стор. 41)

VOLUME

Можна налаштувати гучність динаміка від 0 до 5.

SETUP

Установлення методу відтворення під час показу слайдів.


[SLIDE INTERVAL] Установлює інтервал перемикання зображень від 2 до 10 секунд.

[MOVIE INTERVAL] Під час відтворення відеозапису виберіть значення **[FULL]** для відтворення повного відеозапису або **[SHORT]** для відтворення фрагмента.

LEVEL GAUGE


Виявлення горизонтального нахилу, а також нахилу вперед і назад, коли для параметра **[LEVEL GAUGE]** встановлено значення **[ON]**. Ним можна керуватися в ситуаціях, коли неможливо визначити чи знаходиться камера в горизонтальному положенні, наприклад, якщо не видно лінії горизонту або якщо екран темний під час зйомки нічних сюжетів.

Індикація на моніторі.

Натисніть кілька разів кнопку **INFO**, щоб відобразився індикатор рівня.  «Зміна режимів відображення інформації» (Стор. 41)

ПОРАДИ

Калібрування датчика положення:

→  «LEVEL ADJUST» (Стор. 111)

Примітки

- Якщо камеру сильно нахилено вперед чи назад, значно збільшується похибка визначення горизонтального нахилу.



Відображається, коли перевищено область відображення.

MOVIE

Установіть значення **[ON]** для записування відео зі звуком.

EXP//ISO

EV STEP

Для настройки параметрів експозиції, як то витримка затвору, величина діафрагми або величина компенсації експозиції, можна вибрати крок EV **[1/3EV]**, **[1/2EV]** або **[1EV]**.

METERING

 Стор. 49

AEL Metering

Режим вимірювання можна встановити, натиснувши кнопку **AEL/AFL** для фіксації експозиції.

- При встановленому значенні **[AUTO]** вимірювання виконується в режимі, вибраному в меню **[METERING]**.

ISO

 Стор. 53

ISO STEP

Можна вибрати крок EV чутливості ISO **[1/3EV]** або **[1EV]**.

ISO-AUTO SET

Можна встановити верхню межу та значення ISO за промовчанням, коли ISO встановлено на **[AUTO]**.

[HIGH LIMIT]

Цей параметр установлює верхню межу для величини ISO, що змінюється автоматично. Верхню межу можна встановити в діапазоні від 200 до 6400 із кроком 1/3 EV.

[DEFAULT]

Встановлює значення, яке використовується, коли можливо досягнути оптимальної експозиції. Це значення можна встановити в діапазоні від 200 до 6400 із кроком 1/3 EV.

ISO-AUTO

Ви можете встановити такий режим зйомки, в якому для ISO використовується значення [AUTO].

[P/A/S]

Настройка [AUTO] активується у всіх режимах зйомки за винятком режиму **M**. Коли вибрано значення [AUTO] у режимі **M**, встановлюється значення ISO 200.

[ALL]

Настройка [AUTO] активована для всіх режимів зйомки. Значення ISO вибирається автоматично для отримання оптимального ISO навіть у режимі **M**.

BULB TIMER

Для зйомки «від руки» можна вибрати максимальний час (у хвиликах).

ANTI-SHOCK

Можна вибрати інтервал між повним натисканням кнопки спуску затвора та самим спуском від 1/8 до 30 секунд.

Це зменшує вплив тремтіння фотокамери, спричинений вібраціями. Ця функція корисна під час мікроскопічної а астрозйомки.



Примітки

- Антишок додається до функцій зйомки окремо (покадрова, послідовна зйомка та зйомка з автоспуском). «Послідовна зйомка» (Стор. 61)

BRACKETING

Камера автоматично робить декілька знімків з різними значеннями експозиції для кожного з них.

[AE BKT] Стор. 52

[WB BKT] Стор. 70

[FL BKT] Стор. 77

[ISO BKT] Стор. 54



⚡ CUSTOM

FLASH MODE

Стор. 75



Стор. 77

⚡ X-SYNC.

Можна визначити витримку затвору для випадків використання спалаху. Витримку можна встановити в діапазон від 1/60 до 1/180 із кроком 1/3 EV.

⚡ SLOW LIMIT

Можна встановити найменше значення витримки затвору для випадків використання спалаху. Витримку можна встановити в діапазоні від 1/30 до 1/180 із кроком 1/3 EV.

Якщо встановити **[ON]**, цю величину буде додано до величини компенсації експозиції, що вплине на інтенсивність спалаху.

NOISE REDUCT.

Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок затвора. В режимі **[NOISE REDUCT.]** фотокамера автоматично зменшує шум для отримання більш чітких знімків.

При настройці **[AUTO]** зменшення шуму виконується тільки за умови великої витримки затвора. При настройці **[ON]** зменшення шуму працює постійно.

Якщо встановлено значення **[OFF]**



Якщо встановлено значення **[ON]** або **[AUTO]**



- При активованій функції зменшення шуму час зйомки майже подвоюється.
- Функція зменшення шуму зображень вмикається одразу ж після зйомки.
- Під час обробки блимає індикатор доступу до картки. Створення нових знімків неможливе, доки не вимкнеться індикатор доступу до картки.

! Примітки

- Під час послідовної зйомки функцію **[NOISE REDUCT.]** автоматично встановлюється на **[OFF]**.
- Дана функція може не працювати ефективно за певних умов зйомки або об'єкта зйомки.

NOISE FILTER

Ви можете вибрати рівень обробки шуму. Для більшості випадків придатний режим **[STANDARD]**. Режим **[HIGH]** рекомендовано при зйомці з високою чутливістю.

ALL [WB?]

Можна одночасно застосовувати однакові значення компенсації для всіх режимів балансу білого.

[ALL SET] Однакове значення компенсації застосовується для усіх режимів балансу білого.

[ALL RESET] Одночасно скасовуються всі значення компенсації балансу білого, застосовані до всіх режимів балансу білого.

Якщо ви вибрали параметр [ALL SET]

- 1) За допомогою кнопок виберіть напрям кольору.
У напрямі А: Жовтий – Синій / У напрямі G: Зелений – Пурпуровий
- 2) За допомогою кнопок установіть величину компенсації.
 «Компенсація балансу білого» (Стор. 68)
При відпусканні кнопки **AEL/AFL** буде зроблено пробний знімок. Ви можете перевірити настроєний вами баланс білого.

Якщо ви вибрали [ALL RESET]

- 1) За допомогою кнопок виберіть пункт **[YES]**.

COLOR SPACE

Можна вибрати спосіб відображення кольорів на моніторі або принтері. Перший символ у назві файлу зображення позначає поточний колірний простір.

«FILE NAME» (Стор. 109)

Pmdd0000.jpg

**[sRGB]
[Adobe RGB]**

Стандартний колірний простір для Windows.
Колірний простір, який можна встановити за допомогою Adobe Photoshop.

└─ P : sRGB

└─ _ : Adobe RGB

SHADING COMP.

В деяких випадках краї зображення можуть виходити затіненими через особливості об'єктива. Функція компенсації затінення дозволяє усунути цю проблему завдяки збільшенню яскравості темних країв зображення. Ця функція особливо корисна при використанні широкоформатних об'єктивів.

! Примітки

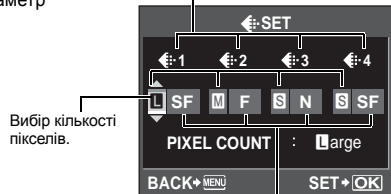
- Ця функція недоступна при використанні телеконвертера або продовжувача.
- При великих значеннях ISO на краях зображення може з'являтися шум.

← SET

Для поєднання доступні 3 розміри зображення та 4 ступені стиснення, на основі яких можна зареєструвати 4 комбінації. Виберіть зареєстрований параметр за допомогою кнопки **[←+]**.

«Вибір режиму запису» (Стор. 64)

Регістрація 4-х різних комбінацій
настроек зображення.



Вибір кількості
пікселів.

Вибір ступеня стиснення.

PIXEL COUNT


Для зображень розміром [M] і [S] можна встановлювати розмір у пікселях.


[Middle] Оберіть [3200 x 2400], [2560 x 1920] або [1600 x 1200].

[Small] Оберіть [1280 x 960], [1024 x 768] або [640 x 480].

RECORD/ERASE

QUICK ERASE

Щойно отриманий знімок можна одразу стерти за допомогою кнопки .

[OFF] Після натискання кнопки  з'являється екран підтвердження стирання зображення.

[ON] Після натискання кнопки  зображення стирається відразу.

RAW+JPEG ERASE

Можна вибрати спосіб стирання зображень, записаних у форматі RAW+JPEG.

Цю функцію можна використовувати лише для стирання одного кадру.

[JPEG] Стираються всі файли JPEG, залишаються тільки файли зображень RAW.

[RAW] Стираються всі файли RAW, залишаються тільки файли зображень JPEG.

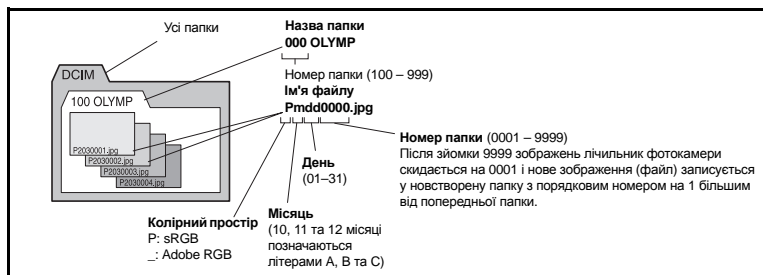
[RAW+JPEG] Стираються файли зображень обох форматів.

Примітки

- Дана функція ефективна тільки при покадровому стиранні. При стиранні всіх кадрів або стиранні вибраних кадрів одночасно стираються файли RAW та JPEG, незалежно від цієї настройки.

FILE NAME

Після зйомки зображення камера присвоює йому унікальне ім'я та зберігає його у папці. Імена файлів присвоюються так, як показано на малюнку.



[AUTO]

Навіть при вставлянні нової карти номери папок залишаються з попередньої карти. Якщо нова картка містить файл зображення з номером, який збігається зі збереженим на попередній картці, нумерація файлів нової карти розпочинається з найбільшого номера попередньої карти.

[RESET]

Після встановлення нової карти нумерація папок починається зі 100, а нумерація файлів починається з 0001. Якщо вставити картку, що містить зображення, нумерація файлів розпочнеться з номера, який є наступним після найбільшого номера файлу, збереженого на цій картці.

EDIT FILENAME

Файли знімків можуть бути перейменовані для полегшення їх ідентифікації та впорядкування.

Частина імені файлу, яка може бути змінена, залежить від колірного простору.

 «COLOR SPACE» (Стор. 108)

sRGB : Pmdd0000.jpg

AdobeRGB : _mdd0000.jpg



Символ може бути пропущений,
змінений на літери A–Z або цифри 0–9.

PRIORITY SET

Початкову позицію курсору ([YES] або [NO]) для вікон Стирання знімків або Форматування карти можна налаштувати.


dpi SETTING

Роздільну здатність для друку зображень можна вибрати заздалегідь. Установлене значення записується на картці разом із зображенням.

[AUTO]

Автоматичне встановлення відповідно до розміру зображення.

[CUSTOM]

Можна зробити потрібні настройки. Натисніть кнопку , щоб відобразити екран налаштування.

UTILITY

9


PIXEL MAPPING

 Стор. 129


EXPOSURE SHIFT

Можна налаштувати значення за промовчанням для оптимальної експозиції для кожного режиму вимірювання відповідно до своїх уподобань. Вона може встановлюватись із кроком у 1/6 EV в діапазоні від -1.0 EV до +1.0 EV.

Примітки


- Компенсацію експозиції можна встановити в діапазоні від -3.0 EV до +3.0 EV. Встановлення параметра [EXPOSURE SHIFT] зменшує діапазон налаштування значення за промовчанням.
- Неможливо перевірити значення зміни експозиції під час зйомки. Щоб виконати звичні настройки експозиції, користайтесь корекцією експозиції.  «Компенсація експозиції» (Стор. 50)

WARNING LEVEL

Можна змінювати період часу, після якого з'являється (загорається) індикатор . Зазвичай, немає потреби змінювати цю настройку.

 «ПК-монітор (режим Live View)» (Стор. 8)

Примітки

- Відображення індикатора заряджання елементів живлення не є попередженням про необхідність заряджання акумулятора. Якщо індикатор  блимає, зарядіть акумулятор.

LEVEL ADJUST

Можна калібрувати індикатор рівня.

[RESET] Відновлює стандартні значення настройок.

[ADJUST] Встановлює поточну позицію камери як нульову точку.

Примітки

- Використовуйте функцію **[ADJUST]** тільки тоді, коли камеру надійно встановлено в горизонтальному положенні. Якщо положення камери нестабільне, можливо не вдасться відкалібрувати датчик положення належним чином.

Резервування друку (DPOF)



Резервування друку

Резервування друку дозволяє вам зберігати дані друку (кількість екземплярів і дані дати/ часу) для збережених на карті фотографій.

Знімки з резервуванням друку можна роздрукувати за допомогою наступних процедур.

DPOF (Digital Print Order Format)

Це цифровий формат збереження потрібних налаштувань друку в цифрових фотокамерах. Увівши інформацію, які зображення слід друкувати та кількість копій для кожного зображення, користувач може легко роздрукувати потрібні зображення на принтері або в фотоательє, які підтримують формат DPOF.

Друк у фотолабораторії, що працює з форматом DPOF.

Знімки друкуються відповідно до збережених налаштувань друку.

Друк на принтері, сумісному з форматом DPOF.

Знімки можна друкувати безпосередньо з принтера і без підключення до ПК.

Для отримання докладнішої інформації див. посібник із використання принтера.

В деяких випадках потрібен адаптер для карти пам'яті.

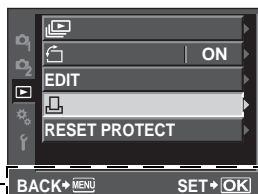
! Примітки

- Ця камера не може змінювати резервування DPOF, зроблене іншим пристроєм. Слід вносити зміни за допомогою відповідного пристрою. Окрім цього, настройка нових резервувань друку DPOF за допомогою даної фотокамери призведе до стирання попередніх резервувань друку, встановлених на іншому пристрої.
- Не всі функції можуть бути доступні на всіх принтерах або у всіх фотолабораторіях.
- Резервування друку недоступне для даних у форматі RAW.
- Резервування друку недоступне для відеозображень.

Покадрове резервування

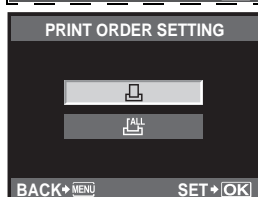
Виконайте операційні інструкції, щоб здійснити резервування друку для вибраного зображення.

- 1 MENU** > [▶] > [📄]
 - Вибір також можливий за допомогою кнопки [↻] під час відтворення.



- 2** Виберіть [📄] і натисніть кнопку [↻].

Інструкція з виконання операцій

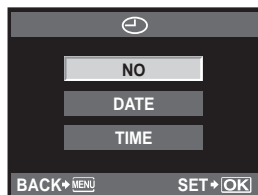


- 3** За допомогою кнопок [▶] [←] виберіть кадр для резервування друку, а потім за допомогою кнопок [↻] [⏪] установіть кількість відбитків.
 - Щоб встановити резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок.

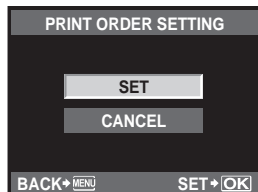


- 4** Після завершення натисніть кнопку [↻].
 - Виводиться екран меню для покадрового резервування.

- 5** Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку [↻].
 - [NO] Знімки друкуються без дати й часу.
 - [DATE] Знімки друкуються з датою зйомки.
 - [TIME] Знімки друкуються з часом зйомки.



- 6** Виберіть [SET], а тоді натисніть кнопку [↻].



10

Друк

Резервування всіх знімків

Застосовує резервування друку до всіх зображень, збережених на карті. Число відбитків встановлюється на 1.

- 1 MENU** ▶ [▶] ▶ [📄]
- 2** Виберіть [ALL] і натисніть кнопку **OK**.
- 3** Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку **OK**.
[NO] Знімки друкуються без дати й часу.
[DATE] Знімки друкуються з датою зйомки.
[TIME] Знімки друкуються з часом зйомки.
- 4** Виберіть [SET], а тоді натисніть кнопку **OK**.

Скасування даних резервування друку

Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

- 1 MENU** ▶ [▶] ▶ [📄]

Скидання даних резервування друку для всіх зображень

- 2** Виберіть [📄] або [ALL], а тоді натисніть кнопку **OK**.
- 3** Виберіть [RESET], а тоді натисніть кнопку **OK**.



Скасування даних резервування друку для вибраного знімка

- 2** Виберіть [📄] і натисніть кнопку **OK**.
- 3** Виберіть [KEEP] і натисніть кнопку **OK**.
- 4** За допомогою [▶] виберіть кадр із даними резервування друку, які потрібно видалити, потім за допомогою [👉] установіть кількість відбитків на 0.
- 5** Після завершення натисніть кнопку **OK**.
- 6** Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку **OK**.
• Дана настройка застосовується до усіх кадрів із даними резервування друку.
- 7** Виберіть [SET], а тоді натисніть кнопку **OK**.

Прямий друк з фотокамери (PictBridge)



За допомогою підключення фотокамери до принтера, сумісного з технологією PictBridge за допомогою кабелю USB ви можете безпосередньо друкувати записані фотографії. Щоб з'ясувати, чи сумісний принтер зі стандартом PictBridge, див. посібник із використання принтера.

PictBridge

Це стандарт, який дозволяє підключати до обладнання принтери, вироблені різними виробниками, а також друкувати знімки безпосередньо з камери.

STANDARD

Усі принтери, що підтримують технологію PictBridge, мають стандартні настройки друку. Якщо вибрати значення [PictBridge STANDARD] на екрані налаштування (Стор. 117), можна друкувати зображення відповідно до цих параметрів. Для отримання докладнішої інформації щодо стандартних параметрів принтера див. посібник із використання принтера або зверніться до його виробника.

- Доступні режими та настройки друку, наприклад, формат паперу, можуть відрізнятися у залежності від типу принтера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання принтера.
- Докладнішу інформацію про типи паперу для друку, касети з чорнилом тощо див. у посібнику з використання принтера.

! Примітки

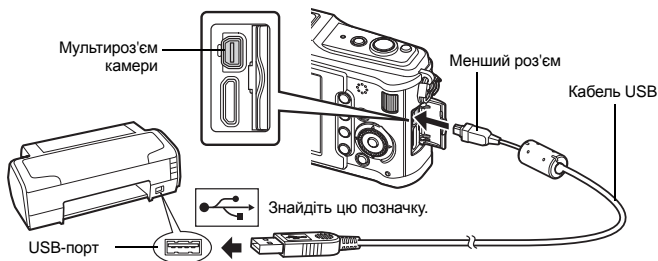
- Для друку використовуйте повністю заряджений акумулятор.
- Зображення, записані у форматі даних RAW не підлягають друку.
- Відеозображення друкувати не можна.
- Камера не переходить у сплячий режим, якщо вона підключена до принтера за допомогою USB-кабелю.

Підключення фотокамери до принтера

Використовуйте вхідний в комплект кабель USB для з'єднання фотокамери з принтером, який сумісний з технологією PictBridge.

1 Увімкніть принтер і підключіть мультироз'єм фотокамери до порту USB принтера за допомогою кабелю USB.

- Для отримання докладнішої інформації про увімкнення принтера та розташування порту USB див. посібник із використання принтера.




10

Друк

2 Увімкніть фотокамеру.

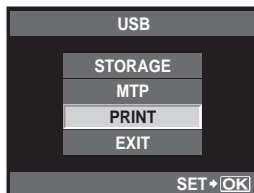
- Відобразиться вікно вибору USB-з'єднання.

3 За допомогою кнопок виберіть пункт [PRINT].

- Відображається повідомлення [ONE MOMENT], і виконується з'єднання фотокамери та принтера. Перейдіть до «Настройки друку користувача» ( Стор. 116).

❗ Примітки

- Якщо екран не відображається упродовж декількох хвилин, вимкніть камеру та розпочніть знову з Кроку 1.






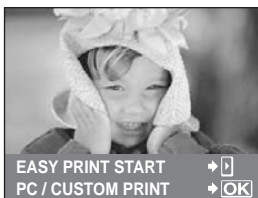
Простий друк

1 Використовуйте кнопки для відображення зображень, які необхідно роздрукувати.

- Виведіть зображення для друку на екран фотокамери та підключіть фотокамеру до принтера за допомогою USB-кабелю. Відобразиться екран, наведений праворуч.

2 Натисніть кнопку .

- Після завершення друку на моніторі фотокамери відображається екран вибору зображення. Для друку іншого зображення за допомогою кнопок   виберіть зображення та натисніть кнопку .
- Щоб вийти, відключіть USB-кабель від фотокамери під час відображення на ній екрана вибору зображення.




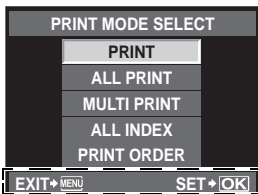
Настройки друку користувача

1 Для настройки параметрів друку виконайте інструкції з операцій.

Вибір режиму друку

Виберіть тип друку (режим друку). Нижче наведені доступні режими друку.

[PRINT]	Друк вибраних зображень.
[ALL PRINT]	Друк усіх знімків, що зберігаються на карті, по одному екземпляру.
[MULTI PRINT]	Друк декількох копій одного зображення в окремих рамках на одному аркуші паперу.
[ALL INDEX]	Індексний друк усіх знімків, що зберігаються на карті.
[PRINT ORDER]	Друк згідно зі зробленим вами резервуванням друку. Якщо у камері відсутні знімки з резервування друку, цей режим буде недоступний. ( Стор. 113)

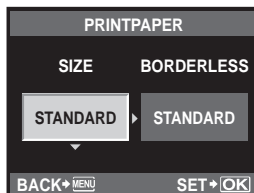


Виконайте операції, вказані ось тут.

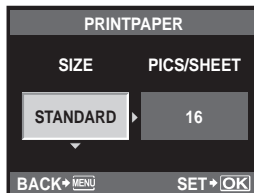
Налаштування паперу для друку

Дана настройка залежить від типу принтера. Якщо для принтера доступне лише значення STANDARD, змінити це значення не можна.

- [SIZE]** Встановлює формат паперу, який підтримується принтером.
- [BORDERLESS]** Вибір друку зображення з полями або без полів.



- [PICS/SHEET]** Вибирає число знімків на аркуші. Відображається при виборі режиму **[MULTI PRINT]**.



Вибір зображень для друку

Виберіть знімки для друку. Вибрані знімки можуть бути роздруковані пізніше (покадрове резервування) або знімок, який відображається, може бути роздрукований одразу.

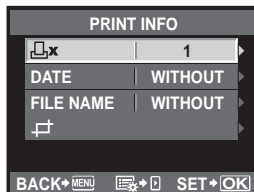
- [PRINT] (OK)** Друкує знімок, що відображається в поточний момент. Якщо для цього зображення вже встановлено значення резервування друку **[SINGLE PRINT]**, буде надруковано тільки цей зарезервовані знімок.
- [SINGLE PRINT] (⏏)** Застосовує резервування друку до відображеного знімку. Якщо потрібно застосувати резервування до інших зображень після застосування **[SINGLE PRINT]**, виберіть їх за допомогою кнопок **[←]** **[→]**.
- [MORE] (⏏)** Установлює кількість відбитків та інші параметри для поточного зображення, а також визначає, чи друкуват його. Щодо дій див. пункт «Налаштування даних друку» (📄 Стор. 118) у наступному розділі.



Настроювання даних друку

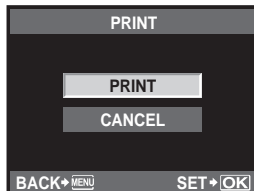
Виберіть, чи потрібно друкувати такі дані, як дату, час та ім'я файла. Якщо встановлено режим друку **[ALL PRINT]**, і вибрано пункт **[OPTION SET]**, з'явиться наведений нижче екран.

- [x]** Установлює кількість відбитків.
[DATE] Друкує дату та час знімку.
[FILE NAME] Друкує назву файла знімку.
[+] Обрізає знімок. Встановить розмір обрізання за допомогою головного диска та позицію обрізання за допомогою кнопок зі стрілками.



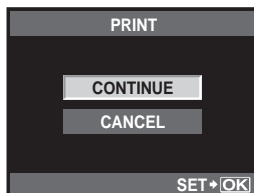
2 Після вибору зображень для друку та встановлення даних друку виберіть параметр **[PRINT]**, а тоді натисніть кнопку **[OK]**.

- [PRINT]** Передає зображення для друку на принтер.
[CANCEL] Скасовує настройки. Усі дані резервування друку будуть втрачені. Якщо ви бажаєте зберегти дані резервування друку та зробити інші настройки, натисніть кнопку **MENU**. Ви повернетесь до попередньої настройки.



- Для зупинки та скасування друку натисніть кнопку **[OK]**.

- [CONTINUE]** Продовжує друк.
[CANCEL] Скасовує друк. Усі дані резервування друку будуть втрачені.

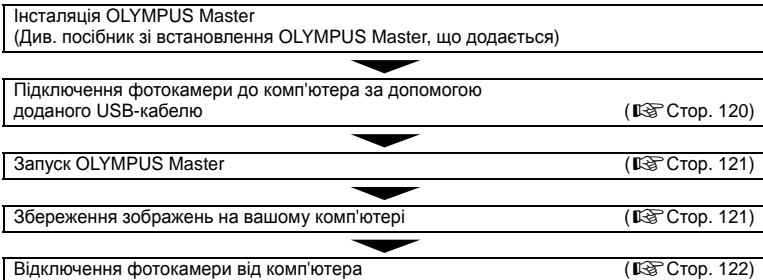


Блок – схема

Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою USB-кабелю і тоді ви зможете легко передавати зображення з карти на комп'ютер за допомогою доданого програмного забезпечення OLYMPUS Master.

Що слід підготувати

- Компакт-диск із програмним забезпеченням OLYMPUS Master 2
- Кабель USB
- Комп'ютер із відповідною операційною системою (Щодо вимог до операційної системи зверніться до посібника зі встановлення OLYMPUS Master.)



Використання програми OLYMPUS Master, що входить у комплект постачання

Що таке OLYMPUS Master?

OLYMPUS Master це програма для обробки зображень із функціями перегляду та редагування знімків, зроблених вашою ифровою камерою. Після встановлення програми на комп'ютері ви можете скористатись наступними її функціям:

- **Передача зображень із камери на змінні носії або на комп'ютер.**
- **Перегляд зображень**
Ви зможете переглядати слайд-шоу та відеозаписи зі звуком.
- **Групування та організація зображень**
Ви можете упорядковувати зображення у альбоми та папки. Перенесені зображення автоматично групуються за датою зйомки, що дозволяє легко знайти потрібне зображення.
- **Коригування зображень за допомогою фільтрів та функцій коригування**
- **Редагування зображень**
Ви зможете повертати, обрізати або змінювати розмір зображень.
- **Великий перелік форматів для друку**
Ви можете легко надрукувати ваші зображення.
- **Оновлення програмно-апаратних засобів фотокамери**
- **Робота із зображеннями у форматі RAW**

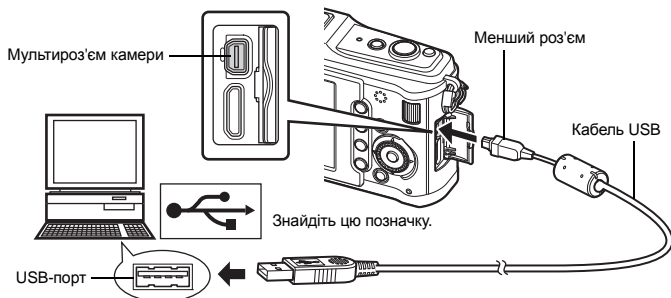
Докладнішу інформацію щодо інших функцій програми OLYMPUS Master, а також щодо її використання див. у розділі «Help програми OLYMPUS Master».

Підключення фотокамери до комп'ютера

Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою доданого USB-кабелю.

1 За допомогою кабелю USB з комплекту постачання підключіть порт USB комп'ютера до універсального гнізда фотоамери.

- Розташування USB-порта залежить від конструкції комп'ютера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання комп'ютера.




2 Увімкніть фотокамеру.

- Відобразиться вікно вибору USB-з'єднання.

3 За допомогою кнопок виберіть пункт [STORAGE]. Натисніть кнопку .

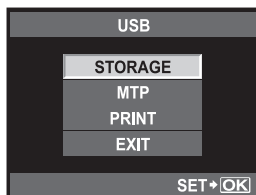
4 Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.

Windows

- При першому підключенні камери до вашого комп'ютера він спробує автоматично розпізнати камеру. Натисніть кнопку «OK» після появи повідомлення про завершення інсталяції. Комп'ютер розпізнає камеру як «Removable Disk » (знімний диск).

Macintosh

- iPhoto є програмою обробки зображень за умовчанням для Mac OS. При першому підключенні цифрової камери Olympus програма iPhoto запускається автоматично. Закрийте програму iPhoto та запустіть програму OLYMPUS Master.



! Примітки


- Коли камера підключена до комп'ютера, жодна з її кнопок не працює.

Запустіть програму OLYMPUS Master

Windows

- 1 Двічі клацніть піктограму «OLYMPUS Master 2»  на робочому столі.

Macintosh

- 1 Двічі клацніть піктограму «OLYMPUS Master 2»  у папці «OLYMPUS Master 2».
 - Відобразиться вікно огляду файлів.
 - Після першого запуску програмного забезпечення OLYMPUS Master відображаються екран початкових налаштувань OLYMPUS Master і екран реєстрації користувача. Дотримуйтесь інструкцій на екрані.

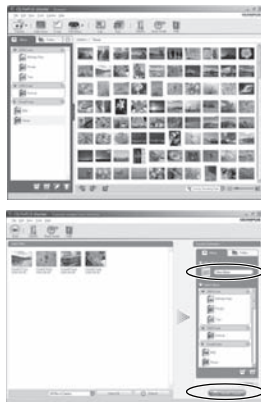
Вихід із програми OLYMPUS Master

- 1 Натисніть кнопку «Exit»  у будь-якому вікні.
 - Вихід із програми OLYMPUS Master.

Перегляд фотографій із фотокамери на комп'ютері

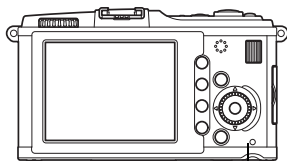
Завантаження та збереження фотографій

- 1 Клацніть пункт «Transfer Images»  у вікні перегляду, а потім клацніть пункт «From Camera» .
 - Відображається вікно вибору зображень на фотокамері, які потрібно перенести. Буде відображено всі зображення, збережені в камері.
- 2 Виберіть пункт «New Album», а потім введіть назву альбому.
- 3 Виберіть файли зображень і клацніть пункт «Transfer Images».
 - Відображається вікно, яке вказує, що завантаження завершено.
- 4 Клацніть пункт «Browse images now».
 - Завантажені зображення відобразяться у вікні огляду.



Відключення фотокамери від вашого комп'ютера

- 1 Упевніться, що індикатор доступу до карти перестав блимати.



Індикатор доступу до карти

- 2 Підготуйтеся до виймання USB-кабелю.

Windows

- 1) Клацніть піктограму «Unplug or Eject Hardware» на панелі завдань.
- 2) Клацніть на виринаючому повідомленні.
- 3) Натисніть кнопку «OK» у вікні «Safe to Remove Hardware».



Macintosh

- 1) Під час перетягування піктограми «Untitled» або «NO_NAME» на робочому столі піктограма кошика змінюється на піктограму виймання. Перетягніть і скиньте піктограму пристрою на піктограму витягання.



- 3 Відключіть USB-кабель від камери.

Примітки


- Для користувачів Windows: якщо клацнути піктограму «Unplug or Eject Hardware», може відобразитися попереджувальне повідомлення. У такому випадку упевніться, що жодні дані не завантажуються з камери, а також, що не відкрита жодна програма, яка має доступ до файлів зображень камери. Закрийте всі подібні програми та клацніть «Unplug or Eject Hardware» знову, а потім від'єднайте кабель.

Перегляд знімків

1 Клацніть вкладку «Album» у вікні перегляду, а потім виберіть альбом, який потрібно переглянути.

- У області ескізів відображається зображення вибраного альбому.

2 Двічі натисніть на ескіз знімка, який хочете переглянути.

- Програмне забезпечення OLYMPUS Master перемкнеться в режим редагування, і знімок збільшиться.
- Натисніть кнопку «Back» , щоб повернутися до вікна перегляду.



Передавання зображень на комп'ютер без використання програми OLYMPUS Master

Ваша камера підтримує USB Mass Storage Class. Ви можете передавати зображення на комп'ютер, підключивши камеру до комп'ютера за допомогою доданого USB-кабелю. Це може бути зроблено навіть без використання програми OLYMPUS Master. Натупні операційні системи сумісні з USB-з'єднанням:

Windows : 2000 Professional/XP Home Edition/XP Professional/Vista

Macintosh : Mac OS X v10.3 або новіша

! Примітки

- Якщо ваш комп'ютер працює в ОС Windows Vista, виберіть [MTP] у Кроці 3 на стор.120 , щоб скористатись фотогалереєю Windows Photo Gallery.
- Перенесення даних не гарантується за таких умов, навіть якщо комп'ютер оснащено USB-портом:
 - комп'ютери з USB-портом, установленим за допомогою плати розширення тощо;
 - Комп'ютери без встановленої на заводі операційної системи і самостійно зібрані комп'ютери

Поради щодо зйомки та корисна інформація

Камера з вставленим акумулятором не вмикається

Акумулятор заряджений не повністю.


- Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.

Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру


- За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються, заряду акумулятора може бути недостатньо для ввімкнення фотокамери. Вийміть акумулятор і покладіть на кілька хвилин у кишеню.

При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка

Фотокамера вимкнулась автоматично

- Для економії енергії акумулятора ввімкнена камера автоматично переходить до режиму сну, якщо не використовується протягом певного часу. Камера активізується одразу ж після натискання кнопки спуску затвора або ішої.  «SLEEP» (Стор. 103)
Через певний час живлення фотокамери вимкнеться.


Спалях заряджається

- Позначка  на РК—моніторі блимає, коли відбувається заряджання. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

Неможливо сфокусувати фотокамеру


- Якщо позначка автофокусування на РК—моніторі блимає, це означає, що фотокамера не може виконати автофокусування. Натисніть кнопку спуску затвора знову.

Увімкнення функції зменшення шуму зображення

- Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок затвора. Фотокамера автоматично виконує операцію щодо зменшення шуму зображення при зйомці з довгими витримками. У цей час зйомка є недоступною. Для параметра [NOISE REDUCT.] можна встановити значення [OFF].
 «NOISE REDUCT.» (Стор. 107)

Не встановлені дата та час.

У фотокамері використовуються настройки, що були встановлені до її придбання

- Настройки дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлені. Перед використанням фотокамери встановіть дату й час.  «Встановлення дати/часу» (Стор. 15)

У камері немає акумулятора

- Якщо залишити камеру без акумулятора на 1 день, буде відновлено заводські настройки дати й часу за промовчанням. Настройки буде скасовано швидше, якщо акумулятор встановлювався в камеру тільки на короткий час перед вийманням. Перед зйомкою важливих фотографій перевірте правильність установленної дати та часу.

Об'єкти, на які важко навести фокус

У наступних ситуаціях можуть виникати труднощі з автофокусуванням.

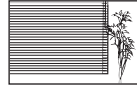
Позначка AF блимає.
Неможливо
сфокусуватись
на таких об'єктах:



Об'єкт із низькою контрастністю



Надто яскраве світло в центрі кадра

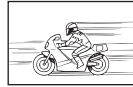


Об'єкт із повторюваним візерунком

Позначка AF світиться,
однак об'єкти не
сфокусовані.



Об'єкти, розташовані на різних відстанях



Швидко рухомий об'єкт



Об'єкт за межами зони автофокусування

Спробуйте сфокусуватись на об'єкті з високим контрастом, що знаходиться на такій самій відстані, що й об'єкт зйомки, виставте композицію та зробіть знімок.

👉 «Фіксація фокусу – Якщо не вдалося встановити фокус» (Стор. 60)

Знімок виходить блідим

Це може траплятись, якщо знімок робився в умовах контрового або напівконтрового освітлення. Цей феномен ще називають засвіченням зображення. Наскільки це можливо, уникайте компонування знімка з потраплянням на об'єкт потужного світла. Ефект засвічення може траплятись навіть без наявності сильного світла. Використовуйте бленду для захисту об'єктива від потрапляння у нього сильного світла. Якщо бленда об'єктива не допомагає, спробуйте заслонити об'єктив від світла рукою.

👉 «Змінні об'єктиви» (Стор. 132)

На зробленому знімку видимі невідомі яскраві точки

Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на пристрої ПЗЗ.

Скористуйтеся функцією [PIXEL MAPPING]. Якщо проблема залишається, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів. 👉 «Оптимізація зображення – Перевірка функцій обробки зображення» (Стор. 129)

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки
- Пункти, які не можна настроїти, через те що вже встановлено певний пункт: поєднання функцій [] і [NOISE REDUCT.] тощо.













Вібрація камери під час вимкнення










Причиною цього є ініціалізація фотокамерою механізму стабілізації зображення. Без такої ініціалізації стабілізація зображення не спроможна досягти відповідного ефекту.

Встановлені функції повертаються до стандартних заводських налаштувань

Якщо повертати диск режимів або вимкнути живлення у режимі зйомки відмінному від **P**, **A**, **S** або **M**, функції зі зміненими налаштуваннями повертаються до стандартних заводських налаштувань.

Коди помилок

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 NO CARD	Карта не вставлена або не розпізнана.	Вставте карту або замініть карту.
 CARD ERROR	Проблема з картою.	Вставте карту знову. Якщо проблема зберігається, форматуйте карту. Якщо форматування карти неможливе, використовувати її не можна.
 WRITE PROTECT	Записування на картку заборонено.	Перемикач захисту від записування картки встановлено в положення [LOCK] . Відпустіть перемикач.  Стор. 130
 CARD FULL	Карта заповнена. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі.	Замініть карту або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
 CARD FULL	На карті відсутнє вільне місце для запису резервування друку нових зображень.	Замініть карту або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
	Картка не зчитується. Можливо, картку не відформатовано.	<ul style="list-style-type: none"> • Виберіть пункт [CLEAN CARD], натисніть кнопку  та вимкніть фотокамеру. Вийміть карту та протріть металічну поверхню м'якою й сухою тканиною. • Виберіть пункт [FORMAT] ► [YES], потім натисніть кнопку  для форматування картки. Усі дані з картки буде видалено.
 NO PICTURE	На карті немає знімків.	Карта не містить знімків. Запис знімків та відтворення.
 PICTURE ERROR	Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері.	Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено.
 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері.	Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.

Індикація на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
	Внутрішня температура фотокамери підвищена через послідовну зйомку.	Вимкніть камеру та зачекайте, доки знизиться внутрішня температура.
 <p>Фотокамера сильно нагрілася всередині. Перед використанням фотокамери дайте їй охолонути.</p>		Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед повторним використанням фотокамери дайте їй охолонути.
 <p>BATTERY EMPTY</p>	Акумулятор розряджений.	Зарядіть акумулятор.
 <p>NO CONNECTION</p>	Фотокамера не підключена до комп'ютера або принтера належним чином.	Від'єднайте фотокамеру та підключіть її правильно.
 <p>NO PAPER</p>	У принтері немає паперу.	Завантажте папір в принтер.
 <p>NO INK</p>	У принтері закінчилося чорнило.	Замініть чорнильний картридж у принтері.
 <p>JAMMED</p>	Змінання паперу.	Видаліть зім'ятий папір.
<p>SETTINGS CHANGED</p>	З принтера було вийнято касету для паперу, або принтер використовувався під час встановлення параметрів камери.	Не використовуйте принтер під час виконання налаштувань камери.
 <p>PRINT ERROR</p>	Проблема із принтером і/або фотокамерою.	Вимкніть камеру і принтер. Перевірте принтер і усуньте виявлені проблеми перед повторним увімкненням.
 <p>CANNOT PRINT</p>	Знімки, зроблені іншими камерами, можуть бути недоступні для друку за допомогою цієї фотокамери.	Використовуйте для друку комп'ютер.

Чищення та зберігання камери

Чищення камери

Вимкніть камеру та вийміть акумулятор перед чищенням камери.

Зовні:

• Акуратно протирайте м'якою тканиною. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре віджміть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою тканини змоченої у чистій воді та добр викрученої.

РК—монітор:

• Акуратно протирайте м'якою тканиною.


Об'єктив:

• Видаліть пил з об'єктива за допомогою спеціальної груші, наявної у продажу. Злегка протріть об'єктив папером для чищення об'єктива.

Зберігання

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та карту. Зберігайте камеру в прохолодному, сухому та добре провітрюваному приміщенні.
- Періодично встановлюйте акумулятор і перевіряйте функції фотокамери.

Чищення та перевірка пристрою захоплення зображень (ПЗЗ)

Ця фотокамера має функцію усунення пилу, що запобігає потраплянню пилу на ПЗЗ та усуває пил і бруд із поверні ПЗЗ за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу працює, коли фотокамеру ввімкнено. Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє датчик ПЗЗ та пристрої обробки зображення. Оскільки функція усунення пилу активується під час кожного вмикання живлення камери, для ефективності застосування цієї функції тримайте камеру у вертикальному положенні. Під час робот функції усунення пилу блимає індикатор SSWF.  «Дія функції усунення пилу» (Стор. 14)



Примітки

- Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єктив брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалась тривалий час, перевірте усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

Оптимізація зображення – Перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсору і обробки зображення. Для правильної роботи функції оптимізації зображення зачекайте хоча б одну хвилину ісля зйомки.

1 MENU > [%] > [] > [PIXEL MAPPING]

2 Натисніть , потім натисніть кнопку .

- Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель **[BUSY]**. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.

Примітки

- У випадку випадкового вимикання камери під час оптимізації зображення, розпочніть все заново, починаючи з Кроку 1.

Основи використання карт пам'яті

Придатні картки

Термін «Картка» у цьому посібнику позначає носій запису. З цієї фотокамерою можна використовувати тільки артки пам'яті SD і SDHC (продаються окремо), що відповідають стандарту SD. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сторінці компанії Olympus.

Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Якщо встановити перемикач у положення «LOCK», не можна буде аписувати дані на картку, видаляти їх або формувати картку. Поверніть перемикач у звичайне положення, щоб зробити можливим записування.



! Примітки

- Дані на карті не стираються повністю навіть після форматування карти або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, перш ніж викидати картку, зламайте її.

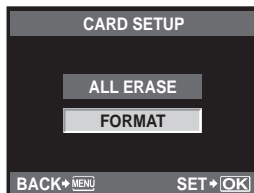


Форматування карти

Картки пам'яті, форматовані на комп'ютері або на іншій фотокамері перед використанням, потрібно відформувати на цій фотокамері.

Усі дані, що зберігаються на карті, включаючи захищені зображення, будуть стерті під час форматування. Перед форматуванням бувшої у вжитку карти упевніться, чи не містить вона знімки, які ви не бажаєте стирати.

- 1 MENU > [M] > [CARD SETUP]
- 2 За допомогою кнопок [Left] [Right] виберіть пункт [FORMAT]. Натисніть кнопку [OK].
- 3 За допомогою кнопок [Left] [Right] виберіть пункт [YES]. Натисніть кнопку [OK].
 - Виконується форматування.



Акумулятор та зарядний пристрій

- Використовуйте тільки літій-іонний акумулятор Olympus (BLS-1). Інші акумулятори не можна використовувати.
- Споживання електроенергії фотокамери значно змінюється залежно від її використання та інших умов.
- Наступні операції споживають дуже багато енергії та призводять до швидкого розрядження акумулятора.
 - Постійне автофокусування за допомогою натискання наполовину кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
 - Відтворення зображень на РК-моніторі упродовж тривалого часу.
 - Підключення до комп'ютера та принтера.
- При використанні розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- При покупці акумулятор заряджений не повністю. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою (BCS-1), який надається в комплекті.
- Час заряджання за допомогою наданого в комплекті зарядного пристрою становить приблизно 3 години 30 хвилин.
- Використовуйте тільки спеціальні зарядні пристрої.

! Примітки

- Заміна акумулятора іншим акумулятором неправильного типу може призвести до вибуху. Утилізуйте використані акумулятори згідно з інструкціями. «Правила використання акумуляторів» (☞ Стор. 151)

Використання зарядного пристрою за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В (50/60 Гц). Однак, залежно від країни або регіону перебування електричні розетки можуть бути різні за формою, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер. За докладною інформацією зверніться до місцевого постачальника електроенергії або до туристичного агента.
- Забороняється використовувати наявні у продажі адаптери для подорожей, оскільки зарядний пристрій може пацювати з ними неправильно.

Змінні об'єктиви

Оберіть об'єктив, який підійде вам для зйомки.

Використовуйте вказаний об'єктив (з кріпленням стандарту мікро 4/3). Для використання об'єктива системи 4/3 потрібен адаптер (продається окремо). Також доступний адаптер для використання об'єктива системи OM (продається окремо).

Змінні об'єктиви M.ZUIKO DIGITAL

Цей змінний об'єктив призначено спеціально для використання із системою «мікро 4/3» – меншою й тоншою версією системи «4/3».

Фокусна відстань та глибина різкості об'єктивів системи мікро 4/3

Порівняно з 35 – міліметровими камерами фотокамери системи «мікро 4/3» створюють інші ефекти за однакової фокусної відстані та величини діафрагми.

Фокусна відстань

За однакової фокусної відстані фотокамера системи 4/3 може досягати відстані, яка вдвічі перевищує відповідну відстань 35-мм камери. Це дає змогу створювати компактні об'єктиви телефото. Наприклад, 14–42 – міліметрові об'єктиви системи 4/3 відповідають 28–84 – міліметровим об'єктивам для 35 – міліметрової фотокамери.

- Якщо перетворити кут зображення об'єктива системи «мікро 4/3» на відповідний кут для 35-мм камери, перспектива буде однаковою.

Глибина різкості

Камера системи «мікро 4/3» може досягати вдвічі більшої глибини різкості, ніж 35 – міліметрова камера. Наприклад, об'єктив системи «мікро 4/3» з світлосилою f2.8 відповідає значенню f5.6 для діафрагми 35 – міліметрової фотокамери.

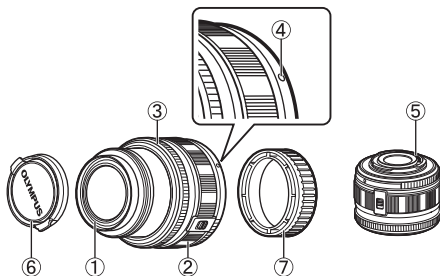
- Можна досягти такої самої кількості фонового розмиття, як і за використання 35-мм камери.

❗ Примітки

- При прикріпленні або зніманні кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпус байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єктів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єктив у запилених місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єктив на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єктив.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпусу або задню кришку камери.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння в неї пилу в той час, коли до неї не прикріплений об'єктив.

■ Назви деталей

- ① Різь кріплення фільтра
- ② Кільце масштабування
- ③ Кільце фокусування
- ④ Індекс кріплення
- ⑤ Електричні контакти
- ⑥ Передня кришка
- ⑦ Задня кришка



■ Комбінації об'єктива та фотокамери

Об'єктив	Фотокамера	Адаптер	AF	Вимірювання
Об'єктив системи «мікро 4/3»	Фотокамера системи «мікро 4/3»	Так	Так	Так
Об'єктив системи «4/3»		Приєднання можливе за допомогою адаптера кріплення	Так ^{*1}	Так
Об'єктиви системи OM			Ні	Так ^{*2}
Об'єктив системи «мікро 4/3»	Фотокамера системи «4/3»	Ні	Ні	Ні

*1 Функцію [C-AF] режиму [AF MODE] використовувати не можна.

*2 Точне вимірювання неможливе.

Об'єктиви та фотокамери системи «мікро 4/3» мають позначку, наведену праворуч.



■ Загальні характеристики

Параметри	14–42 мм	17 мм
Кріплення	Кріплення «мікро 4/3»	
Фокусна відстань	14–42 мм	17 мм
Макс. діафрагма	f3.5–5.6	f2.8
Кут зображення	75,4–28,9°	64,9°
Конфігурація об'єктива	8 груп, 9 об'єктивів	4 групи, 6 об'єктивів
	Багатшарове плівкове покриття (один шар із частковим покриттям)	
Діапазон значень діафрагми	f3.5–22	f2.8–22
Віддаль зйомки	0,25 м–∞	0,2 м–∞
Настройка фокуса	Переключення режимів AF/MF	
Вага (без бленди та кришки)	150 г	71 г
Розміри (Макс. діаметр x загальна довжина)	Ø 62 x 43,5 мм	Ø 57 x 22 мм
Діаметр різі кріплення фільтра	40,5 мм	37 мм

- Рекомендовано витягувати висувний об'єктив, перш ніж вмикати живлення. Також не витягайте об'єктив, коли ввімкнено живлення.

■ Застереження щодо зберігання

- Очищуйте об'єктив після використання. Усуньте порох та бруд з поверхні об'єктива грушею або щіточкою. Для уунення бруду з поверхні об'єктива використовуйте спеціальний папір для чищення. Не використовуйте органіні розчинники.
- Завжди зберігайте об'єктив із закритою кришкою.
- Не зберігайте поблизу інсектицидів.

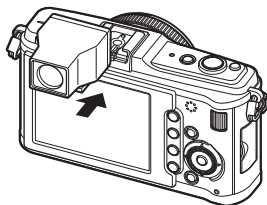
❗ Примітки щодо зйомки

- Краї зображення можуть бути обрізані, якщо використовується декілька фільтрів або товстий фільтр.

Використання оптичного видошукача (продається окремо)

Якщо використовується оптичний видошукач (продається окремо: VF-1), на об'єкт зйомки можна дивитись через нього. Це зручно за умов яскравого освітлення, наприклад під прямим сонячним промінням, коли зображення на моніторі погано видно (доступні комплекти з оптичним видошукачем VF-1).

- 1 Зніміть кришку кріплення для аксесуарів.**
 - Зберігайте кришку башмака у безпечному місці, щоб не загубити її.
- 2 Вирівняйте оптичний видошукач із кріпленням для аксесуарів на корпусі фотокамери та посуньте його до упору.**
 - Вставте оптичний видошукач, натиснувши на його нижню частину.
- 3 Увімкніть фотокамеру та виберіть параметр [BACKLIT LCD] «[Fn] FUNCTION» (Стор. 100) або «[Q] FUNCTION» (Стор. 101)**
 - Під час кожного натискання кнопки **Fn** або **Q** РК-монітор вмикається або вимикається.

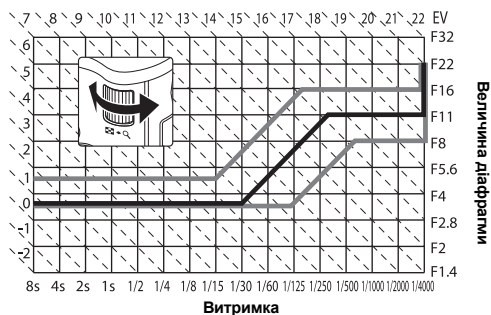


- !** Примітки щодо догляду за видошукачем
- Рамка перегляду еквівалентна 17 мм. Визначте діапазон зйомки за допомогою рамки дисплея у видошукачі. Перевірте правильність діапазону зйомки на РК-моніторі.
 - Не можна використовувати водночас зовнішній спалах і оптичний видошукач.
 - Переносячи фотокамеру, не тримайте її за оптичний видошукач. Фотокамера може від'єднатися від оптичного видошукача та впасти.
 - Не лишайте видошукач або фотокамеру з видошукачем у місці, що піддається дії прямого сонячного світла.

Діаграма програмного зсуву (режим P)

У режимі **P** фотокамера запрограмована таким чином, що величина діафрагми та витримки вибираються автоматично відповідно до яскравості об'єкта, як це показано нижче. Відображення діаграми залежить від типу об'єктива, що використовується.

- У разі використання (14–42 мм F3.5–5.6) об'єктива зі змінним фокусом (фокусна відстань: 14 мм)
- Програмне зміщення



Синхронізація спалаху та витримка затвора

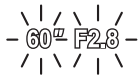

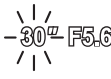

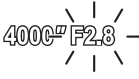

Режим зйомки	Час спрацювання спалаху	Верхня межа часу синхронізації* ¹	Фіксований час спрацювання спалаху* ²
P	1 // (фокусна відстань об'єктива x 2) або повільніший час синхронізації	1/180	1/60
A			
S	Встановлена витримка	1/180	—
M			

*1 Можна змінити за допомогою меню: 1/60–1/180 «X-SYNC.» (Стор. 106)

*2 Можна змінити за допомогою меню: 1/30–1/180 «SLOW LIMIT» (Стор. 106)











Відображення попереджень щодо експозиції


Якщо, натискаючи наполовину кнопку спуску затвора, не вдається досягти оптимальної експозиції, на РК—моніторі блиматиме дисплей.


Режим зйомки	Приклад попереджувального екрана (блимає)	Стан	Дія
P		Об'єкт зйомки надто темний	<ul style="list-style-type: none"> Збільште значення чутливості ISO Використайте спалах.
		Об'єкт зйомки надто світлий.	<ul style="list-style-type: none"> Зменште значення чутливості ISO Використайте наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).
A		Об'єкт недотриманий.	<ul style="list-style-type: none"> Зменшіть значення діафрагми. Збільште значення чутливості ISO
		Об'єкт перетриманий.	<ul style="list-style-type: none"> Збільште значення діафрагми. Зменште значення чутливості ISO або використайте наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).
S		Об'єкт недотриманий.	<ul style="list-style-type: none"> Установіть довшу витримку затвора. Збільште значення чутливості ISO
		Об'єкт перетриманий.	<ul style="list-style-type: none"> Установіть коротшу витримку затвора. Зменште значення чутливості ISO або використайте наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної віддалі.

Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки

Режим зйомки	Розширена панель керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
P A	 AUTO	Автоспалах	Перша шторка	Спрацює автоматично в умовах темноти/контрольного освітлення* ¹	1/30 сек. – 1/180 сек.
		Автоспалах (зменшення ефекту червоних очей)			
		Заповнюючий спалах		Завжди спрацює	
		Спалах вимкнено	—	—	—
	 SLOW	Повільна синхронізація (зменшення ефекту червоних очей)	Перша шторка	Спрацює автоматично в умовах темноти/контрольного освітлення* ¹	60 сек. – 1/180 сек.
	 SLOW	Повільна синхронізація (1-ша шторка)	Друга шторка		
	 SLOW2	Повільна синхронізація (2-га шторка)			
S M		Заповнюючий спалах	Перша шторка	Завжди спрацює	60 сек. – 1/180 сек.
		Заповнюючий спалах (зменшення ефекту червоних очей)			
		Спалах вимкнено	—	—	—
	Друга шторка	Заповнюючий спалах/ Повільна синхронізація (2-га шторка)	Друга шторка	Завжди спрацює	60 сек. – 1/180 сек.

*¹ Коли спалах устновлено в режим Super FP, він виявляє контрове світло пізніше, ніж у звичайному режимі.  «Спалах Super FP» (Стор. 74)

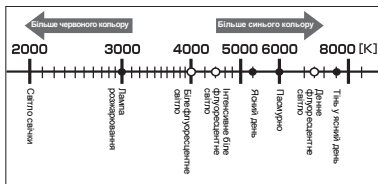
• Значення **AUTO**  можна встановити в режимі **AUTO**.

Колірна температура балансу білого

Що вища колірна температура, то більше синіх тонів у світлі та менше червоних; що нижча колірна температура, то більше червоних тонів у світлі та менше синіх. Спектральний баланс різних джерел білого світла оцінюється у цифровому значенні за колірною температурою – фізичною величиною, яка визначається за температурно шкалою Кельвіна (К).

Колір сонячного світла та інших джерел природного світла, колір лампи розжарювання та інших штучних джерел світла можна передати колірною температурою.

Звідси слідує, що колірна температура флуоресцентного світла не буде підходити для штучних джерел освітлення. У гамі відтінків колірної температури флуоресцентної лампи відсутні певні тони. Якщо ця різниця у відінках є малою, тоді їх можна розрахувати за допомогою колірної температури, яка називається корелятивною олірною температурою. У цій фотокамері попередньо встановлено корельовані колірні температури в 4000 К, 4500 К і 6600 К. Фактично, це не клірні температури. Використовуйте ці настройки для зйомки в умовах освітлення флуоресцентною лампою.



- Колірні температури для кожного джерела світла, вказані на вищенаведеній шкалі, є приблизними.

Режим запису та розмір файла/кількість знімків, які можна зберегти

Наведений у таблиці розмір файла приблизно відповідає розміру файла із форматним співвідношенням 4:3.

Режим запису	Кількість пікселів (PIXEL COUNT)	Стискання	Формат файла	Розмір файла (Мбайт)	Кількість нерухомих зображень, які можна зберегти (на картці SD/SDHC об'ємом 1 Гбайт)
RAW	4032 x 3024	Стиснення без втрати якості	ORF	Прибл. 14	54
SF		1/2,7	JPEG	Прибл. 8,4	101
F		1/4		Прибл. 5,9	145
N		1/8		Прибл. 2,7	320
B		1/12		Прибл. 1,8	477
MSF	3200 x 2400	1/2,7		Прибл. 5,6	154
MF		1/4		Прибл. 3,4	255
MN		1/8		Прибл. 1,7	504
MB		1/12		Прибл. 1,2	747
MSF	2560 x 1920	1/2,7		Прибл. 3,2	269
MF		1/4		Прибл. 2,2	395
MN		1/8		Прибл. 1,1	776
MB		1/12		Прибл. 0,8	1143
MSF	1600 x 1200	1/2,7		Прибл. 1,3	673
MF		1/4		Прибл. 0,9	993
MN		1/8		Прибл. 0,5	1893
MB		1/12		Прибл. 0,4	2753
SSF	1280 x 960	1/2,7		Прибл. 0,9	1044
SF		1/4		Прибл. 0,6	1514
SN		1/8		Прибл. 0,3	2884
SB		1/12		Прибл. 0,3	4038
SSF	1024 x 768	1/2,7	Прибл. 0,6	1594	
SF		1/4	Прибл. 0,4	2243	
SN		1/8	Прибл. 0,3	4038	
SB		1/12	Прибл. 0,2	5507	
SSF	640 x 480	1/2,7	Прибл. 0,3	3563	
SF		1/4	Прибл. 0,2	5048	
SN		1/8	Прибл. 0,2	8654	
SB		1/12	Прибл. 0,1	10096	

Примітки

- Кількість знімків, що залишилась, залежить від об'єкта зйомки, наявності резервування друку та інших факторів. У деяких випадках кількість знімків, що залишилась, яка відображається на РК-моніторі, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файла може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- На моніторі може бути відображено максимальне значення 9999 для калькулі знімків, які можна зберегти.
- Інформацію щодо доступної тривалості записування відео див. на домашній веб – сторінці компанії Olympus.

Функції, які можна зареєструвати в режимі My Mode та в користувацьких настройках відновлення





Функція	Регістрація в My Mode	Регістрація в користувацьких настройках відновлення	Функція	Регістрація в My Mode	Регістрація в користувацьких настройках відновлення
	✓	✓	SLEEP	—	✓
Стабілізація зображення	✓	✓	USB MODE	—	—
	✓	✓	LIVE VIEW BOOST	✓	✓
Режим спалаху	✓	✓	FACE DETECT	—	—
РЕЖИМИ ЗОБРАЖЕННЯ	✓	✓	INFO SETTING	—	✓
ГРАДАЦІЯ	✓	✓	EV STEP	✓	✓
	STILL PICTURE	✓	METERING	✓	✓
	MOVIE	—	AEL Metering	—	✓
IMAGE ASPECT	✓	✓	ISO	✓	✓
	✓	✓	ISO STEP	✓	✓
AE BKT	✓	✓	ISO-AUTO SET	—	✓
WB BKT	✓	✓	ISO-AUTO	—	✓
FL BKT	✓	✓	BULB TIMER	—	✓
ISO BKT	✓	✓	ANTI-SHOCK []	✓	✓
MULTIPLE EXPOSURE	—	—	X-SYNC	✓	✓
	—	✓	SLOW LIMIT	✓	✓
	—	—	+	—	✓
	—	—	NOISE REDUCT.	✓	✓
	—	—	NOISE FILTER	✓	✓
REC VIEW	—	✓	WB	✓	✓
	—	—		✓	✓
MENU DISPLAY	—	—	ALL	—	—
FIRMWARE	—	—	COLOR SPACE	✓	✓
AF MODE	STILL PICTURE	✓	SHADING COMP.	✓	✓
	MOVIE	—	SET	—	✓
AF AREA	✓	✓	PIXEL COUNT	—	✓
FOCUS RING	—	✓	QUICK ERASE	—	✓
DIAL FUNCTION	—	✓	RAW+JPEG ERASE	—	✓
DIAL DIRECTION	—	✓	FILE NAME	—	—
AEL/AFL	—	✓	PRIORITY SET	—	—
FUNCTION	—	✓	dpi SETTING	—	—
MY MODE SETUP	—	—	EDIT FILENAME	—	—
BUTTON TIMER	—	—	PIXEL MAPPING	—	—
⇌	—	✓	EXPOSURE SHIFT	✓	✓
FUNCTION	—	✓	MF ASSIST	—	✓
FUNCTION	—	✓	LEVEL GAUGE	—	✓
RLS PRIORITY S	✓	✓	HDMI	—	—
RLS PRIORITY C	✓	✓	MOVIE+STILL	—	✓
VIDEO OUT	—	—	MOVIE	—	✓

✓: можна зареєструвати. —: не можна зареєструвати

* Разом із функцією «Антишок».

Схема меню

Меню зйомки

Закладки	Функція	Параметр	Див. стор.	
	CARD SETUP	ALL ERASE/FORMAT	Стор. 93 Стор. 130	
	CUSTOM RESET	RESET		Стор. 96
		RESET1	SET/RESET	
		RESET2	SET/RESET	
	РЕЖИМИ ЗОБРАЖЕННЯ	1/4 VIVID/1/2 NATURAL/1/3 MUTED/1/4 PORTRAIT/ MONOTONE/CUSTOM		Стор. 71
	ГРАДАЦІЯ	AUTO/NORMAL/1/HIGH KEY/LOW KEY		Стор. 72
		STILL PICTURE	RAW/1/F/1/N/1/M/N/1/S/N/1/F+RAW/ 1/N+RAW/1/M+N+RAW/1/S+N+RAW	Стор. 64
MOVIE		HD*/SD	Стор. 80	
IMAGE ASPECT	4:3/16:9/3:2/6:6		Стор. 40	
	MOVIE AE MODE	P*/A/1/P1/1/P2/1/P3/1/P4/1/P5/1/P6/1/P7/1/P8/1		Стор. 79
	MOVIE+STILL	OFF/ON		Стор. 80
		<input type="checkbox"/> */ <input type="checkbox"/> /1/2/1/3/1/4/1/5/1/6/1/7/1/8/1		Стор. 61 – Стор. 62
	IMAGE STABILIZER	OFF/1.S. 1/1.S. 2/1.S. 3		Стор. 62
	MULTIPLE EXPOSURE	FRAME	OFF*/2F	Стор. 54
		AUTO GAIN	OFF*/ON	
OVERLAY		OFF*/ON		

* Стандартна настройка

Меню відтворення

Закладки	Функція	Параметр		Див. стор.	
		START		Стор. 84	
		BGM	MELANCHOLY*/NOSTALGIC/LOVE/JOY/COOL/OFF		
		SLIDE	ALL*/STILL PICTURE/MOVIE		
		OFF/ON*		Стор. 85	
	EDIT	SEL. IMAGE	RAW DATA EDIT		Стор. 89
			JPEG EDIT	SHADOW ADJ/REDEYE FIX/□/ASPECT/BLACK & WHITE/SEPIA/SATURATION/□/e-PORTRAIT	Стор. 89
				NO/ START/YES	Стор. 90
		IMAGE OVERLAY	2IMAGES MERGE/3IMAGES MERGE		Стор. 90
					Стор. 112
	RESET PROTECT	YES/NO		Стор. 92	

* Стандартна настройка

Меню налаштування

Закладки	Функція	Параметр	Див. стор.	
		—	Стор. 15	
		*1	Стор. 94	
		$\pm -7 - +7$ $\pm -7 - +7$ ($\pm \pm 0$, $\pm \pm 0^*$)	Стор. 94	
	REC VIEW	OFF/AUTO//1SEC – 20 SEC (5 SEC*)	Стор. 95	
		MENU DISPLAY	OFF*/ON	Стор. 25
	FIRMWARE	—	Стор. 95	

* Стандартна настройка

*1 Настройки можуть бути різні залежно від регіону придбання фотокамери.

Меню користувача























Закладки	Функція	Параметр	Див. стор.	
		AF/MF	Стор. 97	
	AF MODE	STILL PICTURE MOVIE	S-AF*/C-AF/MF/S-AF+MF	Стор. 56
	AF AREA	[□□□□]*/[•]		Стор. 58
	SET UP	OFF/LOOP/SPIRAL*		Стор. 97
	RESET LENS	OFF/ON*		Стор. 98
	BULB FOCUSING	OFF/ON*		Стор. 98
	FOCUS RING	*/		Стор. 98
	MF ASSIST	OFF/ON*		Стор. 98

* Стандартна настройка

Закладки	Функція	Параметр		Див. стор.	
	BUTTON/DIAL			Стор. 98	
	DIAL FUNCTION	P	Ps*//	Стор. 98	
		A	FNo.*//		
		S	SHUTTER*//		
		M	Головний диск: SHUTTER*/FNo. Допоміжний диск: SHUTTER/FNo.*		
		MENU	Головний диск: //VALUE* Допоміжний диск: *//VALUE		
	DIAL DIRECTION	DIAL1*/DIAL2		Стор. 99	
	AEL/AFL	S-AF*	mode1*/mode2/mode3		Стор. 99
		C-AF	mode1/mode2*/mode3/mode4		
		MF	mode1*/mode2/mode3		
	AEL/AFL MEMO	OFF*/ON		Стор. 100	
	FUNCTION	Fn FACE DETECT*/PREVIEW//[] HOME/MF/ RAW /TEST PICTURE/MY MODE/BACKLIT LCD/OFF		Стор. 100	
	FUNCTION	AF MODE*/METERING/FLASH MODE/BACKLIT LCD/ IMAGE STABILIZER		Стор. 101	
	MY MODE SETUP	MY MODE1/MY MODE2		Стор. 101	
	BUTTON TIMER	3SEC/5SEC/8SEC*/HOLD/OFF		Стор. 101	
		OFF*/ON		Стор. 102	
	FUNCTION	OFF/ON*/[]		Стор. 102	
	RELEASE/			Стор. 102	
	RLS PRIORITY S	OFF*/ON		Стор. 102	
	RLS PRIORITY C	OFF/ON*		Стор. 102	
	DISP//PC			Стор. 102	
	HDMI	1080i*/720p/480p/576p		Стор. 102	
	VIDEO OUT	*1		Стор. 102	
	OFF/ON*		Стор. 103		
SLEEP	OFF/1MIN*/3MIN/5MIN/10MIN		Стор. 103		
USB MODE	AUTO*/STORAGE/MTP/PRINT		Стор. 103		
LIVE VIEW BOOST	OFF*/ON		Стор. 104		
FACE DETECT	OFF*/ON		Стор. 39 Стор. 104		
INFO SETTING	INFO	IMAGE ONLY/OVERALL// HIGHLIGHT&SHADOW	Стор. 104		
	LV-INFO	/ZOOM/MULTI VIEW/ IMAGE ONLY//			
VOLUME	0-5 (3*)		Стор. 104		
SETUP	SLIDE INTERVAL	2 SEC-10 SEC (3 SEC*)		Стор. 104	
	MOVIE INTERVAL	FULL/SHORT*			
LEVEL GAUGE	OFF*/ON		Стор. 104		
MOVIE	OFF/ON*		Стор. 80 Стор. 105		

* Стандартна настройка

*1 Настройки могут быть разные в зависимости от региона приобретения фотокамеры.

Закладки	Функція	Параметр	Див. стор.		
	EXP/  /ISO		Стор. 105		
	EV STEP	1/3EV*/1/2EV/1EV	Стор. 105		
	METERING			Стор. 49	
					
		 HI			
		 SH			
	AEL Metering	AUTO*    HI/  SH		Стор. 105	
	ISO	AUTO*/100–6400		Стор. 53	
	ISO STEP	1/3EV*/1EV		Стор. 105	
	ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT	200–6400 (1600*)	Стор. 105	
		DEFAULT	200–6400 (200*)		
	ISO-AUTO	P/A/S /ALL		Стор. 106	
	BULB TIMER	1MIN–30MIN (8 MIN*)		Стор. 106	
	ANTI-SHOCK 	OFF*/1/8 SEC–30 SEC		Стор. 106	
	BRACKETING	AE BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV	Стор. 52	
		WB BKT	A – B	OFF*/3F 2STEP/3F 4STEP/3F 6STEP	Стор. 70
			G – M		
		FL BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV		Стор. 77
	ISO BKT	OFF*/3F 0.3EV/3F 0.7EV/ 3F 1.0EV		Стор. 54	
		 CUSTOM		Стор. 106	
	FLASH MODE	AUTO*/  /SLOW/  SLOW/2/  2nd CURTAIN	Стор. 75		
		–3,0 – 0,0* – +3,0	Стор. 77		
	 X-SYNC.	1/60–1/180 (1/180)		Стор. 106	
	 SLOW LIMIT	1/30–1/180 (1/60)		Стор. 106	
	 + 	OFF*/ON		Стор. 107	

Закладки	Функція	Параметр		Див. стор.	
	←-/COLOR/WB			Стор. 107	
	NOISE REDUCT.	OFF/ON/AUTO*		Стор. 107	
	NOISE FILTER	OFF/LOW/STANDARD /HIGH		Стор. 107	
	WB	AUTO*	A -7 - +7, G -7 - +7		Стор. 67
		5300K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		7500K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		6000K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		3000K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		4000K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		4500K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		6600K	A -7 - +7, G -7 - +7		
		WB 5500K	A -7 - +7, G -7 - +7		
	CWB	2000K-14000K			
	ALL	ALL SET	A -7 - +7, G -7 - +7		Стор. 108
		ALL RESET	YES/NO		
COLOR SPACE	sRGB /AdobeRGB		Стор. 108		
SHADING COMP.	OFF /ON		Стор. 108		
← SET	1 - 4	SF/F/N/B		Стор. 108	
PIXEL COUNT	iddle	3200 x 2400/2560 x 1920*/1600 x 1200		Стор. 109	
	mall	1280 x 960*/1024 x 768/640 x 480			
	RECORD/ERASE			Стор. 109	
	QUICK ERASE	OFF /ON		Стор. 109	
	RAW+JPEG ERASE	JPEG/RAW/RAW+JPEG*		Стор. 109	
	FILE NAME	AUTO*/RESET		Стор. 109	
	EDIT FILENAME	Adobe RGB	OFF*/A - Z/0 - 9	Стор. 110	
		sRGB			
	PRIORITY SET	NO /YES		Стор. 110	
	dpi SETTING	AUTO*/CUSTOM		Стор. 110	
	UTILITY			Стор. 110	
	PIXEL MAPPING	—		Стор. 129	
	EXPOSURE SHIFT		-1 - 0* - +1	Стор. 110	
	WARNING LEVEL	-2 - 0* - +2		Стор. 111	
	LEVEL ADJUST	RESET/ADJUST		Стор. 111	

* Стандартна настройка

Технічні характеристики

Технічні характеристики фотокамери

■ Тип виробу

Тип виробу	: Цифрова фотокамера із системою змінних об'єктивів
Об'єктив	: M.Zuiko Digital, система «мікро 4/3»
Кріплення об'єктива	: «Мікро 4/3»
Еквівалентна фокусна відстань 35-мм плівкова фотокамера камері	: Прибл. у два рази більша за фокусною відстанню об'єктива

■ Пристрій прийому зображення

Тип пристрою	: Live MOS
Загальна кількість пікселів	: прибл. 13060000 пікселів
Загальна кількість ефективних пікселів	: Прибл. 12300000 пікселів
Розмір екрана	: 17,3 мм (В) x 13,0 мм (В)
Форматне співвідношення	: 1,33 (4:3)

■ Live View

	: Використовується датчик Live MOS
	: Поле зору 100%

■ РК-монітор

Тип виробу	: Кольоровий РК—дисплей TFT 3,0"
Загальне число пікселів	: Прибл. 230000 пікселів


■ Затвор

Тип	: Комп'ютеризований фокальний затвор
Затвор	: 1/4000–60 сек., зйомка «від руки»

■ Автофокусування

Тип виробу	: Система формування зображень із визначенням контрасту
Точка фокусування	: 11-точкове фокусування
Вибір точки фокусування	: Авто, Довільний

■ Керування експозицією

Система вимірювання	: Система вимірювання TTL (через пристрій формування зображень) (1) Цифрове вимірювання ESP (2) Центральне—зважене інтегральне вимірювання (3) Точкове вимірювання
Діапазон вимірювання	: EV0 – 18 (цифрове вимірювання ESP/центральне – зважене вимірювання/точкове вимірювання)
Режими зйомки	: (1) Auto : iAuto (2) P : Програмна автоекспозиція (з можливістю програмного зсуву) (3) A : Автофокусування з пріоритетом діафрагми (4) S : Автофокусування з пріоритетом витримки затвора (5) M : Ручна (6) ART : Художній фільтр (7) SCN : Сюжет (8)  : Відеозапис
Чутливість ISO	: 100 – 6400 (із кроком 1/3, 1 EV)
Компенсація експозиції	: ± 3 EV (із кроком 1/3, 1/2, 1 EV)

■ Баланс білого

Тип виробу	: Сенсор
Настройка режиму	: Авто, попередньо встановлений баланс білого (8 параметрів), користувацький баланс білого, баланс білого одним дотиком

■ Записування

Пам'ять	: Картка пам'яті SD Картка пам'яті SDHC
Система запису	: Цифровий запис, JPEG (відповідно до Правил розробки для файлових систем фотокамер [DCF]), RAW Data
Сумісні стандарти	: Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Звук із нерухомими зображеннями	: Формат Wave
Відео	: AVI Motion JPEG
Звук	: PCM 44,1 кГц (стерео)

■ Відтворення

Формат відображення	: Покадровий, крупним планом, індексний перегляд, повертання зображення, календарний перегляд
---------------------	---

■ Drive

Режими	: Покадрова зйомка, послідовна зйомка, автоспуск
Послідовна зйомка	: 3 кадри/сек.
Автоспуск	: Операційний час: 12 с, 2 с

■ Зовнішній спалах

Синхронізація	: Синхронізація з камерою за 1/180 сек. або менше
Режим керування спалахом	: TTL-AUTO (TTL режим попереднього спалаху), АВТО, РУЧНИЙ
Кріплення зовнішнього спалаху	: Кріплення для аксесуарів

■ Роз'єми

мультироз'єм (роз'єм USB, AV), міні—роз'єм HDMI (тип C)

■ Живлення

Акумулятор : Літій-іонний акумулятор (BLS-1) x1

■ Габарити/вага

Розмір	: 120,5 мм (Ш) x 70,0 мм (В) x 35,0 мм (Г) (без виступаючих частин)
Вага	: Прибл. 335 г (без акумулятора)

■ Операційне середовище

Температура	: 0–40°C (зйомка)/ –20–60°C (зберігання)
Вологість	: 30–90% (зйомка)/10–90% (зберігання)

HDMI, логотип HDMI та High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing LLC.

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Літій-іонний акумулятор BLS-1

МОДЕЛЬ №	: PS-BLS1
Тип	: Заряджуваний літій-іонний акумулятор
Номинальна напруга	: 7,2 В постійного струму
Номинальний заряд	: 1150 мА·год
Кількість перезаряджень	: Прибл. 500 разів (змінюється в залежності від умов використання)
Робоча температура	: 0–40°C (зарядження) –10–60°C (робота) –20–35°C (зберігання)
Розмір	: прибл. 35,5 мм (Ш) x 55 мм (Д) x 12,8 мм (В)
Вага	: прибл. 46 г

Зарядний пристрій BCS-1

МОДЕЛЬ №	: PS-BCS1
Номинальний струм на вході	: змінний струм 100–240 В (50/60 Гц)
Номинальний струм на виході	: постійний струм 8,35 В, 400 мА
Час зарядження	: прибл. 3 години 30 хвилин (при кімнатній температурі за використання BLS-1)
Робоча температура	: 0–40°C (робота)/ –20–60°C (зберігання)
Розмір	: прибл. 62 мм (Ш) x 83 мм (Д) x 38 мм (В)
Вага	: прибл. 72 г (без кабелю змінного струму)

ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ БУТИ ЗМІНЕНІ БЕЗ БУДЬ-ЯКОГО ПОВІДОМЛЕННЯ АБО ЗОБОВ'ЯЗАНЬ З БОКУ ВИРОБНИКА.



УВАГА, ОБЕРЕЖНО

НЕБЕЗПЕКА УДАРУ
СТРУМОМ НЕ ВІДКРИВАТИ



УВАГА! ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ УРАЖЕННЯ СТРУМОМ, НЕ ЗНИМАЙТЕ КРИШКУ (АБО ЗАДНЮ ПАНЕЛЬ). ВСЕРЕДИНІ НЕМАЄ ЧАСТИН, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ОБСЛУГОВУВАННЮ КОРИСТУВАЧЕМ. З ПИТАНЬ СЕРВІСНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗВЕРТАЙТЕСЯ ДО КВАЛІФІКОВАНИХ ФАЙВІЦІВ КОМПАНІЇ OLYMPUS.



Знак оклику, поміщений у трикутник, звертає вашу увагу на важливі інструкції з експлуатації і техобслуговування в документації, доданий до виробу.



НЕБЕЗПЕЧНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі серйозні травми або загибель.



ОБЕРЕЖНО

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі травми або агибель.



**УВАГА,
ОБЕРЕЖНО**

У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі легкі травми, пошкодження обладнання або втрата цінних даних.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ!

ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ ПОЖЕЖІ АБО УДАРУ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, НІКОЛИ НЕ РОЗБИРАЙТЕ ЦЕЙ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ОПАДАННЯ ВОДИ І НЕ ПРАЦЮЙТЕ В УМОВАХ ВИСОКОЇ ВОЛОГІСТІ.

Запобіжні заходи загального характеру

Прочитайте усі інструкції – До початку використання продукту прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

Чищення – Перед чищенням завжди відключайте пристрій від електричної розетки. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього приладу рідкі або аерозольні засоби, а також будь-які органічні розчинники.

Оснащення – В цілях особистої безпеки та щоб уникнути пошкодження виробу, використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

Вода і вологість – Запобіжні засоби для виробів у вологозахисному виконанні див. у розділах про водонепроникність.

Розміщення – Щоб уникнути ушкодження виробу і травмування, встановлюйте виріб тільки на стійку триногу, підставку або ронштейн.

Джерела енергії – Підключайте цей виріб тільки до джерела енергії, вказаного на маркувальній наклейці виробу.

Сторонні предмети – Щоб уникнути травми, ніколи не вставляйте в прилад металеві предмети.

Нагрівання – Ніколи не використовуйте і не зберігайте цей виріб поблизу джерел тепла, таких як радіатори, батарея опалювання, плита або будь-яке устаткування або пристрій, який виділяє тепло, у тому числі стереопідсилювачі.

Правила використання фотокамери



ОБЕРЕЖНО

- Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.
- Не наводьте спалах або допоміжний промінь автофокусування на людей з (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.
 - Відстань між Вами та об'єктом зйомки має бути не менше 1 метра (3 футів). Застосування спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короточасну втрату зору.
- Зберігайте камеру в місцях, недосяжних для маленьких дітей і немовлят.
 - Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:
 - Дитина може заплутатися в ремінці фотокамери і задихнутися.
 - Дитина може ненавмисно проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
 - Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
 - Дитина може випадково пошкодитися рухомими частинами камери.
- Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.
- Не використовуйте її не зберігайте фотокамеру в запорошених або вологих місцях.
- Не закривайте спалах рукою, коли він спрацьовує.



УВАГА, ОБЕРЕЖНО

- Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуєте які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.
 - Ніколи не витягуйте акумулятори голіруч, це може привести до пожежі або опіку рук.
- Ніколи не тримайте її не використовуйте фотокамеру вологими руками.
- Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.
 - Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання. Не використовуйте зарядні пристрої, якщо його накрито (наприклад, ковдрою). Це може спричинити перегрів і в результаті – пожежу.
- Поводьтесь з камерою обережно, щоб уникнути отримання низькотемпературного опіку.
 - Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Зверніть увагу на таке:
 - Після тривалого використання фотокамера нагрівається. Якщо ви тримаєте фотокамеру в такому стані, можливий низькотемпературний опік.
 - За низької температури навколишнього середовища температура фотокамери може бути ще нижчою. Якщо можливо, надягайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
- Будьте обережні з ремінцем.
 - Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети і привести до серйозних поломок фотокамери.

Правила використання акумуляторів

Слідуйте цим важливим вказівкам щоб уникнути течі, перегріву, спалаху, вибуху акумуляторів, а також ударів струму або опіків.



НЕБЕЗПЕКА

- У камері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте будь-яких інших зарядних пристроїв.
- Ніколи не нагрівайте й не спалюйте акумулятори.
- Вживайте заходи обережності під час транспортування та зберігання акумуляторів для недопущення їх контакту з будь-якими металевими предметами, такими як прикраси, шпильки, скріпки тощо.
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високі температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо
- Щоб уникнути течі акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно додержуйтеся усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паяння тощо.
- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Завжди зберігайте акумулятори в недосяжних для маленьких дітей місцях. Якщо дитина випадково проковтне акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.



ОБЕРЕЖНО

- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.
- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте тріснутий або зламаний акумулятор.
- Якщо акумулятор тече, втрачає колір або деформується, чи іншим чином втрачає нормальний стан, припиніть використовувати фотокамеру.
- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно зніміть одяг і промийте постраждале місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік шкіри, негайно зверніться по медичну допомогу.
- Ніколи не піддавайте акумулятори сильним ударами або тривалим вібраціям.



УВАГА, ОБЕРЕЖНО

- Перед вставленням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди витікання електроліту, вицвітання, короблення або будь-яких інших пошкоджень.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор оразу ж після використання камери.
- Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.
- У камері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Не використовуйте будь-які інші типи акумуляторів. З метою безпечного та належного використання акумулятора перед його використанням знайомтеся з доданням до нього посібником з експлуатації.
- Бруд і волога на контактах елемента живлення можуть спричинити замикання контактів фотокамери. Перед використанням витріть акумулятор сухою тканиною.
- Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.
- Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтеся не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розряджання на холоді акумулятор може відновитись після відігрівання при кімнатній температурі.
- Кількість знімків, які можна зробити, може бути різною залежно від умов зйомки та стану акумулятора.
- Перед тривалою подорожжю, особливо закордон, придбайте додаткові акумулятори. Може бути важко знайти рекомендований акумулятор під час подорожі.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти ресурси нашої планети. Якщо ви викидаєте несправні акумулятори, то обов'язково заклейте їх термінали, а також дотримуйтесь місцевих правил щодо утилізації.

Запобіжні заходи під час користування

- Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічене нижче місця, як під час використання, так і під час зберігання:
- Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкнутому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поря із зволожувачами.
- У місцях, де багато пилу або пилю.
- Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
- У вологих місцях, наприклад, у ванній кімнаті або під дощем. Під час використання виробів у герметичному вионанні прочитайте відповідну інструкцію.
- У місцях, схильних до сильної вібрації.
- Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударами або вібраціям.
- Установлюючи фотокамеру на штатив, відрегулюйте її положення за допомогою головки штатива. Не хитайте фотокамерою.
- Не залишайте фотокамеру спрямованою безпосередньо на сонце. Це може привести до пошкодження об'єктиву або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на РКД, а також привести до пожежі.
- Не торкайтеся до електричних контактів та змінних об'єктивів камери. Знявши об'єктив, не забувайте прикріпити до нього кришку.
- Перед тривалим зберіганням камери витягайте акумулятор. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її і натиснувши кнопку спуску затвора, щоб переконатися в її справності.
- Завжди дотримуйтесь обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання фотокамери.
- Не торкайтеся і не витирайте безпосередньо ПЗЗ фотокамери.

ПК-монітор

- Не натискайте сильно на монітор; від цього зображення може зробитися нечітким, що приведе до помилки режим відображення або пошкодження монітора.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то на моніторі його краї можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є есправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.
- У місцях із низькими температурами увімкнення ПК-монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися. При використанні фотокамери на лютому морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. ПК-монітор, що погано працює через холод, відновиться при нормальній температурі.
- Рідкокристалічний екран цього монітора зроблений за високоточною технологією. Проте, на моніторі можуть з'являтися постійні чорні або яскраві ділянки. Через власні властивості або кут, під яким ви дивитесь на монітор, ділянка може бути неоднорідною за кольором і яскравістю. Це не є несправністю.

Об'єктив

- Не занурюйте його у воду та оберігайте від потрапляння на нього крапель води.
- Оберігайте об'єктив від падіння та прикладання значних зусиль.
- Не тримайте фотокамеру за рухову частину об'єктива.
- Не торкайтесь до лінз об'єктива.
- Не торкайтесь до контактів об'єктива.
- Оберігайте об'єктив від дії різких змін температури.
- Робочий діапазон температур –10–40°C Завжди дотримуйтесь цього діапазону температур.

Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Фірма Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних неналежним використанням цього продукту.
- Фірма Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

Обмеження гарантії

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантії чи зобов'язань, прямих або непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перехід їхньої діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки або гарантії, що мається на увазі, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватись.
- Компанія Olympus зберігає за собою всі права на цю інструкцію.

Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не приймає на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настав у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на змінення властивостей і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

Повідомлення FCC (Федеральної комісії зв'язку США)

• Радіо – та телевізійні перешкоди

Зміни або модифікації, що не одержали прямого схвалення виробника, можуть призвести до позбавлення користувача права користування цим виробом. Це устаткування пройшло випробування, і було зроблено висновок про його відповідність обмеженням для цифрових пристроїв класу В відповідно до частини 15 Правил FCC. Таке обмеження спрямоване за обґрунтований захист від небезпечного втручання в постійні настройки.

Даний пристрій генерує, використовує і може випромінювати радіохвилі, і, при недотриманні вимог інструкції щодо настройки і використання, це може завдати шкоди радіокомунікаціям. Проте, ми не гарантуємо, що таке втручання не можливе в окремих випадках. Якщо устаткування викликає шкідливі перешкоди радіо- і телевізійного прийому, що можна визначити за допомогою увімкнення й вимкнення устаткування, користувач може спробувати усунути перешкоди одним із таких способів:

- Відрегулювати або перемістити приймальну антену.
- Збільшити відстань між камерою та приймачем.
- Підключити устаткування до розетки з іншим контуром, ніж той, до якого підключений приймач.
- Зверніться по допомогу до вашого продавця або досвідченому радіо/ТВ-технику. Для підключення камери до USB-порту персональних комп'ютерів (ПК) слід використовувати тільки USB-кабель, що постачається компанією OLYMPUS.

Будь – які зміни або модифікації цього обладнання можуть призвести до позбавлення користувача права користування ним.

Використовуйте тільки спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Настійно рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумулятори батареї та зарядний пристрій.

Використання неоригінальних акумуляторних батарей та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через витікання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Olympus не несе відповідальності за нещасливі випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

Для покупців у Північній та Південній Америці

Для покупців у США

Заява про відповідність

Номер моделі	: E-P1
Торгова марка	: OLYMPUS
Відповідальна сторона	: OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.
Address	: 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA
Telephone Number	: 484-896-5000

Дана фотокамера перевірена на відповідність стандарту FCC

ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ ВДОМА АБО НА РОБОТІ

Даний прилад відповідає Частині 15 нормативів FCC. Робота пристрою допускається за умов дотримання таких двох умов:

- (1) Даний прилад не створює шкідливих перешкод.
- (2) Даний прилад повинен приймати будь-які перешкоди, включаючи перешкоди, які можуть викликати небажані операції.

Для покупців у Канаді

Даний цифровий апарат класу В відповідає усім вимогам канадських нормативів щодо обладнання, яке спричиняє перешкоди.

Для покупців у Європі



Позначка «CE» вказує, що цей виріб відповідає європейським вимогам щодо безпеки, охорони здоров'я, захисту довкілля та рав споживача. Фотокамери з позначкою «CE» призначені для продажу в Європі.



Цей символ [перекреслений сміттєвий бак на коліщатах, Директива ЄС про відходи «WEEE», додаток IV] вказує на роздільний збір відходів електричного й електронного устаткування в країнах ЄС.

Не викидайте обладнання разом із побутовим сміттям.

Для утилізації цього виробу користуйтеся чинними у вашій країні системами повернення та збирання.



Цей символ (перекреслений кошик на коліщатах Directive 2006/66/EC, додаток II) позначає необхідність окремого збору використаних елементів живлення в країнах Європейського Союзу.

Не викидайте елементи живлення разом із побутовим сміттям.

Для утилізації використаних елементів живлення користуйтеся системами повторного використання і збору сіття, доступними у вашій країні.

Умови гарантії

1. Якщо цей виріб, незважаючи на правильне використання (згідно з друкованими інструкціями щодо догляду й експлуатації, що входять до комплекту), виявився бракованим протягом застосовного в країні гарантійного терміну та був придбаний в авторизованого дилера компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії Olympus Imaging Europa GmbH, як зазначено на веб-сайті: <http://www.olympus.com>, цей виріб буде безкоштовно відремонтовано або, за рішенням компанії Olympus, замінено на новий. Щоб скористатися цією гарантією, покупець повинен принести виріб і цей гарантійний талон до закінчення застосовного в країні гарантійного терміну до дилера, в якого було придбано виріб, або до будь-якого сервісного центру Olympus, розташованого на території торгово-промислової діяльності компанії Olympus Imaging Europa GmbH, як це обумовлено на веб-сайті: <http://www.olympus.com>. Упродовж однорічного терміну дії всебітньої гарантії покупець може повернути виріб до будь-якого сервісного центру Olympus. Зауважте, що сервісні центри Olympus існують не в усіх країнах.
2. Покупець здійснює доставку виробу до дилера або до авторизованого сервісного центру Olympus самостійно й на власний розсуд, а також відповідає за будь-які витрати, пов'язані з доставкою виробу.
3. Ця гарантія не покриває нижченаведені дефекти, ремонт яких оплачуватиме покупець, навіть якщо дефекти виникли протягом терміну гарантії, згаданого вище.
 - (а) Будь-який пошкодження, що сталися внаслідок неправильного використання виробу (наприклад, під час виконання операцій, не наведених у розділі «Правила обслуговування» та інших розділах цієї інструкції тощо).
 - (б) Будь-який дефект, який виник через ремонт, модифікацію, чищення тощо, виконані не компанією Olympus або авторизованим сервісним центром Olympus.
 - (в) Будь-який дефект або пошкодження, які виникли внаслідок транспортування, падіння, струсу тощо після придбання виробу.
 - (г) Будь-які дефекти або пошкодження, які сталися внаслідок пожежі, землетрусу, повені, грози та іншого стихійного лиха, забруднення навколишнього середовища або збоїв джерел постачання електроенергії.
 - (д) Будь-який дефект, який виник через недбале або неналежне зберігання (наприклад, зберігання виробу в умовах високої температури та вологості, біля засобів проти комах на зразок нафталіну або шкідливих наркотичних речовин тощо), неналежне обслуговування тощо.
 - (е) Будь – який дефект, який виник через використання розряджених елементів живлення тощо.
 - (ж) Будь – який дефект, який виник через потраплення піску, бруду тощо всередину корпусу виробу.
 - (з) Якщо цей гарантійний талон не надається з виробом.
 - (и) Після внесення будь-яких змін у гарантійний талон стосовно року, місяця та дня купівлі, а також стосовно прізвища покупця, назви дилера та серійного номера.
 - (к) Якщо разом із цим гарантійним талоном не надається товарний чек.
4. Ця гарантія стосується тільки виробу; гарантія не стосується жодних інших аксесуарів, зокрема футляра, ремінця, кришки об'єктива й елементів живлення.

5. Згідно з цією гарантією компанія Olympus бере на себе зобов'язання лише щодо ремонту або заміни цього виробу. За цією гарантією компанія не несе відповідальності за будь-які непрямі пошкодження або збитки, пов'язані з дефектом виробу взагалі, і зокрема за будь-які збитки або пошкодження, спричинені об'єктиву, плівці та іншому обладнанню або аксесуарам, що використовуються разом із цим виробом, а також за будь-які збитки внаслідок затримки з ремонтом або втрати даних. Обов'язкові положення закону залишаються непорушними.

Примітки щодо чинності гарантії

1. Ця гарантія вважається дійсною, тільки якщо гарантійний талон належно заповнений представником компанії Olympus або авторизованим дилером компанії, або за наявності інших документів із доказом про придбання виробу. Тому обов'язково упевніться, що ваше прізвище, назва дилера, серійний номер, а також рік, місяць і день покупки зазначені у гарантійному талоні, або що до нього додається чек (із зазначенням імені дилера, дати покупки та типу виробу). Компанія Olympus залишає за собою право відмовити в безкоштовному технічному обслуговуванні, якщо гарантійний талон не заповнено, до нього не додається вищезгаданий документ, або якщо інформація, що міститься в них, є неповною або нерозбірливою.
 2. Цей гарантійний талон повторно не видається, тому зберігайте його в надійному місці.
- Мережа міжнародних авторизованих сервісних центрів наведена на веб-сайті: <http://www.olympus.com>.

Торгові марки

- IBM є зареєстрованою торговою маркою компанії International Business Machines Corporation.
- Microsoft і Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Macintosh є зареєстрованим товарним знаком компанії Apple Inc.
- Логотип SDHC є товарним знаком.
- Для функції «Shadow Adjustment Technology» використано патентовані технології компанії Apical Limited.



- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.
- Стандарти файлових систем фотокамер, які згадуються в цьому посібнику, є стандартами «Проектних норм для файлових систем фотокамер/DCF», що встановлено Асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).

























Символи

	102
	107
	103
	94
	100
	97
	108
	111
	100
	101
	102
	106
	106
	97, 143
	25
	143
	104
	142
	142
	94, 143
	97
	98
	102
	102
	105
	106
	107
	109
	110

A-Z

Adobe RGB	108
AE BKT	52
AEL/AFL	99
AEL/AFL MEMO	100
AF AREA	58
AF MODE	56, 101
AF SENSITIVITY	97
ALL	108
ALL ERASE	93
ANTI-SHOCK	62, 61
ASPECT	89
B (базова якість)	64
B&W FILTER	71
BACKLIT LCD	100
BEACH & SNOW	5
BGM	84
BLACK & WHITE	89
BRACKETING	52, 54, 70, 77, 106
BULB FOCUSING	98
BULB TIMER	106

BUTTON TIMER	101
C-AF (безперервне Аф)	57
CANDLE	5
CARD SETUP	93, 130
CHILDREN	5
COLOR SPACE	108
CONTRAST	71
CUSTOM RESET	96
DIAL DIRECTION	99
DIAL FUNCTION	98
DIS MODE	5
DOCUMENTS	5
dpi SETTING	110
DPOF	112
EDIT FILENAME	110
e-PORTRAIT	5, 89
EV STEP	105
EXPOSURE SHIFT	110
F (висока якість)	64
FILE NAME	109
FIREWORKS	5
FIRMWARE	95
FACE DETECT	104, 39
FL BKT	77
FLASH MODE	75
Fn FACE DETECT	39
FOCUS RING	98
FORMAT	130
GRAINY FILM	5
HIGH KEY	5, 72
HD	80
HDMI	88, 102
IMAGE ASPECT	40
IMAGE OVERLAY	54, 90
IMAGE STABILIZER IS	62
INFO SETTING	104
IS (Стабілізація зображення)	62
ISO	53
ISO BKT	54
ISO STEP	105
ISO-AUTO	106
ISO-AUTO SET	105
JPEG EDIT	89
(Велике)	64
LIGHT TONE	5
LIVE VIEW BOOST	104
LANDSCAPE	5
LANDSCAPE+PORTRAIT	5
LEVEL ADJUST	111
LEVEL GAUGE	104
LOW KEY	72, 5
(Середнє)	64
MACRO	5

METERING	49, 101	SHADOW ADJ	89
MF	100	SHARPNESS	71
MF (ручне фокусування)	57	SLIDE	84
MF ASSIST	98	SLEEP	103
MONOTONE	71	SOFT FOCUS 	5
MOVIE 	80, 105	SPORT 	5
MOVIE AE MODE	79	sRGB	108
MOVIE PLAY	86	STORAGE	103
MOVIE+STILL	80	SUNSET 	5
MTP	103, 123	TEST PICTURE	100
MULTIPLE EXPOSURE 	54	USB MODE	103
MUTED 	71	VIVID 	71
MY MODE	100	VOLUME	104
MY MODE SETUP	101	WB	68
N (звичайна якість)	64	WB BKT	70
NIGHT SCENE 	5		
NIGHT+PORTRAIT 	5	A	
NATURAL 	71	Автоматичний баланс білого	67
NATURE MACRO 	5	Автоспалах	75
NOISE FILTER	107	Автофокусування	60, 125
NOISE REDUCT.	107	Акумулятор	11, 131
NTSC	103		
OLYMPUS Master	119	B	
PICT. TONE	71	Баланс білого WB	67
PIN HOLE 	5	Безперервне АФ (С-AF)	57
PIXEL MAPPING	129	Брекетинг автоекспозиції	52
PAL	103	Брекетинг балансу білого	70
PALE&LIGHT COLOR 	5	Брекетинг ISO	54
PANORAMA 	43, 5	Брекетинг спалаху	77
PictBridge	115		
POP ART 	5	B	
PORTRAIT 	5	Величина діафрагми	16, 44, 45
PORTRAIT 	71	Видошукач	6
PRINT	103, 116	Вимірювання AEL	105
PRIORITY SET	110	Витримка	16, 44, 46
PREVIEW (Попередній перегляд)	48, 100	Відеозйомка 	78
QUICK ERASE	109	Відображення кількох вікон	42
RAW	65	Відображення масштабування	42
RAW DATA EDIT	89	Відтворення крупним планом 	81
RAW+JPEG ERASE	109	Встановлення балансу білого	
RAW 	100	«одним дотиком» 	69, 100
REC VIEW	95		
REDEYE FIX	89	G	
RESET LENS	98	Гистограма	41, 83
RESET PROTECT	92	ГРАДАЦІЯ	72
RLS PRIORITY C	102		
RLS PRIORITY S	102	D	
S (Мале)	64	Додавання звуку до нерухомих	
S-AF (однократне автофокусування)	56	зображень 	90
S-AF+MF	57	Домашня позиція 	59
SATURATION	71, 89		
Self-timer 	62		
SEPIA	89		
SF (найвища якість)	64		
SHADING COMP.	108		

З

Зарядний пристрій	11, 131
Захист On	91
Зйомка «від руки»	48
Зйомка в режимі програмного зсуву P	44
Зйомка з пріоритетом витримки затвора S	46
Зйомка з пріоритетом діафрагми A	45
Зйомка iAUTO FAUTO	4
Зміна розміру	89
Змінний об'єктив M.ZUIKO DIGITAL	132
Зона автофокусування	58

І

Індексне відтворення	82
Інформаційний екран	41, 83

К

Календарне відтворення	82
Картка	130
Картка SD/SDHC	12, 130
Керування в реальному часі	22
Керування потужністю спалаху	77
Кількість пікселів	64, 109
Кнопки прямого доступу	4
Колірна температура	139
Компенсація балансу білого	68
Компенсація експозиції	50
Користувацький баланс білого CWB	67

Л

Літій-іонний акумулятор	11, 131
-------------------------	---------

Н

Наперед установлений баланс білого	67
Настройка дати/часу	15

О

Об'єктив	13, 132
Об'єктиви системи «4/3»	132
Об'єктиви системи «мікро 4/3»	132
Обрізання	89, 118
Однократне Аф (S-AF)	56

П

Повертання зображень	85
Повільна синхронізація SLOW2/ 2nd CURTAIN	76
Повільна синхронізація SLOW	75
Повний спалах	76
Покадрова зйомка	61
Покадрове відтворення	81

Покадрове стирання	93
Покадровий захист	91
Послідовна зйомка	61
Програмний зсув Ps	44
Простий друк	116
Прямий друк	115

Р

Регулювання яскравості монітора	94
Режим автофокусування всіх зон	58
Режим запису	64, 80, 140
Режим зони автофокусування	59
Режим однієї зони автофокусування [·]	58
Режим художнього фільтра ART	5
РЕЖИМИ ЗОБРАЖЕННЯ	71
Режими простої зйомки	4
Резервування друку	112
Ремінець	10
Рівень стиснення	64
Розширена панель керування	7, 23
Ручна зйомка M	47
Ручне фокусування (MF)	40, 57

С

Слайд-шоу	84
Спалах вимкнено	76
Спалах для усунення ефекту «червоних очей»	75
Спалах Super FP	74
Сюжетна програма SCN	5

Т

Точкове вимірювання – керування тітню SH	49
Точкове вимірювання – керування яскравістю HI	49
Точкове вимірювання	49

У

Усунення пилу	14, 128
---------------	---------

Ф

Фіксація фокуса	60
Фіксування АЕ	51

Ц

Центрально-зважене вимірювання	49
Цифрове вимірювання ESP	49

Ч

Число пікселів	64
----------------	----

