

OLYMPUS®

<http://www.olympus.com/>

OLYMPUS EUROPA HOLDING GMBH

Головний офіс: Consumer Product Division
Wendenstrasse 14 – 18, 20097 Hamburg, Germany (Німеччина)
Тел: +49 40 – 23 77 3-0; факс: +49 40 – 23 07 61
Відділ доставки: Bredowstrasse 20, 22113 Hamburg, Germany (Німеччина)
Для листів: Postfach 10 49 08, 20034 Hamburg, Germany (Німеччина)

Технічна підтримка користувачів у Європі:

Відвідайте нашу домашню Сторінку <http://www.olympus-europa.com>
або зателефонуйте на наш БЕЗКОШТОВНИЙ НОМЕР*: **00800 – 67 10 83 00**

для Австрії, Бельгії, Данії, Фінляндії, Франції, Німеччини, Люксембурга,
Нідерландів, Норвегії, Португалії, Іспанії, Швеції, Швейцарії, Великобританії.
* Будь ласка, врахуйте, що деякі (мобільні) телефонні служби/провайдери не
дозволяють доступ або вимагають набору додаткового префікса для номерів +800.

Для всіх країн Європи, не включених в список, і у разі, якщо не вдається
додзвонитися за вищенаведеним номером, скористайтеся такими
ПЛАТНИМИ НОМЕРАМИ: **+49 180 5 – 67 10 83** або **+49 40 – 237 73 48 99**.
Наша служба технічної підтримки користувачів працює з 9.00 до 18.00
середньоєвропейського часу (понеділок – п'ятниця).

Ukraine: Україна ТОВ «Соніко Україна»,
м Київ, вул. Шусева 10,
тел. (044) 251-29-68, 251-29-70

Україна ТОВ «Крок-ТТЦ»,
м Київ, пр-т Маяковського, 26,
тел. (044) 459-42-55, 204-72-55

OLYMPUS

OLYMPUS

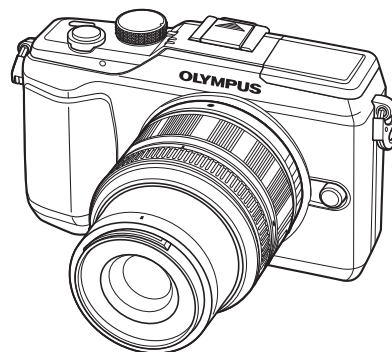
Інструкція користувача

OLYMPUS®

ЦИФРОВА ФОТОКАМЕРА

E-PL2

Інструкція користувача



Основний посібник

Швидкий показчик завдань

Зміст

1. Основи фотографування/часто використовувані функції
2. Інші функції зйомки
3. Зйомка зі спалахом
4. Зйомка та перегляд відео
5. Параметри відтворення
6. Надсилання та отримання зображень
7. Робота із програмним забезпеченням OLYMPUS Viewer 2/[ib]
8. Друк знімків
9. Настроювання камери
10. Настроювання параметрів камери
11. Інформація
12. ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ

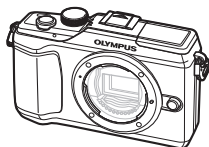
Показчик

- Дякуємо за придбання цифрової камери Olympus. Перш ніж почати користуватися камерою, уважно прочитайте цей посібник для забезпечення оптимальної роботи та подовження терміну служби камери. Зберігайте цей посібник у надійному місці, щоб у майбутньому звертатися до нього за допомогою.
- Радимо зробити кілька пробних знімків, щоб навчитися користуватися камерою, перш ніж робити важливі знімки.
- Ілюстрації вікон і камери, наведені в цьому посібнику, створено на етапі розробки камери, тому вони можуть відрізнятися від фактичного вигляду виробу.
- Зміст цього посібника створено на основі програмно-апаратних засобів фотокамери версії 1.0. У разі додавання та/або модифікації функцій відповідно до оновлень програмно-апаратних засобів фотокамери зміст даного посібника може відрізнятися. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.

Зареєструйте вашу техніку на сайті www.olympus-consumer.com/register та отримайте додаткові переваги від Olympus!

Комплектність постачання

Ці компоненти постачаються разом із камерою.
Якщо компонента не вистачає або він пошкоджений, зверніться до продавця камери.



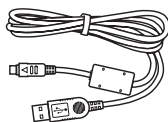
Фотокамера



Кришка корпусу

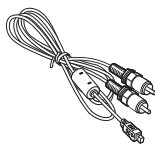


Ремінець

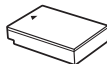


Кабель USB
CB-USB6

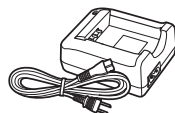
- Програмне забезпечення для комп'ютера
Компакт-диск
- Інструкція користувача
- Гарантійний талон



AV-кабель
(монофонічний)
CB-AVC3



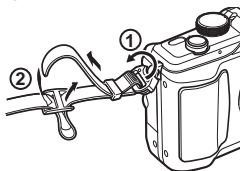
Літій-іонний
акумулятор BLS-5



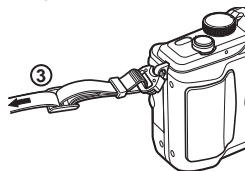
Зарядний пристрій
BCS-5

Приєднання ремінця

- 1** Протягніть ремінець у напрямку, указаному стрілками.







- 2** Після цього затягніть ремінець, надійно закріпивши його.



- Прикріпіть другий кінець ремінця до іншого вухка фотокамери у такий самий спосіб

Позначення, використані в цьому посібнику

У посібнику використовуються такі позначення.

 Увага	Важлива інформація про фактори, які можуть призвести до несправностей або порушення у роботі. Також застерігає від виконання недопустимих операцій.
 Примітки	Моменти, на які слід звертати увагу під час користування камерою.
 Поради	Корисна інформація та поради, які допоможуть вам якнайкраще використовувати вашу камеру.
	Сторінки, до яких звертаються за довідкою щодо детального опису або спорідненої інформацією.

Зарядження та встановлення акумулятора

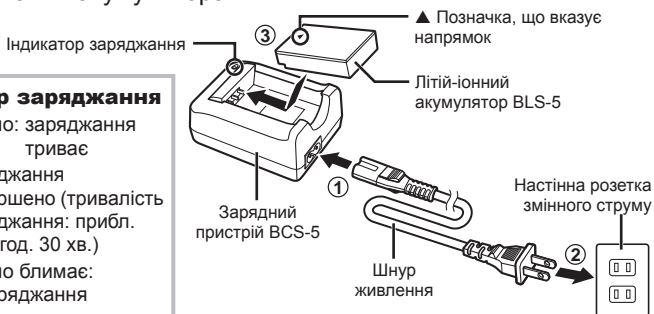
1 Зарядження акумулятора.

Індикатор зарядження

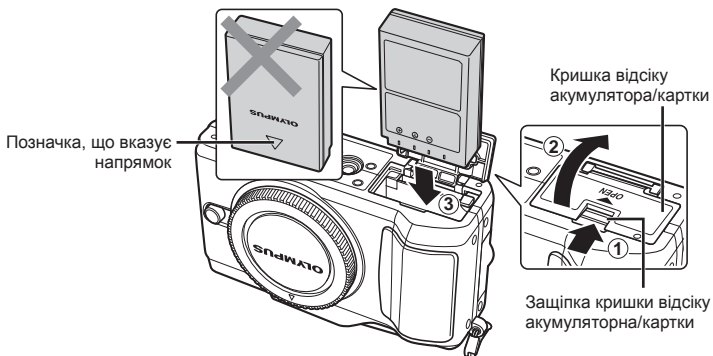
Жовте світло: зарядження триває

Вимк.: зарядження завершено (тривалість зарядження: приблизно 3 год. 30 хв.)

Жовте світло блимає: помилка зарядження



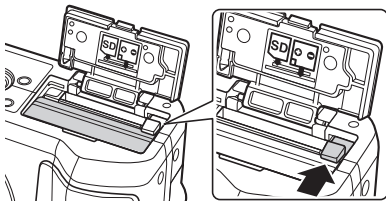
2 Установлення акумулятора.



Виймання акумулятора

Перш ніж відкрити або закрити кришку відсіку акумулятора або картки, вимкніть фотокамеру.

Щоб вийняти акумулятор, спочатку натисніть фіксатор акумулятора в напрямку стрілки.




Примітки

- Якщо передбачається тривала зйомка, рекомендується брати з собою запасний акумулятор для використання, коли заряд основного акумулятора вичерпається.

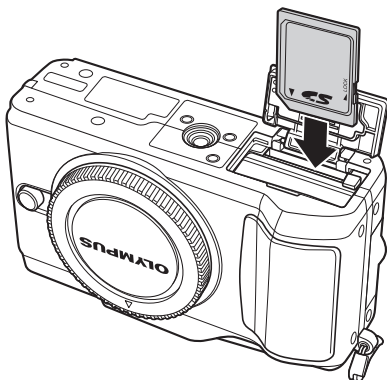
Вставляння та виймання карток

1 Встановлення картки пам'яті.

- Вставте картку пам'яті SD/SDHC/SDXC (надалі в цій інструкції згадується як «картка») до фіксації.  «Основи використання карток пам'яті» (стор. 96)

Увага

- Перш ніж вставляти чи виймати картку, вимкніть фотокамеру.

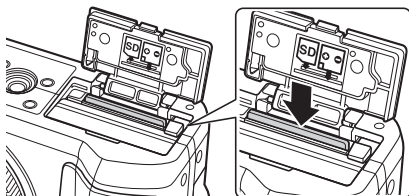


Виймання карти

Злегка натисніть карту, після чого вона буде повністю виштовхнута. Вийміть карту.

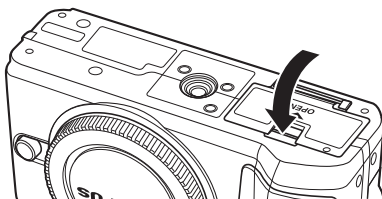
Увага

- Не виймайте акумулятор чи картку, поки на дисплеї відображається індикатор записування на картку (стор. 22).



2 Закривання кришки відсіку акумулятора/картки.

- Закрийте кришку відсіку до клацання.

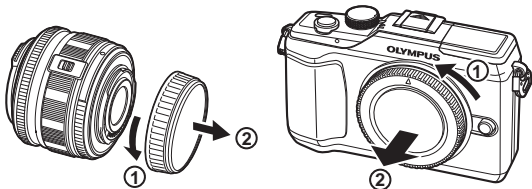


Увага

- Перед використанням камери закрийте кришку відсіку акумулятора/картки.

Кріплення об'єктива до фотокамери

- 1** Зніміть кришку корпусу камери та задню кришку об'єктива.



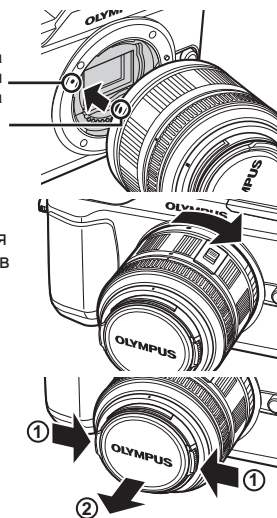
- 2** Приєднайте об'єктив до камери.

⚠ Увага

- Упевніться, що фотокамеру вимкнено.
- Не натискайте кнопку розблокування об'єктива.
- Не торкайтеся внутрішніх деталей фотокамери.
 - Зіставте позначку кріплення об'єктива (червона) на камері з позначкою вирівнювання на об'єктиві (червона), а потім вставте об'єктив у корпус камери.
 - Повертайте об'єктив у вказаному стрілкою напрямку до клацання.

Позначка кріплення об'єктива

Позначка вирівнювання



- 3** Зніміть кришку об'єктива.

Знімання об'єктива з камери

Утримуючи натиснутою кнопку розблокування об'єктива, поверніть його в напрямку стрілки.

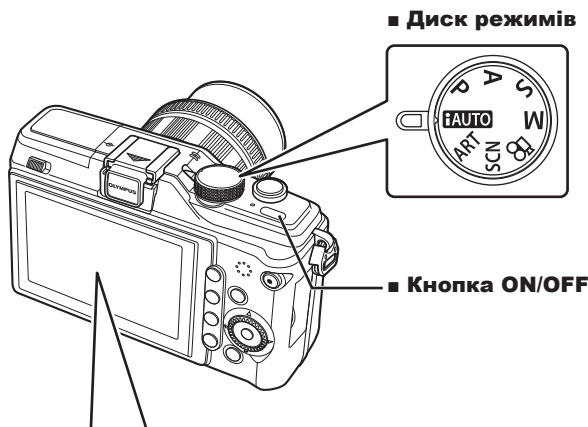
👉 «Змінні об'єктиви» (стор. 98)

Кнопка розблокування об'єктива

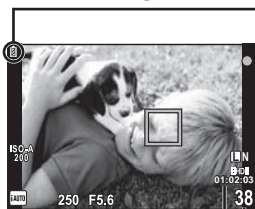


Увімкнення фотокамери

- 1 Натисніть кнопку ON/OFF, щоб увімкнути камеру.
 - Після увімкнення камери засвітиться індикатор живлення (синій) та монітор.
 - При увімкненні камери активується функція усунення пилу для видалення пилу з поверхні фільтра датчика зображення.
 - Щоб вимкнути живлення, натисніть кнопку ON/OFF ще раз.
- 2 Установіть диск режимів у положення **FAUTO**.



■ РК-монітор



Рівень заряду акумулятора

- 🔋 (зелений): камера готова до зйомки. Відображається протягом прибіл. 10 сек. після увімкнення камери.
- 🔋 (зелений): низький рівень заряду акумулятора
- 🔋 (блимає червоним): акумулятор потрібно зарядити

— Кількість кадрів, що залишилася

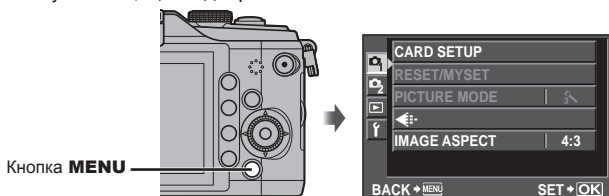
— Доступна тривалість записування

Установлення дати й часу

Інформація про дату та час записується на картку разом зі знімками. До інформації про дату і час додається також назва файлу. Обов'язково встановіть правильну дату та час перед використанням фотокамери.

1 Відкрийте меню.

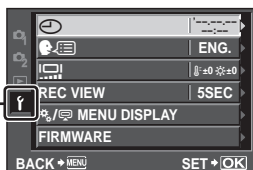
- Натисніть кнопку MENU, щоб відобразилося меню.



2 Виберіть [f] на вкладці [f] (настроювання).

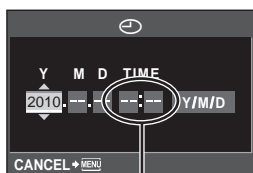
- За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт [f], а потім натисніть кнопку \triangleright .
- Виберіть [f] і натисніть кнопку \triangleright .

[f] вкладка



3 Установіть дату й час.

- Вибирайте елементи за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright .
- Змініть значення вибраних елементів за допомогою кнопок Δ ∇ .
- Виберіть формат дати за допомогою кнопок Δ ∇ .



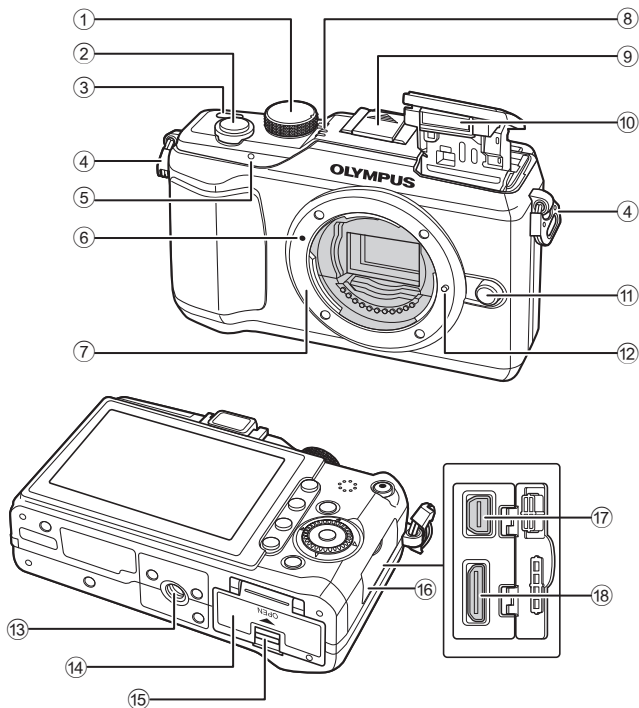
Час відображається у 24-годинному форматі.

4 Збережіть параметри та вийдіть із меню.

- Щоб налаштувати годинник камери та вийти в головне меню, натисніть кнопку \odot .
- Щоб вийти з меню, натисніть кнопку MENU.

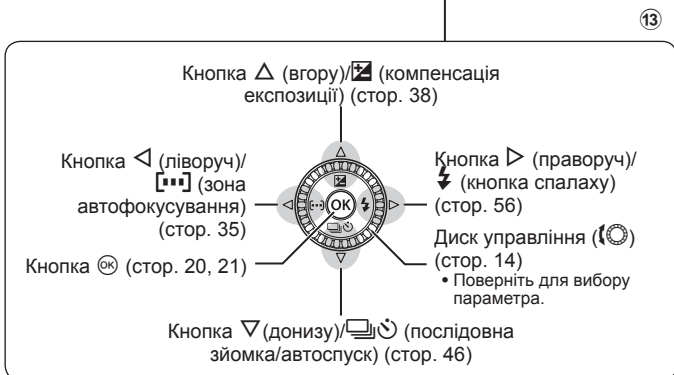
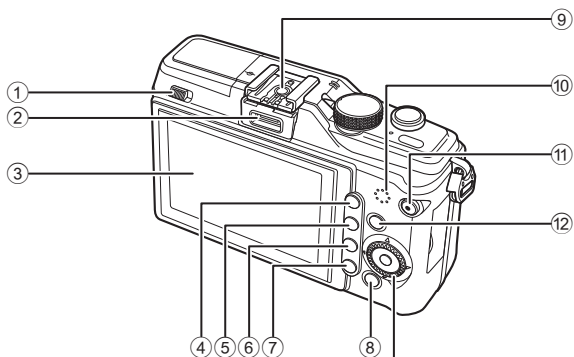
Назви деталей

Фотокамера




- ① Диск режимів стор. 6, 10
- ② Кнопка спуску затвора стор. 11, 12, 35, 88
- ③ Кнопка ON/OFF стор. 6
- ④ Вушко для ремінця стор. 2
- ⑤ Індикатор автоспуску стор. 46
- ⑥ Позначка кріплення об'єктива стор. 5
- ⑦ Байонет (перед встановленням об'єктива зніміть кришку з корпусу камери).
- ⑧ Мікрофон стор. 59, 65
- ⑨ Кришка гарячого башмака


- ⑩ Вбудований спалах стор. 56
- ⑪ Кнопка розблокування об'єктива стор. 5
- ⑫ Фіксатор об'єктива
- ⑬ Роз'єм для штатива
- ⑭ Кришка відсіку акумулятора/картки стор. 3
- ⑮ Защіпка кришки відсіку акумулятора/картки стор. 3
- ⑯ Кришка роз'єму
- ⑰ Мультироз'єм стор. 66, 70, 74
- ⑱ Мініроз'єм HDMI (тип C) стор. 66

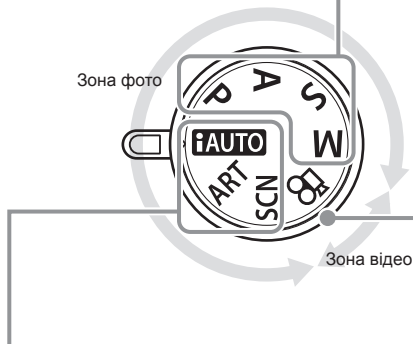
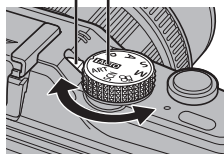


- | | |
|---|--|
| ① Перемикач спалаху стор. 56 | ⑨ Гарячий башмак..... стор. 105 |
| ② Гніздо для аксесуарів | ⑩ Динамік |
| ③ РК-монітор..... стор. 22, 23 | ⑪ Кнопка \odot (відео)/ шпindel (захист) стор. 11, 13, 58/стор. 60, 64 |
| ④ Кнопка Q стор. 31, 36, 61 | ⑫ Кнопка INFO (відображення інформації)..... стор. 22, 30, 31, 32 |
| ⑤ Кнопка Fn / \squareстор. 86/стор. 60, 61 | ⑬ Кнопки зі стрілками
Диск управління (шпindel) стор. 14, 49, 50, 51 |
| ⑥ Кнопка P (відтворення) стор. 14, 60 | |
| ⑦ Кнопка W (стирання) стор. 15, 64 | |
| ⑧ Кнопка MENU стор. 21 | |

Диск режимів

Виберіть режим зйомки за допомогою диска режимів. Після вибору режиму зйомки використовуйте кнопку спуску затвора для зйомки зображень та кнопку  для відеозйомки.

Індикатор  Піктограма режиму



■ Професійні режими зйомки

P	Програмна зйомка (стор. 48)
A	Зйомка із пріоритетом діафрагми (стор. 49)
S	Зйомка із пріоритетом витримки (стор. 50)
M	Зйомка в ручному режимі (стор. 51)

- Під час професійної зйомки та в разі, коли потрібне більш творче налаштування параметрів, можна самостійно встановлювати величину діафрагми та витримки.
- Налаштування, встановлені в режимах професійної зйомки, зберігаються навіть після вимкнення фотокамери.

■ Режим відео


	Відео (стор. 58)
---	------------------

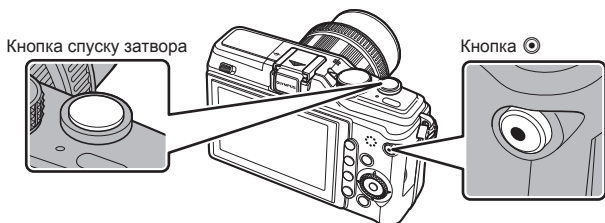
■ Прості режими зйомки




iAUTO	iAUTO (стор. 18)
ART	Художній фільтр (стор. 16)
SCN	Сюжетна програма (стор. 17)

- При виборі режиму **iAUTO** камера автоматично налаштовує параметри відповідно до об'єкта зйомки.
- Можна вибрати режими ART або SCN відповідно до об'єкта зйомки або творчого наміру. Камера автоматично встановлює оптимальні параметри.
- При повертанні диска режимів або вимкненні живлення в режимі простої зйомки настройки функцій повертаються до настройок за умовчанням.


Поради

- Скидання параметрів камери:  «Відновлення параметрів за замовчуванням або параметрів користувача» (стор. 33)




Режим	Фотографування: кнопка спуску затвора	Зйомка відео: кнопка 
P	Витримка та величина діафрагми регулюються автоматично для отримання знімків найкращої якості.	Камера автоматично налаштовує параметри і починає зйомку відео.
A	Величина діафрагми регулюється вручну.	
S	Витримка регулюється вручну.	
M	Величина діафрагми та витримка регулюються вручну.	
TAUTO	Повністю автоматизований режим, у якому камера автоматично налаштовує параметри для поточного режиму сюжетної зйомки.	
ART	Вибір художнього фільтра.	
SCN	Вибір режиму сюжетної зйомки.	
	Під час фотографування використовуються параметри, вибрані для режиму [ MODE].	Відеозйомка з використанням художнього фільтра або ефектів, пов'язаних із величиною діафрагми та витримкою.

■ Створення фотознімків під час відеозйомки

- Щоб зробити фотознімок під час відеозйомки, натисніть кнопку спуску затвора. Щоб зупинити записування, натисніть кнопку . На картку пам'яті буде записано три файли: знятий перед фотографуванням відеофрагмент, фотознімок та відеофрагмент, знятий після фотографування.
- Під час відеозйомки можна зробити лише один фотознімок. Крім цього, використовувати функції автоспуску та спалаху не можна.

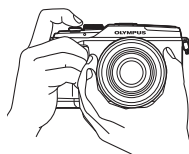
! Увага

- Розмір та якість фотографій не залежать від розміру відеокадрів.
- Автофокусування та вимірювання, які застосовуються в режимі відеозйомки, можуть відрізнятися від потрібних для фотографування.
- У наведених нижче випадках кнопку  не можна використовувати для відеозйомки: кнопка спуску затвора натиснута наполовину/використовується режим BULB/ послідовна зйомка/PANORAMA/виконується багаторазова експозиція тощо (фотозйомка також припиняється).

Фотографування та відеозйомка

1 Скомпонуйте кадр.

- Не затуляйте об'єктив пальцями або ремінцем.



Горизонтальне положення



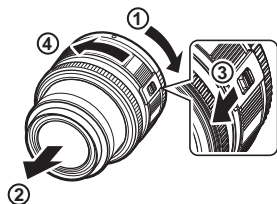
Вертикальне положення

Використання об'єктива з перемикачем UNLOCK (розблокування)

Телескопічний об'єктив із перемикачем UNLOCK (розблокування) використовується в розкладеному стані.

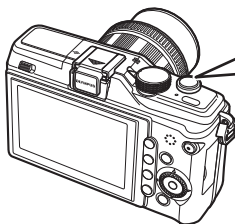
Поверніть кільце масштабування в напрямку стрілки (1), щоб висунути об'єктив (2).

Коли об'єктив не використовується, поверніть кільце масштабування в напрямку стрілки (4), пересуваючи перемикач UNLOCK (розблокування) (3).

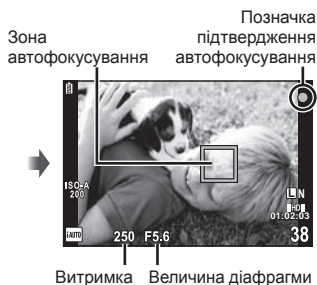


2 Сфокусуйтеся на об'єкті.

- Злегка натисніть кнопку спуску затвора в перше положення (натисніть кнопку спуску затвора наполовину).



Натисніть кнопку спуску затвора до половини.



- Відобразиться позначка підтвердження автофокусування (● або ○) і фокус буде зафіксований.

●	Об'єктив, що підтримує високошвидкісну систему Imager AF*
○	Об'єктиви з іншими байонетами 4/3

* Детальну інформацію можна знайти на нашому веб-сайті.

- Відображаються автоматично встановлені величини витримки затвора та діафрагми.

Натиснення кнопки спуску затвора наполовину та повністю

Кнопка спуску затвора має два положення. Легке натиснення кнопки спуску затвора до першого положення й утримання її в цьому положенні називається «натисненням кнопки затвора наполовину», а натиснення її повністю до другого положення – «натисненням кнопки спуску затвора повністю».



3 Відпустіть кнопку спуску затвора.



Фотографування

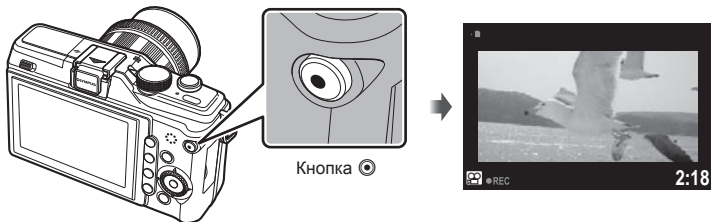
Натисніть кнопку спуску затвора повністю (до кінця).

- Лунає звук спуску затвора та виконується зйомка зображення.





Відеозйомка

Відпустіть кнопку спуску затвора і натисніть кнопку , щоб розпочати записування. Щоб зупинити записування, знову натисніть кнопку .



Поради

- Якщо впродовж однієї хвилини не виконується жодна операція, камера переходить у режим «сну» (очікування) для вимкнення монітора та скасування всіх дій. Камера активується одразу ж після натискання будь-якої кнопки (кнопки спуску затвора, кнопки  тощо.). [SLEEP]:  «Меню користувача» (стор. 78)

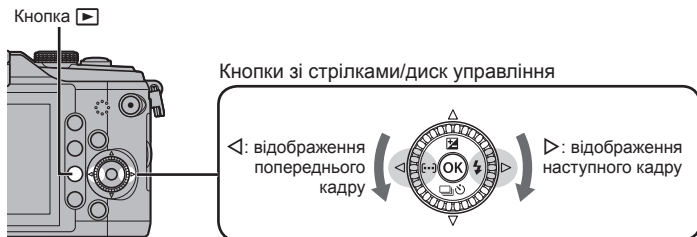
Увага

- На моніторі яскраві джерела світла відображаються як чорні, але на знімку вони матимуть звичайний вигляд.
- Тривала робота з камерою призводить до нагрівання фоточутливого сенсора, внаслідок чого на фотознімках, зроблених за високих значень чутливості ISO, може з'являтися шум та кольоровий туман. Виберіть нижчу чутливість ISO або на деякий час вимкніть камеру.

Відтворення та стирання

Покадрове відтворення

Щоб відобразити останній фотознімок чи відео, натисніть кнопку .




Нерухоме зображення





Рухоме зображення

Відтворення крупним планом

- Щоб збільшити масштаб зображення під час покадрового відтворення, натисніть кнопку **Q**. Утримуйте кнопку, щоб збільшити зображення максимум у 14 разів. Щоб повернутися до покадрового відтворення, натисніть кнопку .

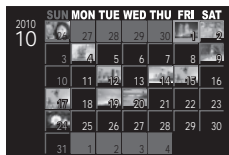


Індексне відтворення/Календарне відтворення

- Щоб переглянути кілька зображень одночасно, натисніть кнопку . Натисніть кнопку  кілька разів, щоб розпочати календарне відтворення.
- Щоб відобразити поточне зображення на весь екран, натисніть кнопку **Q**.



Індексне відтворення



Календарне відтворення

Відтворення відеозапису

Виберіть відеозапис і натисніть кнопку **OK** для відображення меню відтворення. Виберіть пункт [MOVIE PLAY] і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати відтворення.

- Щоб перервати відтворення відеозапису, натисніть кнопку MENU.



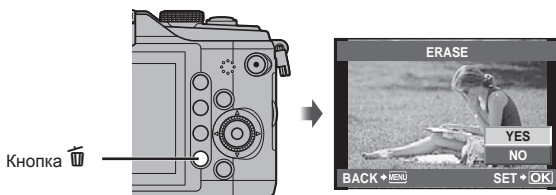
Гучність

Гучність можна настроїти натисканням кнопок **Δ** та **∇** під час покадрового відтворення та відтворення відео.



Стирання зображень

Відобразіть зображення, яке потрібно стерти, та натисніть кнопку **🗑️**. Виберіть [YES] і натисніть кнопку **OK**.



Захист зображень

Захищайте зображення від випадкового стирання. Відобразіть зображення, яке потрібно захистити, та натисніть кнопку **🔒**; на зображенні з'явиться піктограма **🔒** (захист). Знову натисніть кнопку **🔒**, щоб скасувати захист.

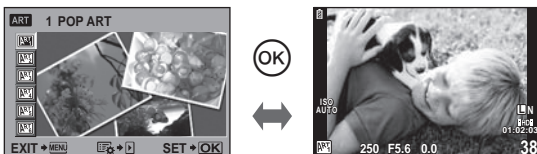
⚠️ Увага

- Форматування карти стирає усі зображення, навіть якщо вони були захищені.



1 Поверніть диск режимів у положення ART.

- Відобразиться меню художніх фільтрів.
Виберіть фільтр за допомогою кнопок Δ ∇ .



- Натисніть кнопку \odot або кнопку спуску затвора наполовину, щоб переглянути на моніторі зображення з об'єктива. Натисніть кнопку \odot , щоб повернутися в меню художніх фільтрів.

■ Типи художніх фільтрів

POP ART	PIN HOLE
SOFT FOCUS	DIORAMA
GRAINY FILM	DRAMATIC TONE

2 Виконайте зйомку.

- Для вибору іншого параметра натисніть кнопку \odot , щоб відобразити меню художніх фільтрів.

Художні ефекти

Можна вносити зміни до художніх фільтрів та додавати ефекти. Для відображення додаткових параметрів натисніть кнопку \triangleright в меню художніх фільтрів.

Модифікація фільтрів

Параметр I є оригінальним фільтром, а параметр II і наступні додають ефекти, які змінюють оригінальний фільтр.

Додавання ефектів

М'який фокус, точковий отвір, рамки (доступні ефекти залежать від обраного фільтра).

⚠ Увага

- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW]. Ефект художнього фільтра буде застосований лише до копії у форматі JPEG.
- Залежно від об'єкта зйомки можуть виникнути нерівні переходи тону, менш помітний ефект або «зернисте» зображення.
- Деякі ефекти можуть бути непомітними в режимі відображення в реальному часі або під час записування відео.

Зйомка в режимі сюжетної програми

1 Поверніть диск режимів у положення SCN.

- Відобразиться меню сюжетних програм.
- Виберіть сюжетну програму за допомогою кнопок Δ ∇ .



- Натисніть кнопку \odot або кнопку спуску затвора наполовину, щоб переглянути на моніторі зображення з об'єктива. Щоб повернутися до меню сюжетних програм, натисніть кнопку \odot .

■ Типи сюжетних режимів

- | | |
|--------------------|---------------------|
| PORTRAIT | MACRO |
| e-PORTRAIT | NATURE MACRO |
| LANDSCAPE | CANDLE |
| LANDSCAPE+PORTRAIT | SUNSET |
| SPORT | DOCUMENTS |
| NIGHT SCENE | PANORAMA (стор. 52) |
| NIGHT+PORTRAIT | FIREWORKS |
| CHILDREN | BEACH & SNOW |
| HIGH KEY | FISHEYE EFFECT |
| LOW KEY | WIDE-ANGLE |
| DIS MODE | MACRO |

2 Виконайте зйомку.

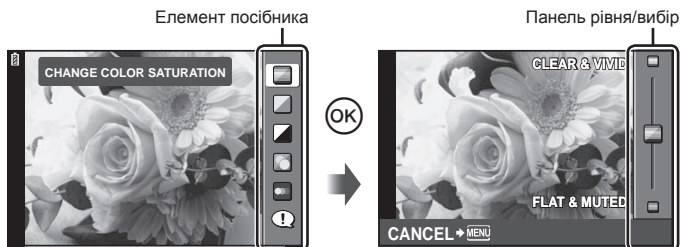
- Для вибору іншого параметра натисніть кнопку \odot , щоб відобразити меню сюжетних програм.

! Увага

- У режимі [e-PORTRAIT] зберігаються два зображення: вихідне зображення і зображення, до якого було застосовано ефект [e-PORTRAIT]. Вихідне зображення записується з поточною настройкою якості, а змінена копія – у форматі JPEG (з якістю M (2560 × 1920)).
- Режими [FISHEYE EFFECT], [WIDE-ANGLE], і [MACRO] слід використовувати з додатковими насадками для об'єктива.

Використання посібників із керування в реальному часі

Посібники з керування в реальному часі доступні у режимі iAUTO (iAUTO). Оскільки режим iAUTO є повністю автоматичним, посібники з керування в реальному часі надають простий доступ до різних технік зйомки.



Елемент посібника	Панель рівня/вибір	Параметри, на які впливає вибір
CHANGE COLOR SATURATION*	CLEAR & VIVID ↔ FLAT & MUTED	Насичення, контраст, градація відтінків тощо.
CHANGE COLOR IMAGE*	WARM ↔ COOL	Колірна температура, градація відтінків тощо.
CHANGE BRIGHTNESS*	BRIGHT ↔ DARK	Компенсація експозиції, градація відтінків тощо.
BLUR BACKGROUND*	BLUR ↔ SHARP	Величина діафрагми, попередній перегляд у режимі реального часу тощо.
EXPRESS MOTIONS*	BLURRED MOTION ↔ STOP MOTION	Витримка (1/2 сек. – найкоротша), частота кадрів тощо.
SHOOTING TIPS	<ul style="list-style-type: none"> • TIPS FOR CHILD PHOTO • TIPS FOR PET PHOTO • TIPS FOR FLOWER PHOTO • TIPS FOR CUISINE PHOTO • TIPS FOR FRAMING • TIPS WITH ACCESSORY 	—

* Частота кадрів монітора зменшується.

- 1 Встановіть диск режимів у положення **iAUTO**.
- 2 Натиснувши кнопку **OK**, щоб відобразити посібник із керування в реальному часі, за допомогою кнопок зі стрілками **△** **▽** перейдіть до відповідного пункту й натисніть кнопку **OK**, щоб вибрати його.

Елемент посібника



- 3 Виберіть рівень за допомогою кнопок зі стрілками **△** **▽**.

- Якщо вибрано пункт [SHOOTING TIPS], виділіть потрібний елемент та натисніть **OK**, щоб переглянути його опис.
- Для вибору натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
- Ефект від обраного рівня можна побачити на екрані. Якщо вибрано пункт [BLUR BACKGROUND] або [EXPRESS MOTIONS], екран повернеться у режим звичайного відображення, але вибраний ефект буде помітний на кінцевому знімку.

Панель рівня




- 4 Виконайте зйомку.

- Щоб зробити знімок, натисніть кнопку спуску затвора.
- Щоб посібник із керування в реальному часі не відображався на дисплеї, натисніть кнопку MENU.

! Увага


- Якщо встановлено якість зображення [RAW], то вона буде автоматично змінена на [L+N+RAW].
- Параметри посібника з керування в реальному часі не застосовуються до копії зображення у форматі RAW.
- Під час вибору деяких рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі зображення можуть виглядати зернистими.
- Зміна рівнів у режимі посібника з керування в реальному часі може не відображатися на моніторі.
- Під час використання посібника з керування в реальному часі використовувати спалах не можна.
- Якщо змінити настройки в режимі посібника з керування в реальному часі, попередні зміни буде скасовано.
- Якщо вибрати параметр у режимі посібника з керування в реальному часі, який перевищує припустимі значення камери, фотознімки можуть бути недотриманими або перетриманими.

Керування в реальному часі

За допомогою елементів керування в реальному часі можна налаштувати параметри для режимів **P**, **S**, **A**, **M** і . Керування в реальному часі забезпечує попередній перегляд на моніторі результатів застосування різних параметрів. Також є доступна настройка користувача, яка дозволяє використовувати функцію керування в реальному часі в інших режимах (стор. 78).




Доступні параметри


Режим зображення ¹	стор. 42
Сюжетна програма ²	стор. 17
Режим художнього фільтра ² ...	стор. 16
Режим  ³	стор. 58
Баланс білого	стор. 40
Послідовна зйомка/автоспуск ...	стор. 46
Стабілізатор зображення	стор. 47
Форматне співвідношення ^{1*2} ...	стор. 45
Режим записування	стор. 44

Режим спалаху ^{1*2}	стор. 56
Керування потужністю спалаху ^{1*2}	стор. 57
Режим вимірювання ^{1*2}	стор. 39
Режим автофокусування	стор. 34
Пріоритет обличчя ^{1*2}	стор. 37
Записування звуку відео	стор. 59
Чутливість ISO	стор. 45






*1 Лише режими **P**, **A**, **S**, **M** та **AUTO**.

*2 Лише режими ART та SCN.

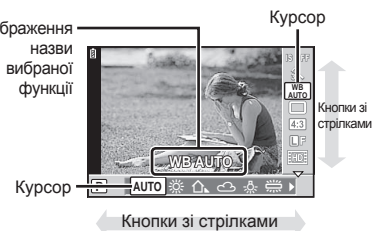
*3 Лише режим .

1 Натисніть кнопку , щоб відобразити елементи керування в реальному часі.

- Щоб приховати елементи керування в реальному часі, натисніть кнопку  ще раз.

2 За допомогою кнопок зі стрілками   вибирайте параметри, за допомогою кнопок   змінюйте значення вибраного параметра, а потім натисніть кнопку .

- Вибрані параметри наберуть чинності, якщо впродовж 8 секунд не буде виконано жодної операції.



Увага

- У деяких режимах зйомки доступні не всі пункти.

Поради

- Для отримання відомостей про приховування або відображення елементів керування в реальному часі. [CONTROL SETTINGS]:  «Меню користувача» (стор. 78)

Використання меню

- 1 Натисніть кнопку MENU, щоб відобразити меню.

Меню

- 1 Попередні та основні параметри зйомки
- 2 Професійні параметри зйомки
- ▶ Параметри ретушування та відтворення
- ⚙ Меню користувача*
- 🗨 Меню гнізда для аксесуарів*
- f Налаштування камери (наприклад, дата й мова)



* Не відображається у параметрах за замовчуванням.

Закладка

Інструкція з виконання операцій

Натисніть кнопку MENU, щоб повернутися на один екран назад

Натисніть кнопку , щоб підтвердити параметри


- 2 Виберіть вкладку за допомогою кнопок Δ ∇ та натисніть кнопку .
- 3 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть відповідний пункт, а потім натисніть кнопку , щоб відобразити доступні для нього параметри.

Функція

Відображається поточна настройка

BACK+MENU



SET+OK

- 4 За допомогою кнопок Δ ∇ виділіть параметр та натисніть кнопку  для вибору.
- Натискайте повторно кнопку MENU, щоб вийти з меню.

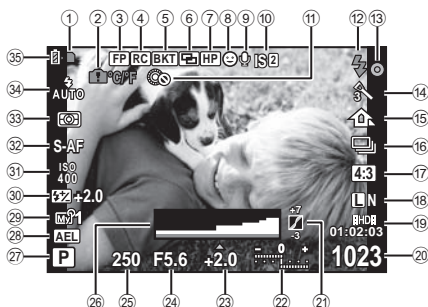
Примітки

- Для отримання докладнішої інформації про функції, які можна налаштувати за допомогою меню, див. розділ «Схема меню» (стор. 110).

Поради

- Параметри камери можна налаштувати відповідно до власного стилю зйомки: за допомогою меню користувача налаштуйте параметри камери відповідно до мети зйомки або власного смаку. Меню користувача не відображаються за замовчуванням, тому для виконання налаштувань потрібно спочатку відобразити меню.  «Меню користувача» (стор. 78)
- Використання додаткових пристроїв за допомогою гнізда для аксесуарів: параметри для електронного видошукача і аксесуарів OLYMPUS PENPAL можна налаштувати в меню гнізда для аксесуарів. Це меню не відображається за замовчуванням, тому для виконання налаштувань потрібно спочатку відобразити меню.  «Параметри меню гнізда для аксесуарів» (стор. 90)

Зйомка

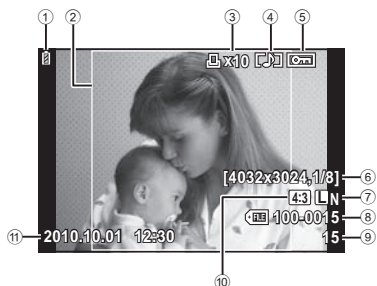


- | | |
|---|---|
| <p>① Індикатор записування на картку стор. 4</p> <p>② Застереження щодо підвищення внутрішньої температури ! C/F стор. 94</p> <p>③ Спалах Super FP FP стор. 107</p> <p>④ Режим RC стор. 89</p> <p>⑤ Автобрекетинг BKT стор. 54</p> <p>⑥ Багаторазова експозиція ☑ стор. 53</p> <p>⑦ Домашнє положення HP стор. 35, 79</p> <p>⑧ Пріоритет обличчя ☺... стор. 37, 81</p> <p>⑨ Звук відео стор. 59</p> <p>⑩ Стабілізатор зображення IS1 IS2 IS3 стор. 47</p> <p>⑪ LOCK стор. 80</p> <p>⑫ Спалах..... стор. 56
(блимає: заряджання триває, світиться: заряджання завершено)</p> <p>⑬ Позначка підтвердження автофокусування стор. 12</p> <p>⑭ Художній фільтр..... стор. 16</p> <p> Сюжетна програма стор. 17</p> <p> Режим зображення стор. 42</p> <p>⑮ Баланс білого..... стор. 40</p> <p>⑯ Послідовна зйомка/автоспуск..... стор. 46</p> <p>⑰ Форматне співвідношення... стор. 45</p> <p>⑱ Режим записування (нерухомі зображення)..... стор. 44</p> | <p>⑲ Режим записування (відео)/Доступна тривалість записування..... стор. 44</p> <p>⑳ Кількість нерухомих зображень, які можна зберегти стор. 109</p> <p>㉑ Керування тоном стор. 32, 38</p> <p>㉒ Угорі: керування потужністю спалаху стор. 57</p> <p> Знизу: індикатор компенсації експозиції..... стор. 38</p> <p>㉓ Величина компенсації експозиції стор. 38</p> <p>㉔ Величина діафрагми стор. 48–51</p> <p>㉕ Витримка стор. 48–51</p> <p>㉖ Гістограма стор. 30, 31</p> <p>㉗ Режим зйомки стор. 10, 48–51</p> <p>㉘ Фіксація автоекспозиції AEL... стор. 39</p> <p>㉙ MYSET..... стор. 33</p> <p>㉚ Керування потужністю спалаху..... стор. 57</p> <p>㉛ Чутливість ISO стор. 45</p> <p>㉜ Режим автофокусування.... стор. 34</p> <p>㉝ Режим вимірювання стор. 39</p> <p>㉞ Режим спалаху..... стор. 56</p> <p>㉟ Заряд акумулятора</p> <p> ☑ Світиться (зелений) (готовий до використання)</p> <p> ☑ Світиться (зелений) (рівень заряду акумулятора низький)</p> <p> ☑ Блимає (червоний) (потрібне заряджання)</p> |
|---|---|

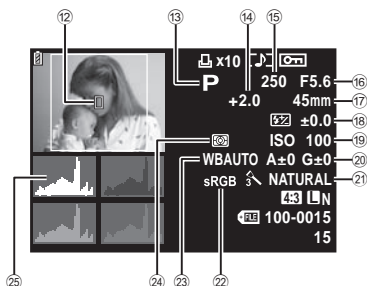
Відображення індикації можна переключати на моніторі за допомогою кнопки **INFO**.
☑ «Змінення режимів відображення інформації» (стор. 30)

Відтворення

Спрощене відображення



Загальне відображення



- ① Заряд акумулятора
- ② Аспектна межа стор. 45
- ③ Резервування друку
Кількість відбитків стор. 73
- ④ Записування звуку стор. 65
- ⑤ Захист стор. 15
- ⑥ Число пікселів, рівень
стиснення стор. 44
- ⑦ Режим записування стор. 44
- ⑧ Номер файлу стор. 73
- ⑨ Номер кадру стор. 73
- ⑩ Форматне
співвідношення стор. 45, 63
- ⑪ Дата й час стор. 7
- ⑫ Зона автофокусування стор. 35
- ⑬ Режим зйомки стор. 10, 48–51

- ⑭ Корекція експозиції стор. 38
- ⑮ Витримка стор. 48–51
- ⑯ Величина діафрагми стор. 48–51
- ⑰ Фокусна відстань стор. 98
(Фокусна відстань відображається
із кроком 1 мм.)
- ⑱ Керування потужністю
спалаху стор. 57
- ⑲ Чутливість ISO стор. 45
- ⑳ Компенсація балансу
білого стор. 41
- ㉑ Режим зображення стор. 42
- ㉒ Колірний простір стор. 82
- ㉓ Баланс білого стор. 40
- ㉔ Режим вимірювання стор. 39
- ㉕ Гістограма стор. 31

Відображення індикації можна переключати на моніторі за допомогою кнопки INFO.

«Відображення інформації під час відтворення» (стор. 31)

Швидкий показчик завдань

Зйомка



Зйомка зображень з автоматичними параметрами	▶ iAUTO (AUTO)	10, 11
Просте фотографування зі спеціальними ефектами	▶ Художній фільтр (режим ART)	16
Вибір форматного співвідношення	▶ Форматне співвідношення	45
Швидка настройка параметрів відповідно до сюжету	▶ Сюжетна програма (SCN)	17
Професійна фотографія – це легко!	▶ Посібник із керування в реальному часі	18
Зйомка зображень, на яких білий колір буде білим, а чорний – чорним	▶ Компенсація експозиції HIGH KEY/LOW KEY	38
	▶ Посібник із керування в реальному часі	43
Зйомка без розмитості фону	▶ Зйомка з пріоритетом діафрагми	18
	▶ Посібник із керування в реальному часі	49
Зйомка об'єктів під час руху та створення відчуття руху	▶ Зйомка з пріоритетом витримки затвора	18
	▶ Баланс білого	50
Зйомка з правильним передаванням кольору	▶ Баланс білого одним дотиком	40
Обробка зображень у відповідності до об'єкта/зйомка одноколірних зображень	▶ РЕЖИМИ ЗОБРАЖЕННЯ	41
	▶ Художній фільтр (режим ART)	42
Фокусування/фокусування на одній ділянці	▶ Зона автофокусування	16
	▶ Автофокусування з рамкою масштабування/ автофокусування із масштабуванням	35
Коли камера не фокусується на об'єкті	▶ Фіксація фокуса	36
Фокусування на невеликій точці в кадрі/підтвердження фокусування перед зйомкою	▶ Автофокусування з рамкою масштабування/ автофокусування із масштабуванням	35
	▶ Фіксація фокуса	34
Зміна композиції знімка після фокусування	▶ C-AF+TR (автофокусування з відстеженням)	34
Вимкнення динаміка звукових сигналів	▶ ■)) (Звуковий сигнал)	81
Вимкнення спалаху/зйомка без спалаху	▶ Спалах	56
	▶ ISO/DIS MODE	45/17
	▶ IMAGE STABILIZER	47
Зменшення тремтіння камери	▶ ANTI-SHOCK	82
	▶ Автоспуск	46
	▶ Кабель дистанційного керування	100
Зйомка об'єктів у контрольному освітленні	▶ Зйомка зі спалахом	56
	▶ GRADATION (PICTURE MODE)	43
Фотографування феєрверків	▶ Зйомка «від руки»	51
	▶ Сюжетна програма (SCN)	17
Усунення шуму (крупчастості) на зображенні	▶ NOISE REDUCT.	82

Зйомка зображень таким чином, щоб білі об'єкти не виглядали надто білими, а чорні – дуже темними	▶ GRADATION (PICTURE MODE)	43
	▶ Гістограма/Компенсація експозиції	31/38
	▶ Керування тоном	32
Оптимізація РК-монітора/налаштування відтінку монітора	▶ Регулювання яскравості монітора	77
	▶ LIVE VIEW BOOST	81
Перевірка встановленого ефекту перед зйомкою	▶ Відображення кількох вікон	30, 38
	▶ Функція попереднього перегляду	49
	▶ TEST PICTURE	86
Зйомка в режимі перевірки рівня камери	▶ DISPLAYED GRID (INFO SETTINGS)	80
Зйомка зі спеціальною композицією	▶ DISPLAYED GRID (INFO SETTINGS)	80
Збільшення знімків для перевірки фокусування	▶ AUTO (REC VIEW) mode2 (CLOSE UP MODE)	77 61
Автопортрети	▶ Автоспуск	46
Послідовна зйомка	▶ Послідовна зйомка	46
Подовження терміну придатності акумулятора	▶ SLEEP	81
Збільшення кількості можливих знімків	▶ Режим записування	44

Відтворення/ретушування

Перегляд зображень на телевізори	▶ Відтворення на телевізори	66
Перегляд слайдів із фоновою музикою	▶ Показ слайдів	62
Підвищення яскравості тіней	▶ SHADOW ADJ (JPEG EDIT)	63
Усунення ефекту червоних очей	▶ REDEYE FIX (JPEG EDIT)	63
Спрощений друк	▶ Прямий друк	74
Комерційний друк	▶ Створення резервування друку	73
Простий обмін знімками	▶ OLYMPUS PENPAL	68

Настройки камери

Відновлення параметрів за замовчуванням	▶ RESET	33
Збереження настройок	▶ MYSET	33
Змінення мови меню	▶ 	77

Основний посібник	3
■ Підготовка до зйомки.....3	
Заряджання та встановлення акумулятора.....3	
Вставляння та виймання карток...4	
Кріплення об'єктива до фотокамери.....5	
Увімкнення фотокамери.....6	
Установлення дати й часу.....7	
■ Назви деталей і функцій.....8	
Назви деталей.....8	
Фотокамера.....8	
Елементи керування камери...10	
Диск режимів.....10	
■ Основні операції.....12	
Фотографування та відеозйомка.....12	
Відтворення та стирання.....14	
Покадрове відтворення.....14	
Відтворення відеозапису.....15	
Гучність.....15	
Стирання зображень.....15	
Захист зображень.....15	
Використання художніх фільтрів.....16	
Зйомка в режимі сюжетної програми.....17	
Використання посібників із керування в реальному часі...18	
Керування в реальному часі...20	
Використання меню.....21	
■ Відображена на моніторі інформація.....22	
Зйомка.....22	
Відтворення.....23	
Швидкий показчик завдань	24
Основи фотографування/часто використовувані функції	30
■ Змінення режимів відображення інформації.....30	
■ Вибір елементів керування зйомкою.....30	
■ Відображення інформації під час відтворення.....31	
■ Інші функції кнопки INFO.....32	
Баланс білого одним дотиком...32	
Колірна температура.....32	
Масштабування під час відтворення.....32	
Керування тоном.....32	
Фокусна відстань.....32	
■ Відновлення параметрів користувача або параметрів за замовчуванням.....33	
Використання параметрів відновлення.....33	
Використання MYSET.....33	
Збереження MYSET.....33	
■ Вибір режиму фокусування (режим автофокусування).....34	
■ Вибір зони фокусування (зона автофокусування).....35	
Фіксація фокуса.....35	
Швидкий вибір зони автофокусування.....35	
Швидке переключення між автоматичним та ручним фокусуванням.....35	
■ Автофокусування з рамкою масштабування/автофокусування із масштабуванням.....36	
■ Автофокусування з пріоритетом обличчя/автофокусування з визначенням зіниць.....37	
Фотографування із застосуванням функції пріоритету обличчя.....37	
■ Керування експозицією (компенсація експозиції).....38	
Попередній перегляд ефектів компенсації експозиції та балансу білого.....38	
■ Зміна яскравості світлих та темних ділянок.....38	
■ Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання).....39	

■ Фіксування експозиції (фіксування автоекспозиції) ...	39
■ Настроювання кольору (баланс білого)	40
Компенсація балансу білого ...	41
Баланс білого одним дотиком ...	41
■ Параметри обробки (режим зображення)	42
■ Якість зображення (режим записування)	44
Вибір режиму записування	44
■ Настроювання формату зображення	45
■ Чутливість ISO	45
■ Послідовна зйомка та використання автоспуску	46
■ Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення)	47

Інші функції зйомки 48

■ Фотозйомка «Наведи та знімай» (програмний режим P)	48
■ Вибір величини діафрагми(режим пріоритету діафрагми A)	49
■ Вибір витримки (режим пріоритету витримки S)	50
■ Вибір величини діафрагми та витримки (ручний режим M) ...	51
Вибір завершення експозиції (зйомка «від руки»)	51
■ Панорамні знімки	52
Зйомка зображень для панорамного фотознімка	52
■ Записування кількох експозицій в одному зображенні (багатократна експозиція)	53
■ Використання різних параметрів у серії фотографій (брекетинг)	54

Зйомка зі спалахом 56

■ Користування спалахом (фотографування зі спалахом)	56
■ Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)	57
■ Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою	57
■ Інші зовнішні спалахи	57

Зйомка та перегляд відео 58

■ Змінення параметрів записування відео	58
Додавання ефектів до відео ...	58
Параметри звуку відео (записування відео зі звуком)	59
■ Перегляд відео	59

Параметри відтворення 60

■ Покадрове відтворення	60
■ Індексне відтворення/ Календарне відтворення	60
■ Масштабування під час відтворення (відтворення крупним планом)	61
■ Обертання	62
■ Показ слайдів	62
■ Редагування нерухомих зображень	63
■ Вибір та захист зображень	64
■ Стирання зображень	64
Стирання вибраних кадрів	64
Стирання всіх кадрів	64
■ Накладання зображень	65
■ Аудіозапис	65
■ Перегляд знімків із камери на телевізорі	66

Надсилання та отримання зображень 68

- Передавання зображень68
- Отримання зображень/ додавання вузла68
- Редагування адресної книги...69
- Створення альбомів69

Робота із програмним забезпеченням OLYMPUS Viewer 2/[ib] 70

- Windows70
- Macintosh71

- Копіювання зображень на комп'ютер без використання програмного забезпечення OLYMPUS Viewer 2/[ib]72

Друк знімків 73

- Резервування друку (DPOF)73
 - Створення резервування друку73
 - Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків74
- Прямий друк з фотокамери (PictBridge)74
 - Простий друк75
 - Налаштування друку користувача...75

Налаштування камери 77

- Меню налаштування77
 - (Налаштування дати й часу) ...77
 - (Змінення мови дисплея)77
 - (Налаштування яскравості монітора).....77
 - REC VIEW.....77
 - MENU DISPLAY77
 - FIRMWARE77

Налаштування параметрів камери 78

- Меню користувача.....78
 - Відображення меню користувача.....78
- Параметри меню користувача...78
 - AF/MF78
 - BUTTON/DIAL79
 - RELEASE80
 - DISP/[]/PC.....80
 - EXP/[]/ISO81
 - CUSTOM.....82
 - /COLOR/WB.....82
 - RECORD/ERASE83
 - MOVIE85
 - UTILITY85
 - AEL/AFL.....85
 - FUNCTION, FUNCTION86
 - FUNCTION, FUNCTION86
- Використання розширеної панелі керування87
- Записування відео за допомогою кнопки спуску затвора88
 - Фотозйомка після завершення записування88
- Фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування.....89
- Параметри меню гнізда для аксесуарів90
 - OLYMPUS PENPAL SHARE90
 - OLYMPUS PENPAL ALBUM90
 - ELECTRONIC VIEWFINDER90

Інформація	91	СХЕМА СИСТЕМИ	102
Поради щодо зйомки та корисна інформація	91	Користування електронним видошукачем (продається окремо)	104
Коди помилок	93	Діаграма програмного зсуву (режим Р)	105
Чищення та зберігання камери	95	Відображення попереджень щодо експозиції	105
Чищення камери	95	Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки	106
Зберігання	95	Синхронізація спалаху та витримка затвора	106
Чищення та перевірка фоточутливого сенсора	95	Показники потужності вбудованого спалаху в ручному режимі	106
Оптимізація зображення – перевірка функцій обробки зображення	96	Діапазон спалаху	107
Основи використання карток пам'яті	96	Зйомка з використанням зовнішнього спалаху	107
Придатні картки пам'яті	96	Параметри, збережені за допомогою MYSET	108
Форматування картки	96	Режим запису та розмір файлу/кількість нерухомих зображень, які можна зберегти	109
Елемент живлення та зарядний пристрій	97	Схема меню	110
Користування зарядним пристроєм за кордоном	97	Технічні характеристики	114
Змінні об'єктиви	98	ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ	116
Змінні об'єктиви M.ZUIKO DIGITAL	98	ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ	116
Технічні характеристики об'єктива M.ZUIKO DIGITAL	99	Покажчик	122
Адаптер кріплення	100		
Адаптер для об'єктива системи «4/3» (MMF-2)	100		
Адаптер системи OM (MF-2)	100		
Кабель дистанційного керування (RM-UC1)	100		
Насадки для об'єктива	101		
ВИНЕСЕНИЙ ЛІХТАР ДЛЯ МАКРОЗЙОМКИ (MAL-1)	101		
Набір мікрофонів (SEMA-1)	101		

Для вибору інформації та елементів керування, які відображаються під час зйомки, можна використовувати кнопку INFO.

Змінення режимів відображення інформації

Натисніть кнопку INFO, щоб обрати інформацію для відображення на екрані під час зйомки.



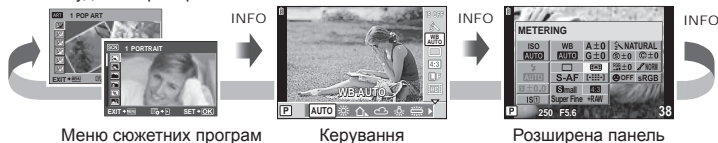
Функції відображення кількох вікон ([MULTI VIEW]) і відображення світлих та темних ділянок ([HIGHLIGHT & SHADOW]) будуть доступні, якщо їх увімкнути в меню [INFO SETTINGS]. Можна також увімкнути відображення на екрані композиційної сітки. [INFO] «Меню користувача» (стор. 78)

Вибір елементів керування зйомкою

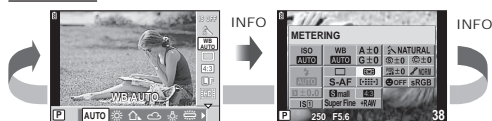
Параметри зйомки відображаються натисканням кнопки [OK]. За допомогою параметра [CONTROL SETTINGS] в меню користувача (стор. 78) можна вибрати режим відображення елементів на екрані.

ART/SCN

Меню художніх фільтрів



P/A/S/M



Керування в реальному часі Розширена панель керування*

* Можна відобразити за допомогою [CONTROL SETTINGS].

Відображення інформації під час відтворення

За допомогою кнопки INFO можна вибрати інформацію, яка відображається на екрані під час відтворення.



* Можна відобразити за допомогою [INFO]/INFO SETTINGS].

☞ «Меню користувача» (стор. 78)

Відображення гістограми

Відображення гістограми, на якій показано розподіл світла на зображенні. Горизонтальна вісь відповідає яскравості, а вертикальна – кількості пікселів кожного рівня яскравості в зображенні. Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім – пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. Зеленим кольором позначені пікселі, які перебувають у зоні точкового вимірювання.

Відображення світлих і темних ділянок

Червоним кольором позначено пікселі з рівнем яскравості, вищим за встановлене максимальне значення, а синім – пікселі, рівень яскравості яких менший за встановлене мінімальне значення. [HISTOGRAM SETTINGS]:

☞ «Меню користувача» (стор. 78)

Одночасний перегляд

Порівняння двох розташованих поруч зображень. Натисніть кнопку [OK], щоб вибрати зображення у протилежній області екрана. Окрім налаштування параметрів за допомогою [INFO SETTINGS] в меню користувача, також потрібно буде вибрати [mode2] для [CLOSE UP MODE]. ☞ «Меню користувача» (стор. 78)

- Основне зображення відображається праворуч. Виберіть зображення за допомогою кнопок [←] та натисніть кнопку [OK], щоб перемістити його ліворуч. Праворуч можна вибрати зображення, яке потрібно порівняти із зображенням ліворуч. Щоб обрати інше основне зображення, виділіть кадр, що знаходиться праворуч, і натисніть кнопку [OK].
- Натисніть кнопку Q, щоб збільшити поточне зображення. Натискаючи кнопку INFO на використовуючи Δ ∇, можна збільшувати або зменшувати зображення.
- Щоб переглянути інші ділянки зображення, використовуйте кнопки Δ ∇ < >. Зображення на екрані змінюється після кожного натискання кнопки Q.



Інші функції кнопки INFO

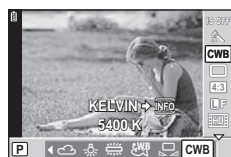
Баланс білого одним дотиком

Щоб відобразити діалогове вікно встановлення балансу білого одним дотиком, натисніть кнопку INFO в меню встановлення балансу білого одним дотиком (стор. 40).



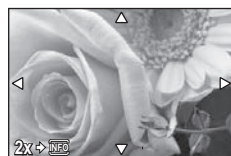
Колірна температура

Щоб відобразити діалогове вікно настройки колірної температури, натисніть кнопку INFO в меню користувацького балансу білого (стор. 40).



Масштабування під час відтворення

Для збільшення або зменшення зображення спочатку натисніть кнопку Q, щоб увімкнути функцію масштабування під час відтворення, а потім натисніть кнопку INFO і використовуйте кнопки Δ ∇ .



Керування тоном

За допомогою кнопки \boxtimes можна налаштувати компенсацію експозиції, величину діафрагми та витримку. Для відображення діалогового вікна керування тоном натисніть кнопку INFO після натискання кнопки \boxtimes . Тепер за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright можна вибрати рівень тону.



Фокусна відстань

Щоб обрати фокусну відстань для стабілізації зображення, натисніть кнопку INFO в діалоговому вікні режиму IS та скористайтесь кнопками Δ ∇ \triangleleft \triangleright або диском управління.



Відновлення параметрів користувача або параметрів за замовчуванням

Настройки камери можна легко відновити до одного з трьох наперед заданих станів.

RESET ([RESET/MYSET] > [RESET])

Відновлення параметрів за замовчуванням.




MYSET ([RESET/MYSET] > [MYSET1]–[MYSET4])

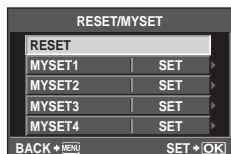
Відновлення попередньо встановлених параметрів для режиму **P**, **A**, **S** або **M**. Режим зйомки не змінюється. Можна зберегти до чотирьох наборів попередньо встановлених параметрів.

Швидке налаштування MYSET




Попередньо встановлені параметри використовуються, лише коли натиснута кнопка **Fn**. Режим зйомки налаштовується відповідно до попередньо встановлених параметрів.

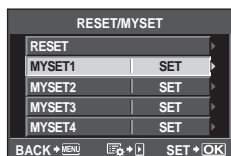
Використання параметрів відновлення

- 1 Виберіть [RESET/MYSET] у меню зйомки  (стор. 110).
- 2 Виберіть [RESET], а тоді натисніть кнопку .
- 3 Виберіть [YES], а тоді натисніть кнопку .







Використання MYSET

- 1 Виберіть [RESET/MYSET] у меню зйомки  (стор. 110).
- 2 Виберіть потрібний пункт ([MYSET1]–[MYSET4]) і натисніть кнопку .
- 3 Виберіть [SET] і натисніть кнопку .



Збереження MYSET

- 1 Для збереження слід виконати налаштування параметрів.
- 2 Виберіть [RESET/MYSET] у меню зйомки  (стор. 110).
- 3 Виберіть потрібний пункт призначення ([MYSET1]–[MYSET4]) і натисніть кнопку .
 - Піктограма [SET] з'являється поруч із пунктами ([MYSET1]–[MYSET4]), у яких вже були збережені певні налаштування. Якщо вибрати [SET] знову, попередня настройка буде перезаписана.
 - Щоб скасувати реєстрацію, виберіть [RESET].
- 4 Виберіть [SET] і натисніть кнопку .
 «Параметри, збережені як MYSET» (стор. 108)

Вибір режиму фокусування (режим автофокусування)


Виберіть спосіб фокусування (режим фокусування).

1 Відобразіть елементи керування в реальному часі (стор. 20) і виберіть пункт режиму автофокусування за допомогою кнопок Δ ∇ .

2 Виберіть параметр за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright і натисніть кнопку OK .

- На РК-моніторі відобразиться вибраний режим автофокусування.



S-AF (однократне автофокусування)	Камера фокусується один раз під час натискання кнопки спуску затвора наполовину. У разі фіксування фокуса лунає звуковий сигнал, спалахує позначка підтвердження автофокусування та підсвічується рамка автофокусування. Даний режим підходить для зйомки нерухомих об'єктів або об'єктів із обмеженим рухом.
C-AF (безперервне автофокусування)	Фотокамера продовжує виконувати фокусування, доки кнопка спуску затвора залишається натиснутою наполовину. Якщо об'єкт перебуває у фокусі, на РК-моніторі спалахує позначка підтвердження автофокусування та лунає звуковий сигнал, коли фокус фіксується вперше та вдруге. Навіть, якщо об'єкт рухається або ви змінили композицію знімка, камера продовжує здійснювати фокусування. <ul style="list-style-type: none">• Об'єкти системи «4/3» фокусуються з використанням режиму [S-AF].
MF (ручне фокусування)	Ця функція дозволяє вручну навести фокус на будь-який об'єкт. 
S-AF+MF (одночасне використання режимів S-AF і MF)	Натиснувши кнопку спуску затвора наполовину для фокусування в режимі [S-AF], можна повернути кільце фокусування, щоб точно настроїти фокус вручну.
C-AF+TR (автофокусування з відстеженням)	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусуватися; після цього камера відстежує поточний об'єкт та утримує фокус на ньому, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні. <ul style="list-style-type: none">• Рамка автофокусування відображається червоним кольором, якщо камері більше не вдається відстежувати об'єкт. Відпустіть кнопку спуску затвора, знову візьміть об'єкт у кадр, а потім натисніть кнопку спуску затвора наполовину.• Об'єкти системи «4/3» фокусуються з використанням режиму [S-AF].



Поради

- За допомогою параметрів [RLS PRIORITY S] (стор. 80) і [RLS PRIORITY C] (стор. 80) можна вибрати, чи можна спускати затвор, якщо фотокамері не вдається сфокусуватися.
- За допомогою параметра [MF ASSIST] (стор. 79) можна ввімкнути автоматичне відображення масштабування в разі обертання кільця фокусування об'єктива.
- Параметр [FOCUS RING] (стор. 79) дає змогу змінити напрям обертання кільця фокусування.



Увага

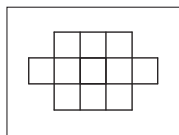
- Камера може не сфокусуватися на об'єкті, якщо він недостатньо освітлений, оточений туманом чи димом або має недостатній контраст.

Вибір зони фокусування (зона автофокусування)

Виберіть, яку з 11 зон автофокусування слід використовувати.

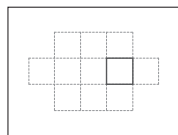
- 1 Натисніть кнопку [•••] (<), щоб відобразити параметри.
- 2 Виберіть зону автофокусування за допомогою кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright і натисніть кнопку \odot .

Якщо навколо всіх зон
відображається зелена рамка
(ALL TARGETS)



Камера автоматично вибирає одну з 11 зон фокусування.

Якщо зелена рамка
відображається навколо однієї
зони (SINGLE TARGET)



Камера сфокусується на об'єкті у вибраній зоні фокусування.

Фіксація фокуса

Якщо камері не вдається сфокусуватися на потрібному об'єкті, виберіть [SINGLE TARGET] і шляхом фіксації фокуса сфокусуйте камеру на об'єкті, що знаходиться на приблизно такій самій відстані.

- 1 У режимі [S-AF] розташуйте рамку автофокусування над об'єктом і натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Переконайтеся, що починає світитися позначка підтвердження автофокусування.
 - Фокус фіксується, поки кнопка спуску затвора натиснута наполовину.
- 2 Утримуючи кнопку спуску затвора натиснутою наполовину, перекомпонуйте кадр і натисніть кнопку спуску затвора повністю.
 - Утримуючи кнопку спуску затвора натиснутою наполовину, не змінюйте відстань між фотокамерою та об'єктом.

Швидкий вибір зони автофокусування

Зону автофокусування можна вибрати заздалегідь.

- Виберіть зону автофокусування за допомогою [•••] SET HOME] (стор. 79).
- Скористайтеся параметром [Fn] FUNCTION] або [⊙ FUNCTION], щоб призначити кнопці цю функцію. [BUTTON FUNCTION]: \mathbb{E} «Меню користувача» (стор. 78)

Швидке переключення між автоматичним та ручним фокусуванням

Для переключення в режим [MF] можна використовувати кнопку **Fn** або \odot .

- Скористайтеся параметром [Fn] FUNCTION] або [⊙ FUNCTION], щоб призначити кнопці цю функцію. [BUTTON FUNCTION]: \mathbb{E} «Меню користувача» (стор. 78)

Автофокусування з рамкою масштабування/ автофокусування із масштабуванням

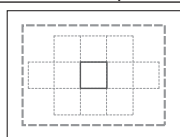
Під час налаштування фокусу можна збільшити певну частину кадру. Вибір високого коефіцієнта масштабування дозволяє виконувати автофокусування на меншій, ніж звичайно доступна для рамки автофокусування, ділянці. Також стає можливим автоматичне фокусування на ширшій ділянці, порівняно зі стандартною рамкою автофокусування.



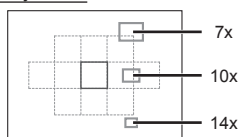
1 Натисніть кнопку Q, щоб відобразити рамку масштабування.

- Якщо фокус був встановлений шляхом автофокусування безпосередньо перед натисканням кнопки, рамка масштабування відобразиться у поточному положенні фокуса.
- За допомогою кнопок Δ ∇ \langle \rangle розташуйте рамку масштабування.
- Натисніть кнопку INFO та виберіть коефіцієнт масштабування за допомогою кнопок Δ ∇ .

Встановлення положення рамки масштабування



Ділянка, в якій можна розташувати рамку масштабування



Порівняння рамок автофокусування та масштабування

2 Знову натисніть кнопку Q, щоб збільшити область у рамці масштабування.

- За допомогою кнопок Δ ∇ \langle \rangle розташуйте рамку масштабування.
- Натисніть кнопку INFO та виберіть коефіцієнт масштабування за допомогою кнопок Δ ∇ .

3 Щоб ініціювати автофокусування, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

Примітки

- Автофокус доступний і зйомка можлива як під час відображення рамки масштабування, так і коли збільшено зображення з об'єктива.
- За високого коефіцієнта масштабування автофокусування буде точнішим, якщо збільшити зображення з об'єктива.

Увага

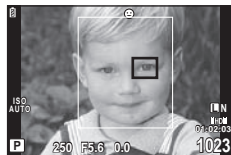
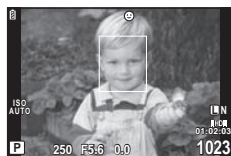
- Масштабування помітне лише на моніторі і не впливає на кінцеві знімки.

Автофокусування з пріоритетом обличчя/ автофокусування з визначенням зіниць

Якщо для пріоритету обличчя встановлено значення [ON], камера налаштує фокус та цифрове вимірювання ESP для облич у білих рамках.

Фотографування із застосуванням функції пріоритету обличчя

- 1 Відобразить елементи керування в реальному часі (стор. 20) та виберіть [☺ FACE PRIORITY] за допомогою кнопок Δ ∇ .
- 2 За допомогою кнопок \triangleleft \triangleright виберіть значення [ON] та натисніть кнопку \odot .
- 3 Спрямуйте камеру на об'єкт.
 - Визначене обличчя позначається білою рамкою.
- 4 Для фокусування натисніть кнопку спуску затвора наполовину.
 - Коли камера фокусується на обличчі у рамці, колір рамки стає зеленим.
 - Якщо камері вдається визначити очі об'єкта, вона фокусується на очі, що розташоване ближче, і точка фокуса позначається зеленою рамкою (автофокусування з визначенням зіниць).



- 5 Натисніть кнопку спуску затвора повністю, щоб зробити знімок.


! Увага

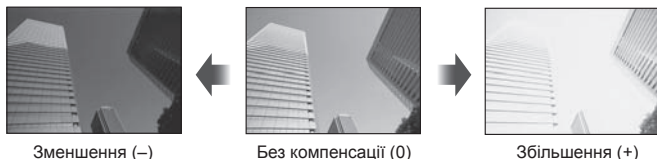
- Пріоритет обличчя застосовується лише до першого знімка у кожній серії, створеній шляхом послідовної зйомки.
- У випадку деяких об'єктів зйомки, фотокамера не зможе правильно визначити обличчя.
- Камера вимірює експозицію вибраного положення в усіх режимах вимірювання, крім [ESP] (цифрове вимірювання ESP).

📌 Примітки


- Пріоритет обличчя доступний також у режимі [MF]. Визначені камерою обличчя позначаються білою рамкою.

Керування експозицією (компенсація експозиції)

Натисніть кнопку  (Δ) і за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright настройте компенсацію експозиції. Виберіть позитивні («+») значення, щоб зробити зображення яскравішими, або негативні («-»), щоб зробити їх темнішими. Експозицію можна настроїти в інтервалі ± 3 EV.



Поради

- Щоб змінити інтервал настройки експозиції. [EV STEP]:
 «Меню користувача» (стор. 78)





Увага

- Компенсація експозиції недоступна в режимах **IAUTO**, **M** і **SCN**.

Попередній перегляд ефектів компенсації експозиції та балансу білого

Можна переглянути ефекти компенсації експозиції та балансу білого на екрані, поділеному на 4 частини.

1 Виберіть [ON] для параметра /[INFO SETTINGS] > [MULTI VIEW] в меню користувача  (стор. 78).

2 Натисніть кілька разів кнопку INFO, доки екран не перейде в режим кількох вікон.


- Ця функція недоступна в режимах **IAUTO**, **ART**, **SCN** та .

3 За допомогою кнопок \triangleleft \triangleright виберіть потрібне значення та натисніть кнопку .

- За допомогою кнопок Δ ∇ переключайтеся між відображенням компенсації експозиції та балансу білого.



Зміна яскравості світлих та темних ділянок

Щоб відобразити діалогове вікно керування тоном, натисніть кнопку  (Δ), а потім кнопку INFO. Оберіть рівень тону за допомогою \triangleleft \triangleright . Виберіть «low», щоб затемнити тіні, або «high», щоб підвищити яскравість світлих ділянок.










Вибір способу, яким камера вимірює яскравість (вимірювання)

Вибір способу вимірювання яскравості об'єкта камерою.

- 1 Відобразити елементи керування в реальному часі (стор. 20) і вибрати пункт вимірювання за допомогою кнопок Δ ∇ .
- 2 Вибрати параметр за допомогою \triangleleft \triangleright і натиснути кнопку \odot .



 Цифрове вимірювання ESP	Камера вимірює експозицію у 324 областях кадру й оптимізує експозицію для поточного сюжету або портрета (якщо для параметра [☺ FACE PRIORITY] вибрано значення [ON]). Даний режим рекомендується для загального використання.
 Центрально-зважене інтегральне вимірювання	Даний режим забезпечує середнє вимірювання між освітленням об'єкта та освітленням фону, надаючи більшої ваги об'єкту, що знаходиться в центрі. 
 Точкове вимірювання	Виберіть цей параметр для вимірювання невеликої області (приблизно 2% кадру) з наведенням фотокамери на об'єкт, яскравість якого потрібно виміряти. Експозицію буде настроєно відповідно до яскравості в точці вимірювання. 
 Точкове вимірювання – керування яскравістю	Збільшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення світлого вигляду яскравих об'єктів.
 Точкове вимірювання – керування тінню	Зменшення експозиції під час точкового вимірювання. Забезпечення темного вигляду темних об'єктів.

- 3 Натисніть кнопку спуску затвора до половини.
 - Зазвичай камера розпочинає вимірювання після натискання кнопки спуску затвора наполовину та фіксує експозицію, доки кнопка спуску затвора утримується в цьому положенні.

Фіксування експозиції (фіксування автоекспозиції)

Щоб зафіксувати експозицію без фіксування фокуса, натисніть кнопку **Fn** або \odot . Фіксація експозиції може використовуватися, якщо потрібно окремо встановити фокус та експозицію під час зміни композиції, або якщо потрібно виконати серію знімків з однаковою експозицією.

- Призначте функцію AEL/AFL кнопці **Fn** або \odot за допомогою параметра [Fn FUNCTION] або \odot [FUNCTION].




Фіксація автоекспозиції

При натисканні кнопки один раз експозиція фіксується і відображається піктограма [AEL]. Натисніть кнопку спуску затвора, щоб зробити знімок.

- Знову натисніть кнопку, щоб скасувати фіксацію автоекспозиції.

Поради

- Щоб зафіксувати експозицію, коли кнопка натиснута. [AEL/AFL MEMO]: Щоб активувати фіксацію AE зі встановленим режимом вимірювання. [AEL METERING]:  «Меню користувача» (стор. 78)

Настроювання кольору (баланс білого)

Баланс білого (ББ) гарантує, що білі об'єкти на зображеннях, записаних камерою, будуть дійсно білими. У більшості випадків можна використовувати значення [AUTO], але можна вибрати інші значення відповідно до джерела світла, якщо за використання значення [AUTO] не вдається досягти потрібних результатів, або якщо на зображеннях необхідно відтворити спеціальний колірний відтінок.

- 1 Відобразіть елементи керування в реальному часі (стор. 20) і виберіть пункт балансу білого за допомогою кнопок Δ ∇ .
- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright і натисніть кнопку OK .

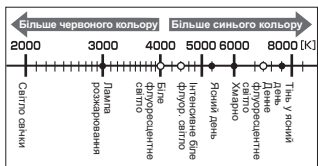


Режим WB	Колірна температура	Умови освітлення	
Автоматичний баланс білого	AUTO	—	
Наперед установлений баланс білого		5300K	Для зйомки за межами приміщення у ясный день або для додавання червоних тонів при зйомці заходу сонця або кольорів феєрверка
		7500K	Для зйомки за межами приміщення у тіні в ясный день
		6000K	Для зйомки за межами приміщення у похмурий день
		3000K	Для зйомки в умовах освітлення лампою розжарювання
		4000K	Для об'єктів, освітлених флуоресцентною лампою
		—	Для зйомки під водою
Баланс білого одним дотиком (стор. 32)		5500K	Для зйомки зі спалахом
		Колірна температура з функцією встановлення балансу білого «одним дотиком».	Виберіть, щоб використовувати для вимірювання балансу білого білий або сірий об'єкт, якщо об'єкт зйомки перебуває під кількома джерелами світла чи освітлюється спалахом невідомого типу або іншим джерелом світла.
Користувачський баланс білого	CWB	2000K–14000K	Натиснувши кнопку INFO, виберіть колірну температуру за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright , а потім натисніть кнопку OK .

Колірна температура балансу білого








Коли температура об'єктів збільшується, вони спочатку починають світитися червоним, а потім синім (під час подальшого підвищення температури). Колірна температура таким чином виражає колір світла за допомогою абсолютних температур у градусах Кельвіна.

- Джерела флуоресцентного освітлення, на які вказують білі точки на відповідному рисунку, містять кольори, що дещо відрізняються від кольорів на шкалі колірної температури; значення, наведені на рисунку, перетворено в колірні температури для прикладу.



Компенсація балансу білого

Дана функція дозволяє робити тонкі зміни в настройках автоматичного та наперед установленого балансу білого.

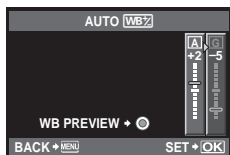
- 1 Виберіть [WB] на вкладці меню користувача  (стор. 78) .
- 2 Виберіть параметр, який потрібно змінити, а потім натисніть кнопку .
- 3 Виберіть повзунок за допомогою кнопок , , а потім виберіть значення за допомогою кнопок , .

Настроювання балансу білого в напрямку А (жовтий–синій)

Вищі значення створюють «тепліші» (червоніші) відтінки, а нижчі значення – «прохолодніші» (більш сині) відтінки.

Настроювання балансу білого в напрямку G (зелений–пурпуровий)




Вищі значення створюють зеленіші відтінки, а нижчі значення – більш пурпурові відтінки.



- 4 Натисніть кнопку , щоб зберегти параметри та вийти з меню.





Поради

- Щоб відобразити пробний знімок, створений із використанням обраного балансу білого, натисніть кнопку .
- Налаштування всіх параметрів режиму WB одночасно. [ALL ]:  «Меню користувача» (стор. 78)

Баланс білого одним дотиком

Виміряйте баланс білого, узявши в кадр аркуш паперу або інший білий об'єкт в умовах освітлення, яке використовуватиметься під час зйомки кінцевої фотографії. Це вам знадобиться під час зйомки об'єкта в умовах природного освітлення, а також в умовах освітлення різними джерелами світла з різними копірними температурами.

- 1 Вибравши  (баланс білого одним дотиком) (стор. 40), натисніть кнопку INFO.
- 2 Сфотографуйте аркуш безбарвного (білого або сірого) паперу.
 - Скомпонуйте кадр таким чином, щоб об'єкт повністю заповнив екран і на нього не падали жодні тіні.
 - Виводиться екран настройки балансу білого одним дотиком.
- 3 Виберіть [YES], а тоді натисніть кнопку .
 - Нове значення буде збережено як наперед установлене значення параметра балансу білого.
 - Нове значення зберігатиметься до повторного вимірювання балансу білого одним дотиком. Вимкнення живлення не стирає даних.







Поради

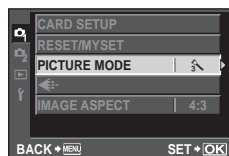
- Якщо об'єкт надто яскравий, надто темний чи помітно затемнений, відобразиться повідомлення «WB NG RETRY» і не буде записано жодного значення. Усуньте проблему та повторіть процес, починаючи із кроку 1.

Параметри обробки (режим зображення)












Виберіть режим зображення й виконайте індивідуальне налаштування контрасту, різкості та інших параметрів. Зміни для кожного режиму зображення зберігаються окремо.

1 Виберіть [PICTURE MODE] у меню зйомки  (стор. 110).





2 Виберіть параметр за допомогою   і натисніть кнопку .



Режими зображення

 i-ENHANCE	Забезпечує вищу якість знімків, налаштованих відповідно до сюжетної програми.
 VIVID	Забезпечує відтворення яскравих кольорів.
 NATURAL	Забезпечує відтворення природних кольорів.
 MUTED	Забезпечує відтворення рівних тонів.
 PORTRAIT	Забезпечує відтворення присмного кольору шкіри.
MONOTONE	Забезпечує відтворення чорно-білих тонів.
CUSTOM	Виберіть один режим зображення, установіть параметри та зареєструйте настройки.
 POP ART	Виберіть художній фільтр та встановіть бажаний ефект.
 SOFT FOCUS	
 GRAINY FILM	
 PIN HOLE	
 DIORAMA	
 DRAMATIC TONE	

3 Натисніть кнопку , щоб відобразити настройки вибраного параметра.

					
CONTRAST	Різниця між світлими та темними ділянками	✓	✓	✓	✓
SHARPNESS	Різкість зображення	✓	✓	✓	✓
ГРАДАЦІЯ	Настроювання тону (градація).				
AUTO	Ділити зображення на деталізовані ділянки та окремо настроює яскравість кожної з них. Цю функцію рекомендовано використовувати для зображень із висококонтрастними областями, в яких білі ділянки виглядають дуже яскравими, а чорні ділянки – дуже темними.	✓	✓	✓	✓
NORMAL	Використовуйте режим [NORMAL] у загальних випадках.				
HIGH KEY	Градація для яскравих об'єктів.				
LOW KEY	Градація для темних об'єктів.				
SATURATION	Глибина кольору	✓	✓	—	✓
EFFECT (i-ENHANCE)	Установлює межі застосування ефекту.	✓	—	—	✓
B&W FILTER (MONOTONE)	Створює чорно-біле зображення. Колір фільтра робиться яскравішим, а додаткові кольори – темнішими.				
N:NEUTRAL	Створює звичайне чорно-біле зображення.				
Ye:YELLOW	Відтворює чіткі білі хмари на фоні природного синього неба.	—	—	✓	✓
Or:ORANGE	Злегка підкреслює кольори синього неба та заходу сонця.				
R:RED	Різко підкреслює кольори синього неба та яскравість червоного листа.				
G:GREEN	Різко підкреслює кольори червоних губ та зеленого листа.				
PICT. TONE (MONOTONE)	Забарвлює чорно-біле зображення.				
N:NEUTRAL	Створює звичайне чорно-біле зображення.	—	—	✓	✓
S:SEPIA	Сепія				
B:BLUE	Синь				
P:PURPLE	Пурпуровість				
G:GREEN	Зелень				

Увага

- Зміни контрастності не впливають на параметри, відмінні від [NORMAL].

Якість зображення (режим записування)

Виберіть якість зображення для фотографій та відео відповідно до їх призначення, наприклад, для ретушування на комп'ютері або публікації в Інтернеті. [L/N] є гарним універсальним вибором для знімків, а [HD] – для відео.

Вибір режиму записування

1 Відобразіть елементи керування в реальному часі (стор. 20), а потім за допомогою кнопок Δ ∇ виберіть режим запису для відео або фотографій.

2 Виберіть параметр за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright і натисніть кнопку \odot .

- Вибраний параметр відобразиться на моніторі.



Режим записування

■ Режими запису (нерухомі зображення)

Виберіть з-поміж RAW і JPEG (L, N, M та S). Щоб із кожним знімком зберігалися зображення RAW і JPEG, оберіть параметр RAW+JPEG. У режимах JPEG поєднано розмір зображення (L, M та S) і коефіцієнт стиснення (SF, F, N та B). Доступні параметри можна вибрати за допомогою [MENU-SET] в меню користувача. \mathcal{M} «Меню користувача» (стор. 78)

Розмір зображення		Рівень стиснення				Застосування
Назва	Кількість пікселів	SF (найвища якість)	F (висока якість)	N (звичайна якість)	B (базова якість)	
L (Велике)	4032×3024*	L SF	L F*	L N*	L B	Виберіть розмір відбитка
M (Середнє)	3200×2400	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920*					
	1920×1440					
	1600×1200					Для друку відбитків малого розміру та публікування в Інтернеті
S (Мале)	1280×960*	S SF	S F	S N*	S B	
	1024×768					
	640×480					

* За замовчуванням.

- Розмір зображень [M] та [S] можна вибрати за допомогою параметра [PIXEL COUNT] в меню користувача. \mathcal{M} «Меню користувача» (стор. 78)

Файли зображень у форматі RAW

Цей формат (розширення «.ORF») зберігає необроблені дані зображення для подальшої обробки. Знімки у форматі RAW не можна переглянути за допомогою інших камер чи програмного забезпечення або вибрати для друку. За допомогою цієї камери для зображень RAW можна створити копії у форматі JPEG. \mathcal{M} «Редагування нерухомих зображень» (стор. 63)

■ Режими записування (відео)

Оберіть з-поміж режимів HD та SD.

Режим записування	Кількість пікселів	Застосування
HD	1280×720	Запис відео з високою роздільною здатністю.
SD	640×480	Запис відео зі стандартною роздільною здатністю.

Настроювання формату зображення

Можна змінювати формат (відношення розміру по горизонталі до розміру по вертикалі) під час зйомки в режимі відображення у реальному часі. Відповідно до власних уподобань можна встановити форматне співвідношення [4:3] (стандартне), [16:9], [3:2] або [6:6].

- 1 Відобразити елементи керування в реальному часі (стор. 20) та вибрати значення форматного співвідношення за допомогою $\Delta \nabla$.
- 2 За допомогою $\triangleleft \triangleright$ вибрати форматне співвідношення та натиснути кнопку \odot .



Увага

- Зображення у форматі JPEG обрізаються до вибраного форматного співвідношення. Зображення у форматі RAW не обрізаються, а зберігаються з інформацією про вибране форматне співвідношення.
- Під час відтворення зображень у форматі RAW вибране форматне співвідношення відображається як рамка.

Поради

- Для отримання докладніших відомостей про обрізання фотознімків та змінення форматного співвідношення див. розділ «Редагування нерухомих зображень» (стор. 63).

Чутливість ISO


Збільшення чутливості ISO призводить до появи шуму (зернистості), але дає змогу робити фотографії в умовах слабкого освітлення. У більшості ситуацій рекомендовано використовувати значення параметра [AUTO]: спочатку використовується значення ISO 200, за якого досягається баланс між шумом і динамічним діапазоном, а потім чутливість ISO налаштовується відповідно до умов зйомки.

- 1 Відобразити елементи керування в реальному часі (стор. 20) і вибрати пункт чутливості ISO за допомогою кнопок $\Delta \nabla$.
- 2 Вибрати параметр за допомогою кнопок $\triangleleft \triangleright$ і натиснути кнопку \odot .
 - Вибраний параметр відобразиться на моніторі.





AUTO	Чутливість встановлюється автоматично відповідно до умов зйомки.
200–6400	Для чутливості встановлюється вибране значення.

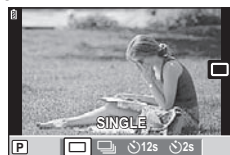
Поради


- Значення за замовчуванням і верхню межу автоматичного вибору чутливості ISO можна вибрати за допомогою пункту [ISO-AUTO SET]. Доступні параметри чутливості ISO можна вибрати за допомогою пункту [ISO STEP]. Автоматичний вибір чутливості можна ввімкнути в режимі **M** за допомогою пункту [ISO-AUTO].  «Меню користувача» (стор. 78)





Послідовна зйомка та використання автоспуску

Поки кнопку спуску затвора натиснуто повністю, камера робитиме знімки з частотою близько 3 кадри на секунду. Замість цього можна використовувати функцію автоспуску, щоб сфотографувати групу людей, створити автопортрет або забезпечити нерухоме положення камери, коли її встановлено на штативі чи закріплено іншим способом.



- 1 Натисніть кнопку   (▽), щоб відобразити меню прямого доступу.



- 2 Виберіть параметр за допомогою кнопок <◀▶> і натисніть кнопку .

 Покадрова зйомка	Зйомка 1 кадру під час натиснення кнопки спуску затвора (режим звичайної зйомки).
 Послідовна зйомка	Поки кнопку спуску затвора натиснуто повністю, знімки створюються з частотою приблизно 3 кадри на секунду (для [AF MODE] вибрано [S-AF] або [MF], стор. 34).
 12s Автоспуск через 12 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Спершу індикатор автоспуску світиться упродовж приблизно 10 секунд, після цього він блимає приблизно 2 секунди, а тоді робиться знімок.
 2s Автоспуск через 2 сек.	Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб сфокусувати камеру на об'єкті, а потім натисніть її повністю, щоб запустити таймер автоспуску. Індикатор автоспуску світиться впродовж приблизно 2 секунд, а потім робиться знімок.

Примітки

- Щоб скасувати зйомку з автоспуском, натисніть кнопку  .
- Під час послідовної зйомки фокус, експозиція та баланс білого фіксуються на першому кадрі (у режимах [S-AF] та [MF]).

Увага

- Якщо під час послідовної зйомки починає блимати індикатор заряду акумулятора, камера припиняє зйомку та починає зберігати зняті зображення на карту. Камера може не встигнути зберегти усі знімки залежно від залишкового заряду акумулятора.
- Для зйомки з автоспуском надійно встановіть фотокамеру на штатив.
- Якщо під час використання автоспуску натиснути кнопку спуску затвора наполовину, стоячи навпроти камери, фотографія може вийти розмитою.

Зменшення тремтіння камери (стабілізація зображення)

Можна зменшити вплив струсів фотокамери, які можуть статися під час зйомки в умовах недостатнього освітлення або з великим збільшенням.

- 1 Відобразити елементи керування в реальному часі (стор. 20) і виберіть пункт стабілізації зображення за допомогою $\Delta \nabla$.
- 2 Виберіть параметр за допомогою $\triangleleft \triangleright$ і натисніть кнопку \odot .



OFF	Стабілізацію зображення вимкнено.
I.S. 1	Стабілізацію зображення ввімкнено.
I.S. 2	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по вертикалі (I). Використовуйте цей параметр під час горизонтального панорамування.
I.S. 3	Стабілізація зображення застосовується лише до тремтіння камери по горизонталі (H). Використовуйте цей параметр під час горизонтального панорамування з утриманням камери в портретній орієнтації.

Вибір фокусної відстані (за виключенням об'єктивів систем «мікро 4/3»/«4/3»)

Використовуйте інформацію про фокусну відстань, щоб зменшити тремтіння камери під час зйомки за допомогою об'єктивів, відмінних від системи «мікро 4/3» або «4/3».



- 1 Виберіть пункт [IMAGE STABILIZER] за допомогою елементів керування в реальному часі (стор. 20) і натисніть кнопку INFO.
- 2 За допомогою кнопок $\triangleleft \triangleright$ виберіть фокусну відстань і натисніть кнопку \odot .
 - Оберіть фокусну відстань у межах від 8 мм до 1000 мм.
 - Виберіть значення, яке найбільше відповідає значенню, наведеному на об'єктиві.

! Увага

- Стабілізація зображення не може виправляти вплив великих струсів фотокамери або струсів фотокамери при встановленні найбільшої витримки затвору. В таких випадках рекомендується використовувати штатив.
- За використання штатива встановлюйте для параметра [IMAGE STABILIZER] значення [OFF].
- У разі використання об'єктива з функцією стабілізації зображення вимикайте цю функцію на об'єктиві або на фотокамері.
- Коли активується стабілізація зображення, можна почути звук виконання операції або відчуття вібрації.
- Стабілізація зображення не активуватиметься за витримки понад 2 секунди.
- Якщо внутрішня температура камери перевищує вказану температуру, стабілізація зображення вимикається та піктограма стабілізації зображення світиться червоним на моніторі.

2 Інші функції зйомки

Фотозйомка «Наведи та знімай» (програмний режим P)

У режимі **P** камера автоматично настроює витримку та величину діафрагми відповідно до яскравості об'єкта.

- 1 Установіть диск режимів у положення **P**.



- 2 Зробіть знімки.

- Обрані камерою значення витримки та діафрагми відображаються на моніторі.
- Щоб налаштувати компенсацію експозиції, поверніть диск управління.


Позначка підтвердження автофокусування



Режим зйомки

Витримка Величина діафрагми

Програмне зміщення (Ps)

У режимах **P** і **ART** можна вибирати різні комбінації витримки та діафрагми без зміни експозиції шляхом натискання кнопки  (Δ) і подальшого використання кнопок Δ ∇ . Це явище відоме під назвою «програмне зміщення». «**s**» відображається поруч із режимом зйомки, коли працює програмне зміщення. Для скасування програмного зміщення натисніть та утримуйте Δ ∇ , доки не зникне піктограма «**s**», або вимкніть камеру.



Програмне зміщення

⚠ Увага

- Функція програмного зміщення недоступна за використання спалаху.

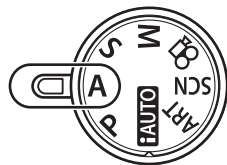
⚠ Увага

- Якщо камері не вдається досягнути оптимальної експозиції, значення витримки та величини діафрагми блимають. Див. розділ «Відображення попереджень щодо експозиції» (стор. 105).

Вибір величини діафрагми (режим пріоритету діафрагми A)

У режимі **A** користувач самостійно вибирає величину діафрагми, а камера автоматично настраює витримку для оптимальної експозиції.

- 1 Поверніть диск режимів у положення **A**.



- 2 Щоб вибрати величину діафрагми, поверніть диск управління.

- Величину діафрагми можна також обрати шляхом натискання кнопки (Δ) і подальшого використання кнопок Δ ∇ . У такому випадку диск управління можна використовувати для компенсації експозиції.



Величина діафрагми

- 3 Зробіть знімки.

- Більші величини діафрагми (менші числа f) призводять до зменшення глибини різкості (області перед точкою фокусування або за нею, яка перебуває у фокусі) та розмиття фонових деталей. Менші величини діафрагми (більші числа f) призводять до збільшення глибини різкості.

Зменшена
величина
діафрагми
(число f)



Збільшена
величина
діафрагми
(число f)

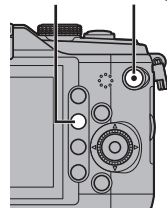


Функція попереднього перегляду

Щоб переглянути глибину різкості, можна використовувати кнопки **Fn** і . Якщо функція [PREVIEW] призначена будь-якій із цих кнопок за допомогою [Fn] FUNCTION або FUNCTION в меню користувача, то натисніть і утримуйте кнопку, щоб затримати величину діафрагми на вибраному значенні і переглянути на моніторі глибину різкості (відстань позаду й попереду точки фокуса, яка залишається в межах фокуса).

[BUTTON FUNCTION]: «Меню користувача» (стор. 78)

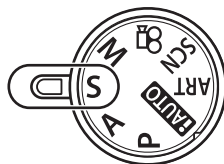
Кнопка **Fn** Кнопка




Вибір витримки (режим пріоритету витримки S)

У режимі **S** користувач самостійно вибирає витримку, а камера автоматично настраює величину діафрагми для оптимальної експозиції.

- 1 Поверніть диск режимів у положення **S**.



- 2 Щоб обрати значення витримки, поверніть диск управління.

- Значення витримки можна також обрати шляхом натискання кнопки  (Δ) і подальшого використання кнопок Δ ∇ . У такому випадку диск управління можна використовувати для компенсації експозиції.



Витримка

- 3 Зробіть знімки.

- Коротка витримка затвора може заморозити швидку рухому сцену без жодного розмиття.
Довга витримка затвора призведе до розмиття рухомого об'єкта зйомки.
Це розмиття створює враження динаміки руху.

Коротка
витримка





Довга витримка

Вибір величини діафрагми та витримки (ручний режим M)

У режимі **M** користувач самостійно вибирає величину діафрагми та витримку. Якщо вибрано значення швидкості BULB, затвор залишається відкритим, доки натиснуто кнопку спуску затвора.

1 Поверніть диск режимів у положення **M**.

2 Щоб обрати значення витримки, поверніть диск управління. Щоб обрати величину діафрагми, натисніть кнопку  (Δ).

- Щоб налаштувати витримку та діафрагму за допомогою кнопок зі стрілками, спочатку натисніть кнопку  (Δ), а потім кнопками \triangleleft \triangleright настройте величину діафрагми, а кнопками Δ ∇ – значення витримки.
- Для витримки можна встановити значення від 1/4000 до 60 сек. або [BULB].



3 Зробіть знімки.

Увага


- Компенсація експозиції недоступна в режимі **M**.

Вибір завершення експозиції (зйомка «від руки»)

Ви можете розбити знімки «від руки», тобто затвор залишатиметься відкритим, доки ви триматимете кнопку спуску затвора натиснутою. Визначте завершення експозиції відповідно до об'єкта зйомки. Використовуйте цю функцію для зйомки пейзажів і феєрверків. У режимі **M** установіть для витримки значення [BULB].

- На РК-моніторі відобразиться позначка [BULB].


Поради

- Для автоматичного завершення зйомки «від руки» після вказаного періоду часу. [BULB TIMER]: Для фіксації фокуса під час зйомки з ручним фокусуванням. [BULB FOCUSING]:  «Меню користувача» (стор. 78)


Увага

- Щоб уникнути розмиття під час зйомки «від руки», встановіть камеру на штатив і використовуйте кабель дистанційного керування (стор. 100).
- У режимі зйомки «від руки» недоступні наведені нижче функції. Послідовна зйомка, зйомка з автоспуском, зйомка із брекетингом автоекспозиції, стабілізація зображення, брекетинг спалаху

Шум зображень

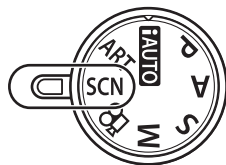
Під час зйомки з довгими витримками затвора на екрані можуть виникати шуми. Цей феномен виникає, коли у тих ділянках фоточутливого сенсора, на які зазвичай не потрапляє світло, утворюється струм, внаслідок чого відбувається нагрівання фоточутливого сенсора або контуру фоточутливого сенсора. Він може також виникати під час зйомки з високим значенням ISO у приміщенні з високою температурою. Щоб зменшити цей шум, фотокамера активізує функцію зменшення шуму. [NOISE REDUCT.]:  «Меню користувача» (стор. 78)


Панорамні знімки



Встановивши програмне забезпечення для комп'ютера з комплекту, можна об'єднати окремі зображення в панорамний фотознімок.  «Використання програмного забезпечення для комп'ютера OLYMPUS Viewer 2/[ib]» (стор. 70)

Зйомка зображень для панорамного фотознімка

- 1 Поверніть диск режимів у положення SCN.



- 2 Виберіть [PANORAMA] і натисніть кнопку .

- 3 За допомогою кнопок   укажіть напрямок розгортання панорами.





- 4 Зробіть фотознімок, використовуючи напрямні для компонування знімка.

- Фокус, експозиція та інші параметри закріплюються такими, якими їх визначено для першого знімка.

- 5 Зробіть решту фотознімків, компонуючи кадри таким чином, щоб кожен наступний знімок накладався на попередній.





- Панорамний фотознімок може складатися щонайбільше з 10 зображень. Коли зроблено десятий знімок, відображається індикатор попередження ().

- 6 Зробивши останній знімок, натисніть кнопку , щоб завершити зйомку панорамного ряду.

Увага


- Під час панорамної зйомки зображення, зняті попередньо для вирівнювання позиції, не відображаються. За допомогою рамок або інших маркерів, що відображаються на зображенні, встановлюйте композицію таким чином, щоб краї зображень, що перекриваються, перекривались в межах рамок.

Примітки


- Натискання кнопки  перед зйомкою першого знімка повертає фотокамеру в меню вибору сюжетної програми. Натискання кнопки  у процесі панорамної зйомки закриває поточну послідовність знімків та дозволяє розпочати нову панорамну зйомку.

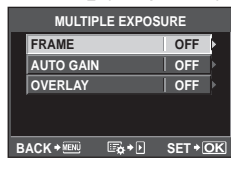
Записування кількох експозицій в одному зображенні (багатократна експозиція)

Запис декількох експозицій в одному зображенні з використанням поточного значення якості зображення.



- 1 Виберіть [MULTIPLE EXPOSURE] у меню зйомки  (стор. 110).
- 2 Налаштуйте параметри.

FRAME	Виберіть [2F].
AUTO GAIN	Якщо встановлено значення [ON], для яскравості кожного кадру встановлюється значення 1/2 і зображення накладаються. Якщо встановлено значення [OFF], зображення накладаються з початковою яскравістю кожного кадру.
OVERLAY	Якщо встановлено значення [ON], на зображення у форматі RAW, записане на картці, можна накласти кілька експозицій і зберегти його як окреме зображення. Кількість знятих зображень – одне.



- Якщо увімкнена функція багаторазової експозиції, на моніторі відображається піктограма .



3 Зробіть знімки.


- Після початку зйомки піктограма  починає світитися зеленим.
- Натисніть кнопку , щоб видалити останній знімок.
- Попередній знімок накладається на зображення з об'єктива для довідки, щоб скомпонувати наступний знімок.

Поради

- Щоб накласти 3 і більше кадрів: виберіть значення RAW для пункту [>] і скористайтеся функцією [OVERLAY], щоб створити повторні багаторазові експозиції.
- Докладніше про накладання зображень у форматі RAW:  «Накладання зображень» (стор. 65)

Увага


- Коли увімкнена багаторазова експозиція, для параметра [SLEEP] автоматично встановлюється значення [OFF].
- Фотографії, створені іншими камерами, не можна включити до багаторазової експозиції.
- Якщо для параметра [OVERLAY] встановлено значення [ON], до зображень, які відображаються під час вибору зображення у форматі RAW, застосовуються параметри, установлені на момент зйомки.
- Щоб настроїти функції зйомки, спочатку скасуйте мультиекспозицію. Деякі функції настроїти неможливо.
- Багатократна експозиція автоматично скасовується з першого зображення в описаних нижче ситуаціях.

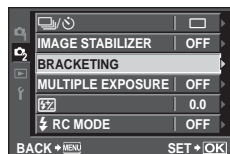
Якщо вимкнути камеру; якщо натиснути кнопку ; якщо натиснути кнопку MENU; якщо для режиму зйомки встановити значення, відмінне від **P**, **A**, **S** і **M**; якщо розрядився акумулятор; якщо підключити до камери будь-який кабель; якщо переключитися з монітора на електронний видошукач

- Якщо за допомогою функції [OVERLAY] вибрати зображення у форматі RAW, замість зображення, записаного у форматі JPEG+RAW, відображається зображення у форматі JPEG.
- Під час зйомки з мультиекспозицією з використанням брекетингу, перевага надається зйомці з мультиекспозицією. Під час збереження багатозарового зображення параметр брекетингу скидається до стандартного значення за замовчуванням.

Використання різних параметрів у серії фотографій (брекетинг)

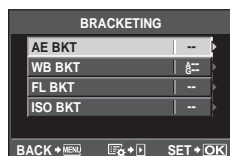
Камера автоматично змінює значення експозиції, балансу білого, потужності спалаху або чутливості в серії знімків, виконуючи «брекетинг» поточного параметра. Брекетинг доступний у режимах **P**, **A**, **S** і **M**.

- 1 Виберіть [BRACKETING] у меню зйомки  (стор. 110).




- 2 Виберіть тип брекетингу.

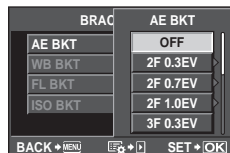
- На моніторі відобразиться позначка **BKT**.



AE BKT (брекетинг автоекспозиції)

Камера робить три знімки, змінюючи експозицію на 0.3 EV, 0.7 EV або 1.0 EV. Під час покадрової зйомки щоразу після повного натискання кнопки спуску затвора створюється один знімок, а під час послідовної зйомки після повного натискання кнопки спуску затвора камера продовжує робити знімки у наступній послідовності: без модифікації, менша експозиція, більша експозиція. Кількість знімків: 2, 3, 5 або 7

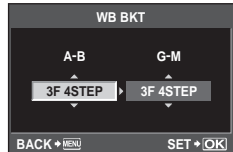
- Під час брекетингу індикатор **BKT** світиться зеленим.
- Камера змінює експозицію, змінюючи величину діафрагми та витримку (режим **P**), витримку (режими **A** і **M**) або величину діафрагми (режим **S**).
- Камера виконує брекетинг значення, вибраного для компенсації експозиції.
- Розмір кроків брекетингу змінюється за допомогою значення, вибраного для параметра [EV STEP].
 «Меню користувача» (стор. 78)



WB BKT (брекетинг балансу білого)


Для одного кадру автоматично створюються три зображення з різними значеннями балансу білого (з заданими напрямками зміни кольору), починаючи зі значення, вибраного для балансу білого.

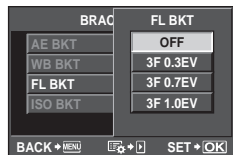
- Баланс білого можна змінити на 2, 4 або 6 кроків на кожній вісі А–В (жовтий–синій) і G–M (зелений–пурпуровий).
- Камера виконує брекетинг значення, вибраного для компенсації балансу білого.
- Під час брекетингу балансу білого не буде зроблено жодних знімків, якщо на картці недостатньо пам'яті для вибраної кількості кадрів.



FL BKT (брекетинг потужності спалаху)



Камера робить три знімки з різною потужністю спалаху (жодних змін для першого, менша потужність для другого та більша для третього знімків). Під час покадрової зйомки щоразу після натискання кнопки спуску затвора робиться один знімок; під час послідовної зйомки після натискання кнопки спуску затвора робляться всі знімки.

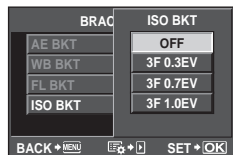
- Під час брекетингу індикатор **BKT** світиться зеленим.
- Розмір кроків брекетингу змінюється за допомогою значення, вибраного для параметра [EV STEP].
 «Меню користувача» (стор. 78)



ISO BKT (брекетинг ISO)

Камера робить три знімки, змінюючи чутливість на 0.3 EV, 0.7 EV або 1.0 EV (жодних змін для першого, менша чутливість для другого та більша для третього знімків), виконуючи брекетинг поточного параметра чутливості (або, якщо вибрано автоматичне встановлення чутливості, оптимального параметра чутливості), не змінюючи витримку та величину діафрагми. Під час покадрової зйомки щоразу після натискання кнопки спуску затвора робиться один знімок; під час послідовної зйомки після натискання кнопки спуску затвора робляться всі знімки.






- Розмір кроків брекетингу не можна змінити за допомогою значення, вибраного для параметра [ISO STEP].
 «Меню користувача» (стор. 78)
- Брекетинг виконується незалежно від верхньої межі, встановленої в пункті [ISO-AUTO SET].
 «Меню користувача» (стор. 78)













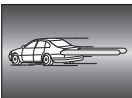




3 Зйомка зі спалахом

Вбудований спалах можна налаштувати вручну. Вбудований спалах можна використовувати для зйомки зі спалахом у різних умовах.

Користування спалахом (фотографування зі спалахом)

- 1 Щоб підняти спалах, пересуньте перемикач спалаху.
- 2 Натисніть кнопку  () , щоб відобразити параметри.
- 3 За допомогою кнопок   виберіть режим спалаху та натисніть кнопку .

- Доступні параметри та порядок, у якому вони відображаються, залежать від режиму зйомки.  «Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки» (стор. 106)







	Автоспалах	Спалах спрацьовує автоматично в умовах недостатнього або контрольного освітлення.
	Заповнюючий спалах	Спалах спрацьовує незалежно від умов освітлення.
	Спалах вимкнено	Спалах не спрацьовує. ^{*1}
 /  	Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Ця функція дозволяє зменшити ефект червоних очей. У режимах S і M спалах спрацьовує завжди.
 SLOW	Повільна синхронізація (1-а шторка)	Довга витримка використовується для підвищення яскравості погано освітленого фону зображення.
 SLOW	Повільна синхронізація (1-а шторка) та спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»	Поєднує повільну синхронізацію з функцією усунення ефекту червоних очей.
 SLOW2/ Друга шторка	Повільна синхронізація (2-а шторка)	Спалах спрацьовує безпосередньо перед закриванням затвора, щоб створити світлові шлейфи за розміщеними позаду джерелами світла. 
 FULL	Вручну (повна потужність)^{*2}	Для користувачів, які надають перевагу ручному керуванню. Вихідна потужність спалаху виражається як дробова частина від повної потужності: 1/4, 1/16 або 1/64.
 1/4	Вручну (1/4)^{*2}	
 1/16	Вручну (1/16)^{*2}	
 1/64	Вручну (1/64)^{*2}	

*1 Вимикаються обидва спалахи: вбудований та додатковий зовнішній спалах.

*2 Лише вбудований спалах.

- 4 Натисніть кнопку спуску затвора повністю.

Увага

- У режимі  /   (спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей») після попереднього засвічування спалаху затвор розблокується приблизно через 1 секунду. Не рухайте камеру, поки зйомка не завершиться.
-  /   (спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей») у деяких умовах зйомки може не працювати належним чином.
- Під час спрацювання спалаху встановлюється витримка 1/180 сек. або більш повільна. Під час зйомки об'єкта на яскравому фоні з використанням заповнюючого спалаху фон може вийти перетриманим.

Налаштування потужності спалаху (керування потужністю спалаху)

Потужність спалаху можна відрегулювати, якщо об'єкт надмірно чи недостатньо експонований, хоча інші ділянки кадру мають нормальний вигляд.


- 1 Відобразіть елементи керування в реальному часі (стор. 20) та виберіть за допомогою Δ ∇ пункт керування потужністю спалаху.
- 2 Виберіть величину компенсації за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright , а потім натисніть кнопку \odot .



Поради

- Для отримання докладніших відомостей про брекетинг спалаху див. розділ  «FL BKT (брекетинг FL)» (стор. 55)

Увага

- Не працює, коли режим керування спалахом на електронному спалаху встановлений на MANUAL.
- Налаштування потужності спалаху на електронному спалаху поєднується з настройкою потужності спалаху в камері.
- Якщо для параметра $[F2]+[M]$ встановлено значення [ON], значення потужності спалаху буде додано до значення компенсації експозиції.  «Меню користувача» (стор. 78)

Використання зовнішніх спалахів, сумісних із цією камерою


Додаткові зовнішні спалахи, сумісні з цією камерою, підтримують багато параметрів фотографування зі спалахом, серед яких – автоматичне керування спалахом, система Super FP та система бездротового керування спалахом (стор. 89).

Інші зовнішні спалахи

Установлюючи у кріплення на фотокамері зовнішній спалах, не призначений для використання з цією камерою, дотримуйтеся наведених нижче застережень.




- Використання застарілих спалахів, які подають на контакти гарячого башмака напругу понад 24 В, призведе до пошкодження камери.
- Приєднання спалахів, що не відповідають технічним вимогам Olympus, до сигнальних контактів може призвести до пошкодження камери.
- Використовуйте такі спалахи лише в режимі зйомки **M** із витримкою, більшою 1/180 сек., і будь-яким значенням чутливості ISO, крім [AUTO].
- Керування спалахом реалізується виключно шляхом ручного налаштування відповідно до встановлених у камері чутливості ISO та величини діафрагми. Яскравість спалаху можна налаштувати шляхом зміни чутливості ISO або величини діафрагми.
- Використовуйте спалах з урахуванням кута освітлення, рекомендованого для об'єктива. Кут освітлення зазвичай виражається через фокусні відстані, еквівалентні 35-міліметровій фотокамері.

4 Зйомка та перегляд відео




Використовуйте кнопку , щоб записувати відео високої роздільної здатності (HD) зі звуком. У режимі відео можна створювати відео з використанням ефектів, доступних у режимах **A** і **M**.







Змінення параметрів записування відео

Додавання ефектів до відео

1 Після вибору режиму  відобразить елементи керування в реальному часі (стор. 20) і за допомогою кнопок   виділіть режим зйомки.



2 За допомогою кнопок   виберіть режим та натисніть кнопку .

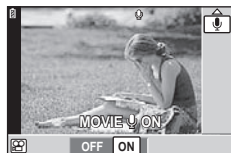
P	Оптимальна величина діафрагми встановлюється автоматично відповідно до яскравості об'єкта.
A	Відтворення фону змінюється залежно від установленої величини діафрагми. Значення величини діафрагми можна встановити за допомогою кнопок   .
M	Величини діафрагми та витримки встановлює користувач. За допомогою кнопок   можна встановити величину діафрагми, а за допомогою кнопок   можна вибрати значення витримки (між 1/30 сек. і 1/4000 сек.). Значення чутливості можна встановити вручну (між ISO 400 і 1600); автоматичне керування чутливістю ISO недоступне.
ART1–ART6	Відео можна записати з ефектами режиму художнього фільтра.  «Використання художніх фільтрів» (стор. 16)

Увага

- Під час записування відео не можна змінити параметри компенсації експозиції, величину діафрагми та витримку.
- Розмір відеофайлів обмежується 2 Гб. За використання деяких типів носіїв зйомка може несподівано перериватися до кінця доступної тривалості записування.
- Якщо під час записування відео активовано функцію [IMAGE STABILIZER], записане зображення дещо збільшується. Навіть якщо вибрано [I.S. 2] або [I.S. 3], застосовується значення параметра [I.S. 1].
- У разі надмірного тремтіння фотокамери стабілізація неможлива.
- За використання об'єктива з функцією стабілізації зображення вимикайте цю функцію на об'єктиві або на камері.
- У режимі відео функція [ FACE PRIORITY] недоступна.
- Коли внутрішні деталі фотокамери нагріваються, для її захисту зйомка автоматично припиняється.
- З деякими художніми фільтрами обмежується використання режиму [C-AF].
- Для записування відео рекомендовано використовувати картки SD, сумісні із 6 класом швидкості.
- У режимі художнього фільтра на камері може відобразитися неправильна тривалість записування. Відео, записані в режимі [ART5] (DIORAMA), відтворюються з високою швидкістю; під час записування тривалість записування регулюється для відображення тривалості відтворення та відраховується повільніше, ніж зазвичай.

Параметри звуку відео (записування відео зі звуком)

- 1 Відобразити елементи керування в реальному часі (стор. 20) і вибрати [MOVIE] за допомогою кнопок Δ ∇ .
- 2 Встановити перемикач ON/OFF за допомогою кнопок \triangleleft \triangleright і натисніть кнопку \odot .

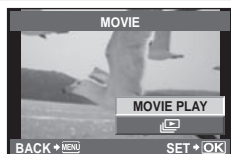



⚠ Увага

- Під час записування відео зі звуком може записатися звук об'єктива та роботи фотокамери. За потреби можна зменшити кількість цих звуків, установивши для режиму [AF MODE] значення [S-AF], або рідше натискаючи кнопки.
- У режимі [ART5] (DIORAMA) не записуються жодні звуки.

Перегляд відео

- 1 Відобразити відео в режимі покадрового відтворення та натисніть кнопку \odot .
- 2 Вибрати [MOVIE PLAY] за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть кнопку \odot , щоб розпочати відтворення.
 - Під час відтворення відео можна виконувати наведені нижче операції.




\odot	Призупинення або відновлення відтворення. – У разі призупинення відтворення натисніть Δ , щоб відобразити перший кадр, і натисніть ∇ , щоб відобразити останній кадр. За допомогою \triangleleft \triangleright перемотуйте на один кадр вперед або назад. Натисніть і утримуйте одну з цих кнопок для переходу або перемотування на кілька кадрів.	
\triangleleft \triangleright	Перемотування відео вперед або назад.	Час, що минув/загальна тривалість записування
Δ ∇	Регулювання гучності.	

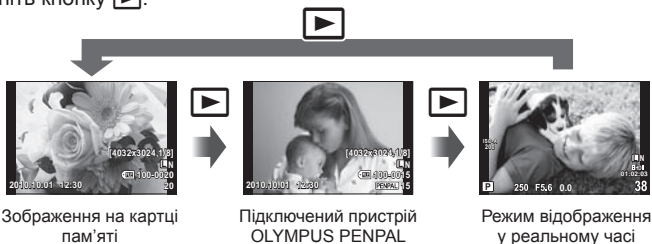
💡 Поради

- Записування відео за допомогою кнопки спуску затвора.
👉 «Записування відео за допомогою кнопки спуску затвора» (стор. 88)
- Записування довгих відеороликів (коли немає потреби записувати відео з високою роздільною здатністю). 👉 «Вибір режиму записування» (стор. 44)
- Записування стереозвуку або зменшення шуму вітру.
👉 «Набір мікрофонів (SEMA-1)» (стор. 101)

5 Параметри відтворення












Покадрове відтворення

Щоб переглянути зображення в режимі повнокадрового відтворення, натисніть кнопку .




- Щоб вийти в режим зйомки, натисніть кнопку спуску затвора наполовину.

В режимі повнокадрового відтворення можна виконувати наступні операції.

 або 	Перегляд інших зображень.
	Стирання поточного зображення (стор. 15).
	Натисніть кнопку  , щоб збільшити зображення (стор. 14).
	Натисніть кнопку  , щоб переглянути кілька зображень.
INFO	Перегляд інформації про поточне зображення (стор. 31).
	Захист поточного зображення (стор. 15).
	Відкрийте меню. JPEG EDIT, RAW DATA EDIT,  , ROTATE, 

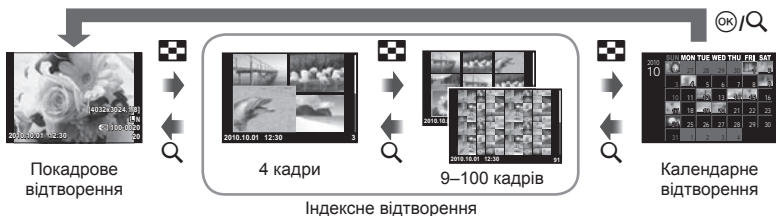
Індексне відтворення/Календарне відтворення

■ Індексний перегляд

Щоб переглянути кілька зображень, натисніть кнопку  у режимі повнокадрового відтворення.

■ Календарне відтворення

Відображення першого знімка для кожної дати.

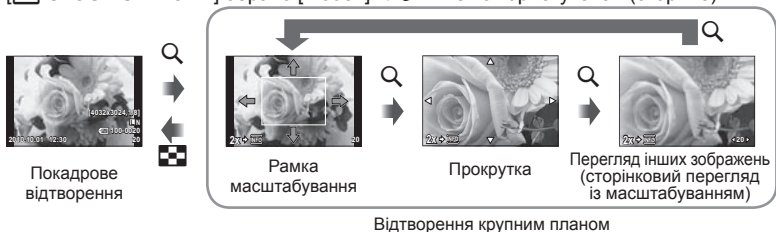


Відображаються лише ті елементи, для яких обрано [ON].
 [CHECK/INFO SETTINGS]: «Меню користувача» (стор. 78)

	Натисніть кнопку , щоб збільшити кількість відображуваних зображень із 4 до 9, 25 або 100. Щоб перейти до календарного відтворення, знову натисніть кнопку .
	Натисніть кнопку , щоб зменшити кількість відображуваних зображень зі 100 до 25, 9 або 4. Знову натисніть кнопку , щоб переглянути поточне зображення в режимі повнокадрового відтворення.
	Вибір зображення.
	Захист обраного зображення (стор. 15).
	Індексне відтворення Встановіть позначку (✓) на поточному зображенні (стор. 64). Календарне відтворення Перегляд зображень, відзнятих на обрану дату, в режимі повнокадрового відтворення.

Масштабування під час відтворення (відтворення крупним планом)

Окрім звичайного відтворення крупним планом, можна також швидко збільшувати зображення і переглядати інші зображення зі встановленим коефіцієнтом масштабування (сторінковий перегляд із масштабуванням), якщо для [CLOSE UP MODE] обрано [mode2]. «Меню користувача» (стор. 78)



	Установлення положення рамки масштабування. У режимі сторінкового перегляду із масштабуванням використовуйте кнопки , щоб переглянути інші зображення зі встановленим коефіцієнтом масштабування.
	Перегляд кадру зі встановленим коефіцієнтом масштабування. Натисніть ще раз для збільшення.
INFO	Натисніть кнопку INFO, а потім скористайтеся кнопками , щоб обрати коефіцієнт масштабування.
	Вихід у режим покадрового відтворення.

Обертання

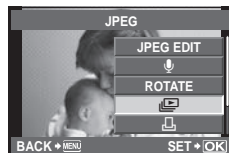
Вибір необхідності обертання фотографій.

- 1 Відтворіть фотографію та натисніть кнопку **OK**.
- 2 Виберіть [ROTATE] і натисніть кнопку **OK**.
- 3 Натисніть кнопку **Δ**, щоб обернути зображення проти годинникової стрілки, або кнопку **∇**, щоб обернути зображення за годинниковою стрілкою; зображення обертається після кожного натискання кнопки.
 - Натисніть кнопку **OK**, щоб зберегти параметри та вийти з меню.
 - Повернуте зображення зберігається в поточній орієнтації.
 - Відео та захищені зображення не можна обертати.

Показ слайдів

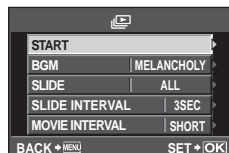
Ця функція послідовно відображає зображення, збережені на карті.

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення та виберіть параметр показу слайдів.



- 2 Налаштуйте параметри.

START	Початок показу слайдів. Зображення відображаються по черзі, починаючи з поточного зображення.
BGM	Вибір фонової музики (6 типів) або її вимкнення ([OFF]).
SLIDE	Установлення типу відображуваного показу слайдів.
SLIDE INTERVAL	Вибір тривалості відображення кожного слайда (від 2 до 10 секунд).
MOVIE INTERVAL	Виберіть [FULL], щоб включити в показ слайдів повнометражні відеокліпи, або [SHORT], щоб включити лише початковий фрагмент кожного кліпу.



- 3 Виберіть [START], а тоді натисніть кнопку **OK**.
 - Почнеться показ слайдів.
 - Натисніть кнопку **OK**, щоб зупинити показ слайдів.

Гучність

Натискайте кнопки **Δ ∇** під час показу слайдів, щоб відрегулювати загальну гучність динаміка камери. Натискайте кнопки **<|>**, щоб настроїти баланс між фоновією музикою та звуком, записаним із фотографіями або відео.

⚠ Увага

- Камера вимикається автоматично після 30 хвилин безперервного показу слайдів.






Редагування нерухомих зображень

Записані зображення можна редагувати та зберігати як нові зображення.



1 Відобразити зображення, яке потрібно відредагувати, а потім натисніть кнопку **[OK]**.

- Відобразиться повідомлення [RAW DATA EDIT], якщо зображення має формат RAW, або повідомлення [JPEG EDIT], якщо зображення має формат JPEG. Якщо вибрано зображення, створене з використанням параметра [RAW+JPEG], використовуються обидва зображення відповідно до [EDIT].

2 Виберіть [RAW DATA EDIT] або [JPEG EDIT] і натисніть кнопку **[OK]**.

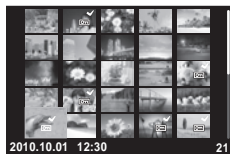
RAW DATA EDIT	Створення копії JPEG для зображення у форматі RAW. Копія JPEG оброблюється відповідно до поточних параметрів камери. Налаштуйте параметри камери перед вибором цього параметра.
JPEG EDIT	<p>Виберіть один із наведених нижче параметрів.</p> <p>[SHADOW ADJ]: підвищення яскравості темних об'єктів у контрольному світлі.</p> <p>[REDEYE FIX]: зменшення ефекту червоних очей, який виникає під час зйомки зі спляхом.</p> <p>[]: виберіть розмір області для обрізання за допомогою кнопки  або  і розташуйте цю область за допомогою кнопок .</p> 

! Увага

- Редагувати відеозаписи не можна.
- Функція зменшення ефекту червоних очей може не працювати у залежності від знімка.
- У перелічених нижче випадках редагування зображення JPEG неможливе. Якщо зображення записане у форматі RAW; якщо зображення оброблялося на ПК; якщо на карті пам'яті недостатньо вільного місця; якщо зображення було записане іншою фотокамерою.
- Під час змінення розмірів зображення () не можна вибрати більшу роздільну здатність, ніж роздільна здатність оригінального зображення.
-  і [ASPECT] можна використовувати лише для редагування зображень, що мають формат 4:3 (стандартний).

Вибір та захист зображень

Можна вибрати кілька зображень у режимі індексного перегляду. У режимі індексного перегляду виберіть зображення, яке потрібно захистити, за допомогою кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright , а потім натисніть кнопку \odot . На вибрані зображення вказує позначка (✓). Щоб скасувати вибір зображень, натисніть кнопку \odot ще раз.



■ Захист обраних кадрів

Виберіть зображення, а потім натисніть кнопку \odot .

- Захищені зображення позначаються піктограмою \odot (захист).

■ Скасування захисту всіх зображень

Дана функція дозволяє скасувати захист декількох зображень одночасно.

- 1 Виберіть [RESET PROTECT] у меню \square (відтворення) (стор. 110).
- 2 Виберіть [YES] і натисніть кнопку \odot .

Стирання зображень

Стирання вибраних кадрів

Стирання кількох вибраних кадрів.

- 1 У режимі індексного перегляду виберіть зображення, яке потрібно захистити, за допомогою кнопок Δ ∇ \triangleleft \triangleright , а потім натисніть кнопку \odot .
- 2 Виберіть [YES] і натисніть кнопку \odot .
 - Вибрані зображення буде стерто.



Стирання всіх кадрів

Стирання всіх зображень на картці пам'яті.

- 1 Виберіть [CARD SETUP] у меню зйомки \square (стор. 110).
- 2 Виберіть [ALL ERASE] і натисніть кнопку \odot .
 - Для видалення даних, які не стосуються зображень, можна використовувати функцію [FORMAT] (стор. 96).
- 3 Виберіть [YES] і натисніть кнопку \odot .

Накладання зображень

Можна накладати та зберігати як окреме зображення до 3 кадрів у форматі RAW, знятих за допомогою камери. Зображення зберігається у тому режимі запису, який встановлено на момент збереження зображення. (Якщо вибрано пункт [RAW], копія буде збережена у форматі [L+N+RAW].)

- 1 Відобразивши зображення у форматі RAW в режимі відтворення, натисніть кнопку **OK** та виберіть [IMAGE OVERLAY].
- 2 Виберіть кількість зображень для накладання та натисніть кнопку **OK**.
- 3 За допомогою кнопок **Δ** **∇** **◀▶** виберіть зображення у форматі RAW, які використовуватимуться для накладання, а потім натисніть кнопку **OK**, щоб підтвердити вибір.
 - Після вибору кількості зображень, указаної у кроці 2, відобразиться накладання.
- 4 Налаштуйте коефіцієнт підсилення.
 - За допомогою кнопок **◀▶** виберіть зображення, а за допомогою кнопок **Δ** **∇** налаштуйте коефіцієнт підсилення.
 - Коефіцієнт підсилення можна налаштувати в діапазоні від 0,1 до 2,0. Перевірте результати операцій на моніторі.
- 5 Натисніть кнопку **OK**. Відобразиться діалогове вікно підтвердження. Виберіть [YES] і натисніть кнопку **OK**.



Поради

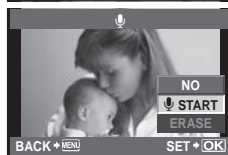
- Щоб накласти 4 та більше кадрів, збережіть багатозарове зображення у форматі RAW та кілька разів застосуйте функцію [IMAGE OVERLAY].



Аудіозапис

Додавання аудіозапису (довжиною до 30 сек.) до поточної фотографії.

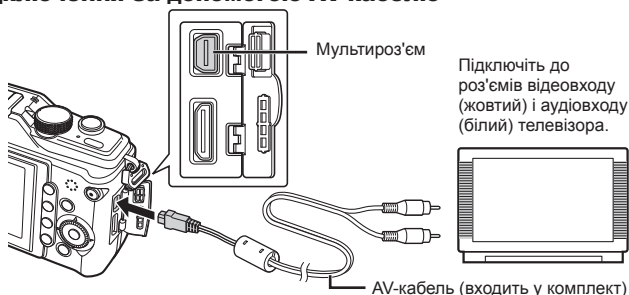
- 1 Відобразіть зображення, до якого потрібно додати аудіозапис, і натисніть кнопку **OK**.
 - Записування звуку неможливе для захищених зображень.
 - Записування звуку також доступне в меню відтворення.
- 2 Виберіть [🎤] і натисніть кнопку **OK**.
 - Щоб вийти, не додаючи запис, виберіть [NO].
- 3 Виберіть [🎤 START] і натисніть кнопку **OK**, щоб розпочати записування.
 - Щоб припинити незавершений сеанс записування, натисніть кнопку **OK**.
- 4 Натисніть кнопку **OK**, щоб припинити записування.
 - Зображення з аудіозаписами позначаються піктограмою [🎵].
 - Щоб видалити запис, виберіть [ERASE] у кроці 2.



Перегляд знімків із камери на телевізорі

Використовуйте AV-кабель, який входить у комплект фотокамери, для відтворення записаних зображень на телевізорі. Можна відтворити зображення з високою роздільною здатністю на телевізорі з високою роздільною здатністю, підключивши його до фотокамери за допомогою міні-кабелю HDMI, наявного в продажу.

■ Підключення за допомогою AV-кабелю

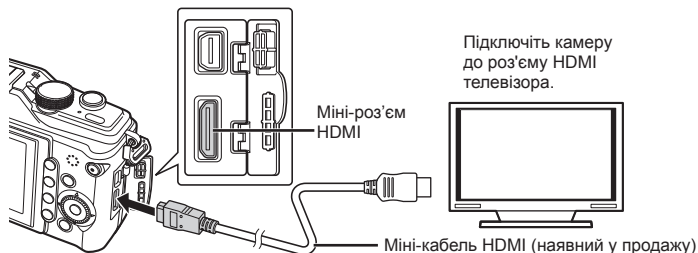


- 1 За допомогою фотокамери виберіть такий самий формат відеосигналу, що й на підключеному телевізорі ([NTSC]/[PAL]).
 - [VIDEO OUT]: «Меню користувача» (стор. 78)
- 2 Підключіть фотокамеру до телевізора.
- 3 Увімкніть телевізор і змініть «INPUT» на «VIDEO» (вхідне гніздо, підключене до камери).

! Увага


- Монітор фотокамери вимикається автоматично під час підключення до неї AV-кабелю.
- У разі підключення за допомогою AV-кабелю натисніть кнопку .
- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть отриматися.

■ Підключення за допомогою міні-кабелю HDMI



- 1** Підключіть камеру до телевізора за допомогою міні-кабелю HDMI.
- 2** Увімкніть телевізор і переключіть «INPUT» на «HDMI INPUT».
- 3** Увімкніть фотокамеру.

! Увага



- Докладні відомості про змінення вхідного джерела телевізора див. у посібнику з експлуатації телевізора.
- Використовуйте міні-кабель HDMI, який відповідає міні-роз'єму HDMI фотокамери та роз'єму HDMI телевізора.
- Якщо фотокамеру підключено до телевізора за допомогою як AV-кабелю, так і міні-кабелю HDMI, використовуватиметься кабель HDMI.
- Залежно від параметрів телевізора, відображені зображення й інформація можуть обтинатися.
- У разі підключення до телевізора за допомогою міні-кабелю HDMI можна вибирати формат цифрового відеосигналу. Виберіть формат, який відповідає вхідному формату телевізора. [HDMI]:  «Меню користувача» (стор. 78)

1080i	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 1080i.
720p	Пріоритет надається виходу HDMI у форматі 720p.
480p/576p	Вихід HDMI у форматі 480p/576p. Якщо для [VIDEO OUT] обрано [PAL], використовується формат 576p.

- Коли підключено кабель HDMI, не можна виконувати зйомку чи записування відео.
- Не підключайте фотокамеру до інших пристроїв виведення даних HDMI. Це може призвести до пошкодження фотокамери.
- Виведення даних HDMI не виконується, якщо фотокамеру підключено до комп'ютера або принтера за допомогою кабелю USB.

Використання пульта дистанційного керування телевізора

Фотокамерою можна керувати за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, якщо її підключено до телевізора, в якому підтримується керування через інтерфейс HDMI.

- 1** Виберіть [HDMI] на вкладці меню користувача  (стор. 78) .
- 2** Виберіть [HDMI CONTROL] і виберіть значення [ON].
- 3** Керуйте фотокамерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора.

- Можна керувати фотокамерою, виконуючи вказівки щодо операцій, відображені на екрані телевізора.
- Під час покадрового відтворення можна відображати або приховувати інформацію на дисплеї, натискаючи червону кнопку, або відображати чи приховувати режим індексного перегляду, натискаючи зелену кнопку.
- Залежно від телевізора, деякі функції можуть бути недоступні, навіть якщо вони відображаються.

6 Надсилання та отримання зображень

Додатковий аксесуар OLYMPUS PENPAL можна використовувати для обміну зображеннями з пристроями Bluetooth або іншими камерами, підключеними до OLYMPUS PENPAL. Детальну інформацію про пристрої Bluetooth можна знайти на веб-сайті OLYMPUS. Перед отриманням чи передаванням зображень виберіть [ON] для [*/MENU DISPLAY] > [MENU DISPLAY], щоб отримати доступ до меню гнізда для аксесуарів.

Передавання зображень

Змініть розмір зображень JPEG та завантажте їх до іншого пристрою. Перед надсиланням зображень переконайтеся, що на пристрої, який отримує дані, встановлено відповідний режим.

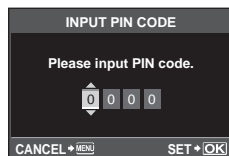
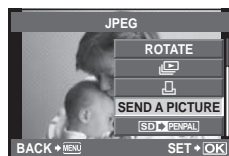
1 Відобразіть на весь екран зображення, яке потрібно передати, і натисніть кнопку **OK**.

2 Оберіть [SEND A PICTURE] і натисніть **OK**.

- У наступному діалоговому вікні виберіть [SEARCH] і натисніть **OK**. Буде виконаний пошук та відображення пункту призначення.

3 Виберіть пункт призначення і натисніть кнопку **OK**.

- Зображення буде завантажено до пристрою, який отримує дані.
- При появі відповідного запиту введіть PIN-код для пристрою призначення і натисніть **OK**.



Отримання зображень/додавання вузла

Встановіть підключення до пристрою, який передає дані, та завантажте зображення JPEG.

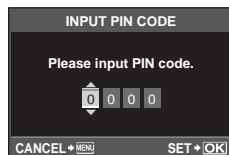
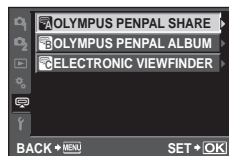
1 Виберіть [OLYMPUS PENPAL SHARE] на вкладці **MENU** меню гнізда для аксесуарів (стор. 90).

2 Виберіть [PLEASE WAIT] і натисніть кнопку **OK**.

- Виконайте операції з надсилання зображень на пристрої, який передає дані.
- Почнеться передавання і відобразиться діалогове вікно [RECEIVE PAIRING REQUEST].

3 Виберіть [ACCEPT] і натисніть кнопку **OK**.

- Зображення буде завантажено в камеру.
- При появі відповідного запиту введіть PIN-код для пристрою передавання і натисніть **OK**.





Поради

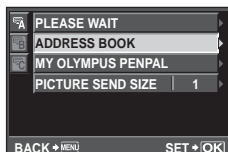
- Щоб змінити розмір зображень, які потрібно передати, або обрати тривалість пошуку пункту призначення: «Параметри меню гнізда для аксесуарів» (стор. 90)

Редагування адресної книги

Функція OLYMPUS PENPAL може зберігати інформацію про вузли. Можна призначити назви для вузлів або видалити інформацію про них.

- 1 Виберіть [OLYMPUS PENPAL SHARE] на вкладці меню гнізда для аксесуарів (стор. 90).

- Натисніть і виберіть пункт [ADDRESS BOOK].



- 2 Виберіть [ADDRESS LIST] і натисніть кнопку .

- Відобразиться список існуючих вузлів.

- 3 Виберіть вузол, який потрібно редагувати, та натисніть кнопку .

Видалення вузлів

Виберіть [YES] і натисніть кнопку .

Редагування інформації про вузол

Для відображення інформації про вузол натисніть кнопку . Для зміни назви вузла знову натисніть кнопку та відредагуйте назву в діалоговому вікні перейменування.

Створення альбомів

Можна змінити розмір зображень JPEG та скопіювати їх до OLYMPUS PENPAL.

- 1 Відобразіть на весь екран зображення, яке потрібно скопіювати, і натисніть кнопку .



- 2 Виберіть [PENPAL] і натисніть кнопку .

- Щоб скопіювати зображення із OLYMPUS PENPAL на картку пам'яті, виберіть [SD] і натисніть .



Поради

- Вибір розміру для зображень, які будуть копіюватися: [PICTURE COPY SIZE] (стор. 90)
- Копіювання усіх зображень із картки пам'яті: [COPY ALL] (стор. 90)
- Видалення або форматування альбомів: [ALBUM MEM. SETUP] (стор. 90)
- Скасування захисту для всіх зображень у альбомі: [RESET PROTECT] (стор. 90)
- Перегляд стану альбому (обсягу вільної пам'яті): [ALBUM MEM. USAGE] (стор. 90)

Увага

- Аксесуар OLYMPUS PENPAL можна використовувати лише в регіоні, де він був придбаний. Використання аксесуару в деяких регіонах може порушувати норми допустимої інтенсивності радіохвиль і стати причиною притягнення до відповідальності.

Windows**1** Вставте компакт-диск у пристрій читання компакт-дисків.**Windows XP**

- Відобразиться діалогове вікно «Інсталяція».

Windows Vista або Windows 7

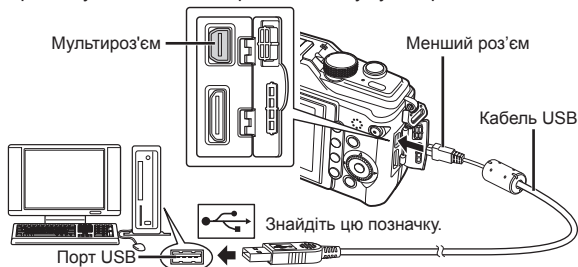
- Відобразиться діалогове вікно «Автозапуск». Виберіть пункт «OLYMPUS Setup», щоб відобразити діалогове вікно «Інсталяція».

**! Увага**

- Якщо діалогове вікно «Інсталяція» не відобразиться, у меню «Пуск» виберіть «Мій комп'ютер» (Windows XP) або «Комп'ютер» (Windows Vista/Windows 7). Двічі клацніть піктограму компакт-диска (OLYMPUS Setup), щоб відкрити вікно «OLYMPUS Setup», а потім двічі клацніть файл «LAUNCHER.EXE».
- Якщо з'явиться діалогове вікно «Керування обліковими записами користувачів», натисніть кнопку «Так» або «Продовжити».

2 Дотримуйтеся інструкцій на екрані комп'ютера.**! Увага**

- Якщо на екрані фотокамери нічого не відображається навіть після її підключення до комп'ютера, можливо, акумулятор розрядився. Використовуйте повністю заряджений акумулятор.

**! Увага**

- При підключенні камери до іншого пристрою за допомогою кабелю USB на екрані з'явиться пропозиція вибрати режим з'єднання. Виберіть [STORAGE].

3 Зареєструйте свій вибір Olympus.

- Натисніть кнопку «Реєстрація» та дотримуйтеся вказівок на екрані.

4 Встановіть комп'ютерне програмне забезпечення OLYMPUS Viewer 2 та [ib].

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.
- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 2» або «OLYMPUS ib» та встановіть програмне забезпечення, дотримуючись вказівок на екрані.

OLYMPUS Viewer 2	
Операційна система	Windows XP (пакет оновлень 2 або новіший)/Windows Vista/ Windows 7
Процесор	Pentium 4 із тактовою частотою 1,3 ГГц або вище
Оперативна пам'ять	1 ГБ або більше (рекомендується 2 ГБ або більше)
Вільне місце на жорсткому диску	1 ГБ або більше
Налаштування монітора	1024 × 768 пікселів або більше Щонайменше 65536 кольорів (рекомендується 16770000 кольорів)

[ib]	
Операційна система	Windows XP (пакет оновлень 2 або новіший)/Windows Vista/ Windows 7
Процесор	Pentium 4 із тактовою частотою 1,3 ГГц або вище (для відео потрібний Pentium D 3,0 ГГц або вище)
Оперативна пам'ять	512 МБ або більше (рекомендується 1 ГБ або більше) (1 ГБ або більше необхідно для відеозображень – рекомендується 2 ГБ або більше)
Вільне місце на жорсткому диску	1 ГБ або більше
Налаштування монітора	1024 × 768 пікселів або більше Щонайменше 65536 кольорів (рекомендується 16770000 кольорів)
Графіка	Щонайменше 64 МБ відеопам'яті, DirectX 9 або новішої версії.

- Див. інтерактивну довідку для отримання відомостей щодо використання програмного забезпечення.

Macintosh

1 Вставте компакт-диск у пристрій читання компакт-дисків.

- Вміст диска має автоматично відобразитися у вікні Finder. Якщо цього не відбувається, двічі клацніть піктограму компакт-диска на робочому столі.
- Двічі клацніть піктограму «Інсталяція», щоб відобразити діалогове вікно «Інсталяція».



2 Встановіть програмне забезпечення OLYMPUS Viewer 2.

- Перш ніж почати інсталяцію, перегляньте вимоги до системи.
- Натисніть кнопку «OLYMPUS Viewer 2» та встановіть програмне забезпечення, дотримуючись вказівок на екрані.



OLYMPUS Viewer 2	
Операційна система	Mac OS X v10.4.11–v10.6
Процесор	Intel Core Solo/Duo 1,5 ГГц або вище
Оперативна пам'ять	1 ГБ або більше (рекомендується 2 ГБ або більше)
Вільне місце на жорсткому диску	1 ГБ або більше
Налаштування монітора	1024 × 768 пікселів або більше Щонайменше 32000 кольорів (рекомендується 16770000 кольорів)

- У списку мов можна вибрати інші мови. Для отримання відомостей щодо використання програмного забезпечення див. інтерактивну довідку.

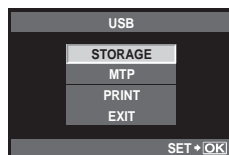
Копіювання зображень на комп'ютер без використання програмного забезпечення OLYMPUS Viewer 2/[ib]

Ваша камера підтримує USB Mass Storage Class. Ви можете передавати зображення на комп'ютер, підключивши камеру до комп'ютера за допомогою доданого USB-кабелю. Наступні операційні системи сумісні з USB-з'єднанням:

Windows: Windows 2000 Professional, Windows XP Home Edition, Windows XP Professional, Windows Vista, Windows 7

Macintosh: Mac OS X 10.3 або пізнішої версії

- 1 Вимкніть камеру та підключіть її до комп'ютера.
 - Розташування порту USB залежить від конструкції комп'ютера. Докладнішу інформацію див. у посібнику з використання комп'ютера.
- 2 Увімкніть фотокамеру.
 - Відобразиться вікно вибору USB-з'єднання.
- 3 За допомогою кнопок Δ ∇ виберіть пункт [STORAGE]. Натисніть кнопку \odot .
- 4 Комп'ютер розпізнає камеру як новий пристрій.



! Увага

- Якщо на комп'ютері працює ОС Windows Vista, виберіть пункт [MTP] у кроці 3, щоб скористатися програмою Windows Photo Gallery.
- За наступних умов перенесення даних не гарантується, навіть якщо комп'ютер має порт USB:
 - комп'ютери з портом USB, встановленим за допомогою плати розширення тощо;
 - комп'ютери без встановленої на заводі операційної системи і самостійно зібрані комп'ютери.
- Коли камера підключена до комп'ютера, жодна з її кнопок не працює.
- Якщо при підключенні камери не відображається діалогове вікно із кроку 2, виберіть [AUTO] для параметра [USB MODE] в меню користувача камери.
 - ☞ «Меню користувача» (стор. 78)

8 Друк знімків

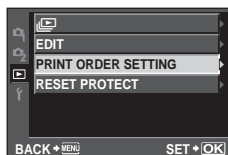
Резервування друку (DPOF*)

Можна зберегти цифрові «резервування друку» на картці пам'яті, указавши знімки, які потрібно роздрукувати, і кількість копій кожного відбитка. Після цього знімки можна роздрукувати у друкарні, яка підтримує DPOF, або самостійно, підключивши фотокамеру безпосередньо до DPOF-сумісного принтера. Для створення резервування друку потрібна картка пам'яті.

* DPOF (Digital Print Order Format, цифровий формат замовлення друку) – це стандарт записування даних, потрібний для принтера або служби друку для автоматичного друку знімків.

Створення резервування друку

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення та виберіть **[D]**.
- 2 Виберіть **[D]** або **[ALL]** і натисніть кнопку **OK**.



Окремі знімки

За допомогою кнопок **<D>** виберіть кадр, який потрібно включити в резервування друку, а потім натискайте кнопки **Δ** **∇**, щоб установити кількість відбитків.

- Щоб встановити резервування друку для інших зображень, повторіть цей крок. Після вибору потрібних знімків натисніть кнопку **OK**.

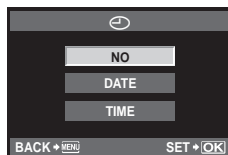


Усі знімки

Виберіть **[ALL]** і натисніть кнопку **OK**.

- 3 Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку **OK**.

NO	Знімки друкуються без дати й часу.
DATE	Знімки друкуються з датою зйомки.
TIME	Знімки друкуються з часом зйомки.



- 4 Виберіть **[SET]** і натисніть кнопку **OK**.

⚠ Увага

- Камеру не можна використовувати для змінення резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв. Створення нового резервування друку призведе до видалення всіх наявних резервувань друку, створених за допомогою інших пристроїв.
- Не всі функції можуть бути доступні на всіх принтерах або у всіх фотолабораторіях.
- Резервування друку не можуть включати зображення у форматі RAW або відео.
- Замовляючи відбитки без цифрового резервування друку, вкажіть номер файлу. Замовлення відбитків за номером кадру може призвести до друку неправильних знімків.

Скасування резервування друку для всіх або для вибраних знімків

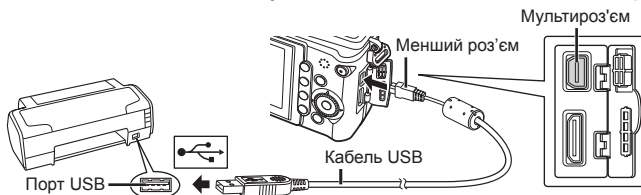
Ви можете скасувати всі дані резервування друку або тільки дані для вибраних знімків.

- 1 Натисніть кнопку **OK** під час відтворення та виберіть **[D]**.
- 2 Виберіть **[D]** і натисніть кнопку **OK**.
 - Щоб видалити всі знімки з резервування друку, виберіть **[RESET]** і натисніть кнопку **OK**.
 - Для виходу без видалення всіх знімків із резервування виберіть **[KEEP]** і натисніть кнопку **OK**.
- 3 За допомогою кнопок **◀▶** виберіть знімки, які потрібно видалити із резервування друку.
 - За допомогою кнопки **▽** встановіть кількість знімків на 0. Після видалення знімків із резервування друку натисніть кнопку **OK**.
- 4 Виберіть формат дати та часу, а тоді натисніть кнопку **OK**.
 - Дана настройка застосовується до усіх кадрів із даними резервування друку.
- 5 Виберіть **[SET]** і натисніть кнопку **OK**.

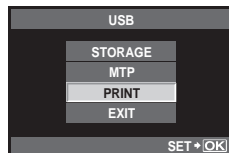
Прямий друк з фотокамери (PictBridge)

Підключивши фотокамеру за допомогою кабелю USB до принтера, сумісного з технологією PictBridge, ви можете друкувати записані фотографії напряму.

- 1 Підключіть камеру до комп'ютера за допомогою кабелю USB з комплекту постачання та ввімкніть камеру.



- Для друку використовуйте повністю заряджений акумулятор.
 - Після увімкнення камери на моніторі має з'явитися діалогове вікно із пропозицією обрати вузол. Якщо цього не відбувається, встановіть значення **[AUTO]** для параметра **[USB MODE]** в меню користувача камери. **☞** «Меню користувача» (стор. 78)
- 2 За допомогою кнопок **△▽** виберіть пункт **[PRINT]**.
 - Відобразиться напис **[ONE MOMENT]**, а потім з'явиться діалогове вікно вибору режиму друку.
 - Якщо екран не відображається впродовж декількох хвилин, від'єднайте кабель USB та розпочніть знову із кроку 1.



Перейдіть до розділу «Друк із настройками користувача» (стор. 75).

⚠ Увага

- Зображення у форматі RAW та відеоролики не можна роздрукувати.

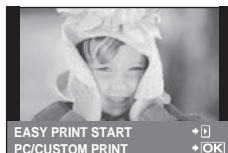
Простий друк

Перш ніж підключити принтер за допомогою кабелю USB, відобразить на екрані камери знімок, який потрібно надрукувати.

1 За допомогою кнопок ◀▶ відобразить на камері знімки, які потрібно роздрукувати.

2 Натисніть кнопку ▷.

- Після завершення друку на моніторі фотокамери відображається екран вибору зображення. Щоб роздрукувати інший знімок, за допомогою кнопок ◀▶ виберіть знімок і натисніть кнопку OK.
- Щоб вийти, відключіть USB-кабель від фотокамери під час відображення на ній екрана вибору зображення.

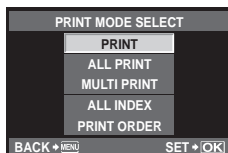


Налаштування друку користувача

1 Для налаштування параметрів друку виконайте інструкції з операцій.

Вибір режиму друку

Виберіть тип друку (режим друку). Нижче наведені доступні режими друку.



PRINT	Друк вибраних знімків.
ALL PRINT	Друк по одному екземпляру усіх знімків, які зберігаються на картці.
MULTI PRINT	Друк кількох копій одного зображення в окремих рамках на одному аркуші паперу.
ALL INDEX	Індексний друк усіх знімків, які зберігаються на картці.
PRINT ORDER	Друк згідно зі створеним резервуванням друку. Якщо у камері відсутні знімки з резервування друку, цей режим буде недоступний.

Налаштування паперу для друку

Дана настройка залежить від типу принтера. Якщо для принтера доступне лише значення STANDARD, змінити це значення не можна.



SIZE	Установлення формату паперу, який підтримується принтером.
BORDERLESS	Вибір друку знімка з полями або без полів.
PICS/SHEET	Вибір кількості знімків на аркуші. Відображається, якщо вибрано режим [MULTI PRINT].

Вибір зображень для друку

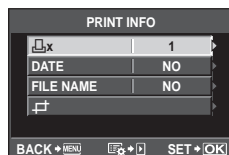
Виберіть знімки для друку. Вибрані знімки можуть бути роздруковані пізніше (покадрове резервування) або знімок, який відображається, може бути роздрукований одразу.



PRINT [OK]	Друк знімка, який наразі відображається. Якщо для цього знімка вже встановлено значення резервування друку [SINGLE PRINT], буде надруковано тільки цей зарезервований знімок.
SINGLE PRINT [OK]	Застосування резервування друку до знімка, який наразі відображається. Якщо потрібно застосувати резервування до інших знімків після застосування параметра [SINGLE PRINT], виберіть їх за допомогою кнопок [LEFT] [RIGHT].
MORE [OK]	Установлення кількості відбитків та інших параметрів для поточного знімка, а також визначення необхідності його друку. Робота описана в пункті «Настроювання даних друку» в наступному розділі.

Настроювання даних друку

Виберіть, чи потрібно друкувати такі дані, як дата, час та ім'я файлу. Якщо встановлено режим друку [ALL PRINT] і вибрано параметр [OPTION SET], відобразяться наведені нижче опції.



[x]	Вибір кількості відбитків.
DATE	Друк дати та часу знімка.
FILE NAME	Друк імені файлу знімка.
[Printer icon]	Обтинання знімка для друку. Установіть розмір обтинання за допомогою кнопок [MAGNIFY] і [CHECK], а позицію обтинання за допомогою кнопок [UP] [DOWN] [LEFT] [RIGHT].

2 Після вибору зображень для друку та встановлення даних друку виберіть параметр [PRINT], а тоді натисніть кнопку [OK].

- Для зупинки та скасування друку натисніть кнопку [OK]. Щоб відновити друк, виберіть пункт [CONTINUE].

■ Скасування друку

Щоб скасувати друк, виділіть [CANCEL] і натисніть кнопку [OK]. Зверніть увагу, що буде втрачено всі зміни, внесені в резервування друку. Щоб скасувати друк і повернутися до попереднього кроку, у якому можна змінити поточне резервування друку, натисніть кнопку MENU.

Меню настроювання

Користуйтеся меню настроювання, щоб настроїти основні функції камери.

Докладніше про використання списків меню див. у розділі «Використання меню» (стор. 21).



Опція	Опис	
(Настройка дати й часу)	Установіть годинник камери.	7
(Змінення мови дисплея)	Ви можете змінити мову, яка використовується для екранних повідомлень та повідомлень про помилки, з АНГЛІЙСЬКОЇ на іншу.	—
(Настроювання яскравості монітора)	Можна настроїти яскравість та колірну температуру монітора. Настройка колірної температури впливатиме на РК-монітор тільки в режимі відтворення. За допомогою кнопок \triangleleft \triangleright переключайтеся між параметрами (колірна температура) і (яскравість), а за допомогою кнопки настроюйте значення в діапазоні від [+7] до [-7]. Докладніше про настроювання яскравості та колірної температури електронного видошукача див. у розділі [EVF ADJUST]. «Параметри меню гнізда для аксесуарів» (стор. 90)	
REC VIEW	Можна вибрати, чи необхідно відображати знімки одразу після зйомки, і тривалість їхнього відображення. Вона корисна для швидкого контролю тільки що зробленого знімка. Натиснення кнопки спуску затвора наполовину під час перегляду знімків дозволяє одразу ж відновити режим зйомки. [1SEC]–[20SEC]: встановлення тривалості відображення кожного знімка в секундах. Можна вибирати значення із кроком в 1 секунду. [OFF]: знімок, що зберігається на картку, не відображається. [AUTO]: відображення знімка, що записується, і перехід у режим відтворення. Цю функцію рекомендовано використовувати для стирання зображень після їх перевірки.	—
MENU DISPLAY	Виберіть, чи потрібно відображати меню користувача або меню гнізда для аксесуарів.	78, 90
FIRMWARE	Відобразиться версія програмно-апаратних засобів виробу. При придбанні аксесуарів до вашої камери або при завантаженні програмного забезпечення вам потрібно знати версії продукції, яку ви використовуєте.	—

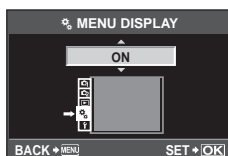
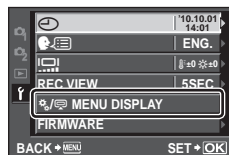
Меню користувача

Меню користувача використовуються для налаштування перерахованих нижче параметрів.

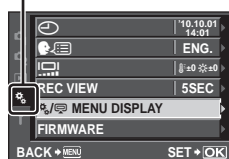
Відображення меню користувача

Перш ніж змінювати параметри в меню користувача, відкрийте вкладку [☼] (меню користувача), вибравши [ON] для параметра [☼/☼ MENU DISPLAY] > [☼ MENU DISPLAY] у меню настроювання.

- 1 Натисніть кнопку MENU, щоб відобразити меню.
- 2 Виберіть вкладку **f** у меню настроювання (стор. 77) за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть кнопку \triangleright .
- 3 Виберіть [☼/☼ MENU DISPLAY] за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть кнопку \triangleright .
- 4 Виберіть [☼ MENU DISPLAY] за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть кнопку \triangleright .
- 5 Виберіть пункт [ON] за допомогою кнопок Δ ∇ і натисніть кнопку \odot .
 - Відобразиться вкладка [☼].



[☼] вкладка




Параметри меню користувача




















☼ AF/MF

MENU → ☼ → ☼

Опція	Опис	
AF MODE	Вибір режиму автофокусування.	34
AF AREA	Вибір режиму зони автофокусування.	35
RESET LENS	Якщо встановлено значення [ON], після кожного вимикання живлення відбувається скидання настройки фокуса об'єктива (на нескінченність).	—

Опція	Опис	👉
BULB FOCUSING	Зазвичай фокус фіксується під час експозиції, коли вибрано ручне фокусування. Виберіть значення [ON], щоб дозволити фокусування за допомогою кільця фокусування.	—
FOCUS RING	Спосіб настроювання фокусної відстані об'єктива можна змінити, вибравши напрям обертання кільця фокусування. <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; gap: 20px;">  <div style="text-align: center;"> <p>Приближення</p> <p>Приближення</p> </div>  </div>	—
MF ASSIST	Виберіть [ON], щоб автоматично збільшити зображення для точного фокусування в разі обертання кільця фокусування в режимі ручного фокусування.	—
[...] SET HOME	Вибір положення зони автофокусування, яке буде збережено як домашнє положення. Під час вибору домашнього положення на екрані вибору зони автофокусування відобразиться позначка [HF].	—

BUTTON/DIAL

Опція	Опис	👉															
DIAL FUNCTION	<p>Виберіть функцію, яка буде призначена дискові до і після натискання кнопки .</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th></th> <th>P</th> <th>A</th> <th>S</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>До</td> <td></td> <td>Величина діафрагми</td> <td>Витримка</td> <td>Витримка</td> </tr> <tr> <td>Після</td> <td>Ps</td> <td></td> <td></td> <td>Величина діафрагми</td> </tr> </tbody> </table>		P	A	S	M	До		Величина діафрагми	Витримка	Витримка	Після	Ps			Величина діафрагми	—
	P	A	S	M													
До		Величина діафрагми	Витримка	Витримка													
Після	Ps			Величина діафрагми													
AEL/AFL	Призначення функції фіксації фокуса або автоекспозиції кнопці Fn або  .	85															
AEL/AFL MEMO	Якщо вибрано значення [ON], експозиція залишатиметься фіксованою після відпускання кнопки Fn або  . Знову натисніть кнопку, щоб скасувати фіксацію експозиції.	39															
BUTTON TIMER	Якщо вибрано параметр [3 SEC], [5 SEC] або [8 SEC], параметри можна настроїти на 3, 5 або 8 секунд після відпускання кнопки  ,  або  . Якщо вибрано значення [HOLD], параметри можна настроїти до натискання кнопки вдруге.	—															
BUTTON FUNCTION	Виберіть функцію, призначену вибраній кнопці.	—															
 FUNCTION	<p>Fn FACE DETECT, PREVIEW, , [...] HOME, MF, RAW , TEST PICTURE, MYSET, , , AEL/AFL,  REC, BACKLIT LCD, OFF</p> <p>, , , , ISO, WB</p>	86															
 FUNCTION																	
 FUNCTION																	
 FUNCTION																	
DIAL DIRECTION	Виберіть напрямок обертання диска управління для збільшення або зменшення значень витримки чи діафрагми або переміщення курсору.	—															

Ⓜ BUTTON/DIAL
MENU → ⚙️ → 📄

Опція	Опис	📄
LOCK	Встановіть значення [ON], щоб вимкнути диск управління до натискання кнопки .	—

Ⓜ RELEASE
MENU → ⚙️ → 📄

Опція	Опис	📄
RLS PRIORITY S	Якщо вибрано значення [ON], затвор можна відпустити, навіть якщо камера не встановила фокус. Цей параметр можна встановити окремо для режимів S-AF (стор. 34) і C-AF (стор. 34).	—
RLS PRIORITY C		

Ⓜ DISP/([])/PC
MENU → ⚙️ → 📄

Опція	Опис	📄																																		
HDMI	[HDMI OUT]: вибір формату цифрового відеосигналу для підключення до телевізора за допомогою міні-кабелю HDMI. [HDMI CONTROL]: виберіть значення [ON], щоб дозволити керування камерою за допомогою пульта дистанційного керування телевізора, який підтримує функцію керування через інтерфейс HDMI.	67																																		
VIDEO OUT	Виберіть стандарт відеосигналу ([NTSC] або [PAL]) для вашої країни або регіону.	66																																		
/INFO SETTINGS	Виберіть інформацію, яка відображається при натисканні кнопки INFO. []INFO]: виберіть інформацію для відображення у режимі повнокадрового відтворення. [LV-INFO]: виберіть інформацію для відображення у режимі зйомки. • Щоб встановити сітку кадрування ([], [], [] або []), виберіть [DISPLAYED GRID]. [] SETTINGS]: виберіть інформацію для відображення у режимі календарного та індексного відтворення.	30, 31, 60, 61																																		
CONTROL SETTINGS	Виберіть відображувані на екрані елементи керування для кожного режиму зйомки.	30																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Елементи керування</th> <th colspan="4">Режим зйомки</th> </tr> <tr> <th>P/A/S/M</th> <th></th> <th>ART</th> <th>SCN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>LIVE CONTROL (стор. 20)</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> </tr> <tr> <td>SCP (стор. 87)</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> <td>ON/OFF</td> </tr> <tr> <td>LIVE GUIDE (стор. 18)</td> <td>—</td> <td>ON/OFF</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>ART MENU</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>ON/OFF</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>SCENE MENU</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>—</td> <td>ON/OFF</td> </tr> </tbody> </table>		Елементи керування	Режим зйомки				P/A/S/M		ART	SCN	LIVE CONTROL (стор. 20)	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF	SCP (стор. 87)	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF	LIVE GUIDE (стор. 18)	—	ON/OFF	—	—	ART MENU	—	—	ON/OFF	—	SCENE MENU	—	—	—	ON/OFF
Елементи керування	Режим зйомки																																			
	P/A/S/M			ART	SCN																															
LIVE CONTROL (стор. 20)	ON/OFF		ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF																															
SCP (стор. 87)	ON/OFF		ON/OFF	ON/OFF	ON/OFF																															
LIVE GUIDE (стор. 18)	—	ON/OFF	—	—																																
ART MENU	—	—	ON/OFF	—																																
SCENE MENU	—	—	—	ON/OFF																																
ART LV MODE	Виберіть спосіб відображення ефектів художнього фільтра на моніторі при натиснутій наполовину кнопці спуску затвора. [mode1]: пріоритет надається чіткому відтворенню ефекту замість пом'якшення зображення. [mode2]: пріоритет надається пом'якшеному зображенню замість чіткого відтворення ефекту.	—																																		

Опція	Опис	
LIVE VIEW BOOST	Якщо вибрано значення [ON], пріоритет надаватиметься чіткому відображенню знімків; ефекти компенсації експозиції та інші параметри не будуть помітними на моніторі.	—
CLOSEUP MODE	[mode1]: натисніть кнопку Q для наближення (максимум – 14 ×) або кнопку [] для віддалення. [mode2]: щоб відобразити рамку масштабування для визначеного коефіцієнта масштабування, натисніть кнопку Q. Натисніть кнопку Q ще раз для збільшення.	14, 61
MODE GUIDE	Виберіть значення [ON], щоб відобразити довідку для вибраного режиму, коли диск режимів повертається в нове положення.	10
HISTOGRAM SETTINGS	[HIGHLIGHT]: виберіть нижню межу для відображення світлих ділянок. [SHADOW]: виберіть верхню межу для відображення темних ділянок.	31
FACE PRIORITY	Виберіть значення [ON], щоб встановити пріоритет людських обличчя при автофокусуванні. Камера збільшує обличчя під час відтворення із масштабуванням.	37
BACKLIT LCD	Якщо протягом заданого часу не виконуються жодні дії, яскравість підсвічування екрана зменшиться для збереження заряду акумулятора. Якщо обрано функцію [HOLD], яскравість підсвічування не буде зменшуватися.	—
SLEEP	Якщо впродовж встановленого часу не виконується жодна операція, фотокамера переходить у режим сну (енергозбереження). Камера знову активується при натисканні кнопки спуску затвора наполовину. Значення [OFF] скасовує режим сну.	—
(Звуковий сигнал)	Якщо встановлено значення [OFF], можна вимкнути звуковий сигнал, що подається під час фіксації фокуса, натисканням кнопки спуску затвора.	—
VOLUME	Регулювання гучності відтворення.	15, 59, 62
USB MODE	Вибір режиму для підключення камери до комп'ютера або принтера. Виберіть [AUTO], щоб кожного разу при підключенні камери відображалися параметри режиму USB.	—

Опція	Опис	
EV STEP	Вибір розміру кроків, які використовуються під час вибору витримки, величини діафрагми, значення компенсації експозиції та інших параметрів експозиції.	—
METERING	Вибір режиму вимірювання відповідно до сюжету.	39
AEL METERING	Виберіть спосіб вимірювання для фіксації автоекспозиції (стор. 39). [AUTO]: використання поточного способу вимірювання.	—
ISO	Встановлення чутливості ISO.	45
ISO STEP	Вибір кроків для змінення чутливості ISO.	—
ISO-AUTO SET	Вибір верхньої межі та значення за замовчуванням, які використовуються для чутливості ISO, коли параметру [ISO] присвоєно значення [AUTO]. [HIGH LIMIT]: вибір верхньої межі для автоматичного вибору чутливості ISO. [DEFAULT]: вибір значення за замовчуванням для автоматичного вибору чутливості ISO.	—

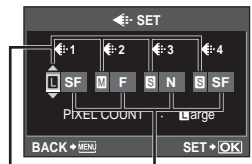
Опція	Опис	📄
ISO-AUTO	Виберіть режими зйомки, в яких буде доступною функція [AUTO] для чутливості ISO. [P/A/S]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах, окрім M . Для чутливості ISO фіксується значення ISO 200 в режимі M . [ALL]: функція автоматичного вибору чутливості ISO доступна в усіх режимах.	—
BULB TIMER	Можна встановити максимальну тривалість зйомки «від руки».	—
ANTI-SHOCK [★]	Вибір затримки між натисканням кнопки спуску затвора та відпусканням затвора. Це зменшує вплив тремтіння камери, спричинений вібраціями. Ця функція корисна під час мікроскопічної та астрозйомки. Вона також корисна під час послідовної зйомки (стор. 46) і фотографування з автоспуском (стор. 46).	—

⚙️ ⚡ CUSTOM

Опція	Опис	📄
⚡ X-SYNC.	Вибір витримки, яка використовуватиметься під час спрацювання спалаху.	106
⚡ SLOW LIMIT	Вибір найдовшої витримки, доступної за використання спалаху.	106
📄+📄	Якщо встановити значення [ON], цю величину буде додано до величини компенсації експозиції, що вплине на інтенсивність спалаху.	38, 57

📄 ← /COLOR/WB

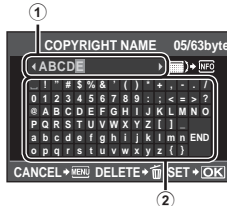
Опція	Опис	📄
NOISE REDUCT.	Дана функція зменшує шум, який генерується внаслідок довгої експозиції. [AUTO]: зменшення шуму виконується лише при використанні довгої витримки. [ON]: зниження шуму виконується для кожного знімка. [OFF]: функцію зниження шуму вимкнено. <ul style="list-style-type: none"> • Функція зниження шуму потребує вдвічі більше часу для записування зображення. • Функція зниження шуму автоматично вимикається під час послідовної зйомки. • Ця функція може бути неефективною за деяких умов зйомки або з певними об'єктами. 	51
NOISE FILTER	Вибір ефективності функції зниження шуму, яка використовується за високих значень чутливості ISO.	—
WB	Вибір режиму балансу білого.	40
ALL [WB?]	[ALL SET]: використання одного значення компенсації балансу білого в усіх режимах, окрім [CWB]. [ALL RESET]: установлення значення 0 для компенсації балансу білого для всіх режимів, окрім [CWB].	—
COLOR SPACE	Можна вибрати спосіб відображення кольорів на моніторі або принтері.	—

Опція	Опис	👉
SHADING COMP.	<p>Виберіть значення [ON], щоб виправити периферійне освітлення відповідно до типу об'єктива.</p> <ul style="list-style-type: none"> Компенсація недоступна для телеконвертерів або продовжувачів. На краях фотографій, зроблених за високих значень чутливості ISO, може бути помітний шум. 	—
⏪ SET	<p>Режим записування для фотографій у форматі JPEG можна вибрати з чотирьох сполучень розміру зображення та ступеню стиснення. На камері доступно три розміри та чотири ступені стиснення для кожного сполучення.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Змінення режимів записування JPEG</p> <p>1) За допомогою ⏪ виберіть комбінацію ((⏪-1)–[⏪-4]), а за допомогою кнопок ▲ ▼ змініть параметри.</p> <p>2) Натисніть кнопку ⏹.</p> </div>  <p>Число пікселів Рівень стиснення</p>	44
PIXEL COUNT	<p>Вибір кількості пікселів для зображень розміру [M] і [S].</p> <ol style="list-style-type: none"> Виберіть пункт [PIXEL COUNT] на вкладці 📷 меню користувача ⚙️ (стор. 78). Виберіть [Middle] або [Small] і натисніть кнопку ▶. Виберіть кількість пікселів і натисніть кнопку ⏹. 	44

Опція	Опис	👉
QUICK ERASE	<p>Якщо вибрано значення [ON], після натискання кнопки 📷 на екрані відтворення поточне зображення буде негайно видалено.</p>	—
RAW+JPEG ERASE	<p>Вибір дії, яка виконуватиметься, коли фотографія, записана за використання параметра RAW+JPEG, стирається під час покадрового відтворення (стор. 15). [JPEG]: стирається лише копія у форматі JPEG. [RAW]: стирається лише копія у форматі RAW. [RAW+JPEG]: стираються обидві копії.</p> <ul style="list-style-type: none"> Якщо вибрати [ALL ERASE] (стор. 64) і [ERASE SELECTED] (стор. 64), будуть видалені копії у форматах RAW і JPEG. 	44

Опція	Опис	👉
FILE NAME	[AUTO]: навіть у разі вставлення нової картки нумерація файлів продовжується з попередньої картки. Нумерація файлів продовжується з останнього використаного номера або з найбільшого номера, доступного на картці. [RESET]: після встановлення нової картки нумерація папок починається зі 100, а нумерація файлів починається з 0001. Якщо вставити картку, що містить зображення, нумерація файлів розпочнеться з номера, наступного за найбільшим номером файлу, збереженого на цій картці.	—
EDIT FILENAME	Виберіть спосіб іменування файлів шляхом редагування частини імені файлу, яка позначена нижче сірим кольором. sRGB: Pmdd0000.jpg ————— Pmdd AdobeRGB: _mdd0000.jpg ————— mdd	—
PRIORITY SET	Вибір параметра за замовчуванням ([YES] або [NO]) для діалогових вікон підтвердження.	—
dpi SETTING	Вибір роздільної здатності друку. [AUTO]: роздільна здатність друку вибирається автоматично відповідно до розміру зображення. [CUSTOM]: натисніть кнопку ▷ для вибору роздільної здатності друку.	—
COPYRIGHT SETTINGS	Додавання імені фотографа та власника авторських прав до нових знімків. Ім'я може містити щонайбільше 63 символи. [COPYRIGHT INFO.]: виберіть [ON] для додавання імені фотографа та власника авторських прав до даних Exif у нових знімках. [ARTIST NAME]: введіть ім'я фотографа. [COPYRIGHT NAME]: введіть ім'я власника авторських прав.	—

- 1) Виділіть символ ② і натисніть кнопку **OK**, щоб додати цей символ до імені ①.
- 2) Повторіть крок 1 до завершення введення імені, а потім виділіть піктограму **[END]** і натисніть кнопку **OK**.
 - Щоб видалити символ, натисніть кнопку **INFO** для встановлення курсору в поле імені ①, а потім виділіть символ і натисніть кнопку **⌫**.



- Компанія OLYMPUS не несе відповідальності за збитки внаслідок суперечок щодо використання функції [COPYRIGHT SETTINGS]. Використовуйте цю функцію на власний ризик.

MOVIE

MENU → * →

Опція	Опис	
MODE	Вибір режиму записування відео. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі.	58
MOVIE+STILL	Виберіть значення [ON], щоб записати фотографію після завершення записування відео.	88
MOVIE	Виберіть значення [OFF], щоб записати відео без звуку. Цей параметр можна також обрати за допомогою елементів керування в реальному часі.	59

UTILITY

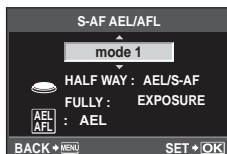
MENU → * →

Опція	Опис	
PIXEL MAPPING	Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення.	96
EXPOSURE SHIFT	Настроювання оптимальної експозиції окремо для кожного режиму вимірювання. <ul style="list-style-type: none"> Кількість параметрів компенсації експозиції, доступних у вибраному напрямку, зменшується. Ефекти непомітні на моніторі. Щоб виконати звичайне настроювання експозиції, скористайтеся компенсацією експозиції (стор. 38). 	—
WARNING LEVEL	Виберіть рівень заряду акумулятора, за якого відображається попередження.	6

AEL/AFL

MENU → * → [AEL/AFL]

Для вимірювання та автофокусування можна використовувати кнопки **Fn** і **○**. Виберіть режим для кожного режиму фокусування.



AEL / AFL

Режим		Функція кнопки спуску затвора				Fn або ○ та призначена функція	
		Натиснута наполовину		Натиснута повністю		При натисненні та утримуванні кнопки AEL/AFL	
		Фокус	Експозиція	Фокус	Експозиція	Фокус	Експозиція
S-AF	режим 1	S-AF	Фіксована	—	—	—	Фіксована
	режим 2	S-AF	—	—	Фіксована	—	Фіксована
	режим 3	—	Фіксована	—	—	S-AF	—
C-AF	режим 1	Початок C-AF	Фіксована	Фіксована	—	—	Фіксована
	режим 2	Початок C-AF	—	Фіксована	Фіксована	—	Фіксована
	режим 3	—	Фіксована	Фіксована	—	Початок C-AF	—
	режим 4	—	—	Фіксована	Фіксована	Початок C-AF	—
MF	режим 1	—	Фіксована	—	—	—	Фіксована
	режим 2	—	—	—	Фіксована	—	Фіксована
	режим 3	—	Фіксована	—	—	S-AF	—

10

Настроювання параметрів камери

■ ▽ FUNCTION, ▷ FUNCTION

MENU → → → [BUTTON FUNCTION] → [▽FUNCTION]/[▷FUNCTION]

Для кнопок ▷ та ▽ можна призначити наведені нижче функції.

	Кнопка виконуватиме ту ж функцію, що й кнопка .
	Кнопка виконуватиме ту ж функцію, що й кнопка .
	Кнопка виконуватиме ту ж функцію, що й кнопка .
ISO	Кнопка виконуватиме ту ж функцію, що й кнопка ISO.
WB	Кнопка виконуватиме ту ж функцію, що й кнопка WB.

■ [Fn] FUNCTION, ◎ FUNCTION

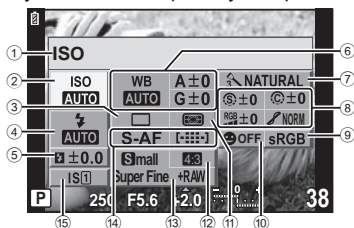
MENU → → → [BUTTON FUNCTION] → [Fn] FUNCTION/[◎] FUNCTION

Для кнопок Fn та ◎ можна призначити наведені нижче функції.

Fn FACE DETECT	Після натискання кнопки Fn або ◎ для параметра [◎] FACE PRIORITY) буде встановлено значення [ON]. Знову натисніть кнопку Fn або ◎, щоб вимкнути цю функцію (стор. 37, 81).
PREVIEW (електронний)	Натисніть і утримуйте кнопку Fn або ◎, щоб зупинити величину діафрагми на вибраному значенні та переглянути глибину різкості (стор. 49).
	Натисніть кнопку Fn або ◎, щоб виміряти баланс білого (стор. 41).
[...] HOME	Натисніть кнопку Fn або ◎, щоб вибрати домашнє положення зони автофокусування, збережене за допомогою функції [...] SET HOME) (стор. 79). На домашнє положення зони автофокусування вказує піктограма [HP]. Натисніть кнопку знову, щоб повернутися до режиму зони автофокусування. Якщо вимкнути камеру за вибраного домашнього положення, домашнє положення буде скинуто.
MF	Натисніть кнопку Fn або ◎, щоб вибрати значення [MF] для режиму автофокусування. Натисніть цю кнопку знову, щоб відновити попередньо вибраний режим автофокусування.
RAW	Натисніть кнопку Fn або ◎, щоб переключитися між режимами записування JPEG і RAW+JPEG.
TEST PICTURE	Щоб зробити фотографію та відобразити її на моніторі, не записуючи на картку, натисніть кнопку спуску затвора за натиснутої кнопки Fn або ◎.
MYSET1 – MYSET4	Знімки, зроблені за натиснутої кнопки Fn або ◎, будуть відзняті за параметрів, вибраних для функції [RESET/MYSET] (стор. 33).
	Натисніть кнопку Fn або ◎, щоб переключатися між режимами і , коли приєднано водонепроникний протектор.
AEL / AFL	Натисніть кнопку Fn або ◎, щоб зафіксувати фокус та експозицію.
◎ REC	Натисніть кнопку Fn або ◎, щоб записати відео. Якщо ця функція не була призначена жодній із кнопок, відео можна записувати шляхом встановлення диска режимів у положення .
BACKLIT LCD	Натисніть кнопку Fn або ◎, щоб вимкнути монітор. Це корисно, якщо використовується електронний видошукач. Натисніть цю кнопку знову, щоб увімкнути монітор.
OFF	Для кнопки Fn або ◎ не призначена жодна функція.

Використання розширеної панелі керування

Термін «розширена панель керування» стосується наведеного нижче екрана, на якому перелічуються параметри зйомки, а також вибрані для них значення. Щоб скористатися розширеною панеллю керування, виберіть значення [ON] для параметра [CONTROL SETTINGS] > [SCP] (стор. 80). Щоб вибрати керування в реальному часі, розширену панель керування або інший екран, натисніть кнопку **OK**, коли камера перебуває в режимі зйомки, а потім натисніть кнопку INFO для переходу між різними екранами.



■ Параметри, які можна змінювати за допомогою розширеної панелі керування

- | | |
|--|--------------|
| ① Наразі вибрана опція | |
| ② Чутливість ISO..... | стор. 45 |
| ③ Послідовна зйомка/
автоспуск..... | стор. 46 |
| ④ Режим спалаху..... | стор. 56 |
| ⑤ Керування потужністю
спалаху..... | стор. 57 |
| ⑥ Баланс білого..... | стор. 40 |
| ⑦ Режим зображення..... | стор. 42 |
| ⑧ Різкість S | стор. 43 |
| ⑨ Колірний простір..... | стор. 82 |
| ⑩ Пріоритет обличчя..... | стор. 37, 81 |
| ⑪ Режим вимірювання..... | стор. 39 |
| ⑫ Форматне співвідношення... .. | стор. 45 |
| ⑬ Режим записування..... | стор. 44 |
| ⑭ Режим автофокусування.... | стор. 34 |
| ⑮ Зона автофокусування..... | стор. 35 |
| ⑯ Стабілізатор зображення... .. | стор. 47 |

! Увага

- Режим записування відео не відображається.

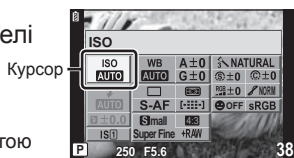
1 Після відображення розширеної панелі керування, виберіть потрібний елемент за допомогою кнопок **Δ** **▽** **◀** **▶** і натисніть кнопку **OK**.

- Також можна вибрати параметри за допомогою диска управління.



2 Виберіть параметр за допомогою кнопок **◀** **▶** і натисніть кнопку **OK**.

- За потреби повторіть кроки 1 і 2.
- Вибрані параметри наберуть чинності автоматично, якщо впродовж кількох секунд не буде виконано жодної операції.

3 Натисніть кнопку спуску затвора наполовину, щоб повернутися до режиму зйомки.



Записування відео за допомогою кнопки спуску затвора

Зазвичай відео записується за допомогою кнопки , але для цього можна також використовувати кнопку спуску затвора, якщо для кнопок **Fn** і  були призначені інші функції.


1 Встановіть диск режимів у положення .

2 Натисніть кнопку спуску затвора наполовину та наведіть фокус на об'єкт.

- Коли об'єкт потрапляє у фокус, спалахує позначка підтвердження автофокусування.

Позначка підтвердження автофокусування



Відображення режиму 

Доступна тривалість записування

3 Для початку записування натисніть кнопку спуску затвора повністю.

- Упродовж одночасного записування відео та звуку світиться індикатор **•REC**.

4 Для завершення записування натисніть кнопку спуску затвора повністю.






Починає світитися червоним під час записування

Загальна тривалість записування

Фотозйомка після завершення записування

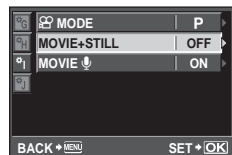
Виберіть значення [ON] для параметра [MOVIE+STILL], щоб зробити фотознімок після завершення записування відео. Ця функція корисна, коли крім відео потрібно записати також фотознімок.

1 Виберіть [MOVIE+STILL] на вкладці  меню користувача  (стор. 78).

2 Виберіть [ON] і натисніть кнопку .

! **Увага**

- Цей параметр доступний, лише якщо для записування відео використовується кнопка спуску затвора.



Фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування

Для фотографування зі спалахом за допомогою бездротового пульта дистанційного керування придатні зовнішні спалахи, які мають режим віддаленого керування та призначені для використання з цією камерою. За допомогою вбудованого спалаху можна окремо керувати щонайбільше трьома дистанційними спалахами. Для отримання докладних відомостей див. документацію до зовнішніх спалахів.

1 Встановіть дистанційні спалахи в режим RC і розташуйте їх, як треба.

- Увімкніть кожний спалах, натисніть кнопку MODE і виберіть режим RC.
- Для кожного спалаху виберіть канал та групу.

2 У меню зйомки 2 **☑** (стор. 110) встановіть для параметра [**⚡** RC MODE] значення [ON].

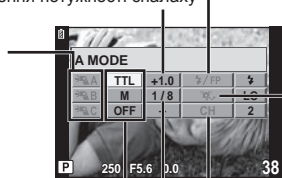
- Розширена панель керування перейде в режим RC.
- Повторним натисканням кнопки INFO можна вибрати режим відображення розширеної панелі керування.
- Виберіть режим спалаху (майте на увазі, що функція зниження ефекту червоних очей не працює в режимі RC).

3 Налаштуйте параметри для кожної групи у розширеній панелі керування.

Група

- Виберіть режим керування спалахом і настройте потужність спалаху окремо для кожної із груп А, В і С. Для режиму MANUAL – виберіть потужність спалаху.

Значення потужності спалаху



Звичайний спалах/
Спалах Super FP

- Перехід між звичайним спалахом і спалахом Super FP.

Рівень оптичного зв'язку

- Встановіть для рівня оптичного зв'язку значення [HI], [MID] або [LO].

Канал

- Виберіть такий канал зв'язку, який використовується у спалаху.

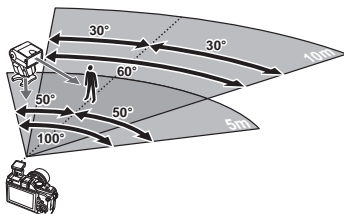
Режим керування спалахом
Інтенсивність спалаху

4 Натисніть кнопку **⚡** UP, щоб підняти вбудований спалах.

- Переконайтеся, що вбудований та зовнішні спалахи заряджені, і зробіть пробний знімок.

■ Зона дії бездротового керування спалахом

Розташуйте бездротові спалахи таким чином, щоб їх датчики дистанційного керування були спрямовані на камеру. На наведеній нижче ілюстрації показано приблизні зони, у яких можна розмістити бездротові спалахи. Залежно від умов у кожному конкретному місці фактична зона керування може змінюватися.



⚠ Увага

- У режимі RC вбудований спалах не може використовуватися в якості джерела світла.
- Рекомендується використовувати одну групу із щонайбільше трьох зовнішніх спалахів.
- Зовнішні спалахи не можна використовувати для повільної синхронізації за 2-ю шторкою або експозиції з використанням функції антишоку тривалістю довше 4 секунд.
- Якщо об'єкт зйомки знаходиться занадто близько до камери, контрольні спалахи вбудованого спалаху можуть вплинути на експозицію (цей вплив можна зменшити шляхом зниження потужності вбудованого спалаху за допомогою розсіювача світла).

Параметри меню гнізда для аксесуарів

Налаштування параметрів для додаткових аксесуарів, таких як електронний видошукач або OLYMPUS PENPAL. Меню гнізда для аксесуарів можна відобразити за допомогою [*/MENU DISPLAY].

OLYMPUS PENPAL SHARE

MENU → [] → []

Опція	Опис	[]
PLEASE WAIT	Отримання зображень та додавання вузлів до адресної книги.	68
ADDRESS BOOK	[ADDRESS LIST]: перегляд вузлів, які були збережені в адресній книзі. [NEW PAIRING]: додавання нового вузла до адресної книги. [SEARCH TIMER]: вибір тривалості пошуку вузлів.	69
MY OLYMPUS PENPAL	Відображення інформації про ваш OLYMPUS PENPAL, включно з назвою, адресою та підтримуваними послугами. Для редагування назви пристрою натисніть кнопку [].	69
PICTURE SEND SIZE	Вибір розміру зображень для передавання. [SIZE 1: SMALL]: зображення передаються із розміром, еквівалентним 640 × 480. [SIZE 2: LARGE]: зображення передаються із розміром, еквівалентним 1920 × 1440. [SIZE 3: MEDIUM]: зображення передаються із розміром, еквівалентним 1280 × 960.	68

OLYMPUS PENPAL ALBUM

MENU → [] → []

Опція	Опис	[]
COPY ALL	Всі знімки та звукові файли копіюються між картою пам'яті та пристроєм OLYMPUS PENPAL. Розмір знімків відповідає значенню, встановленому для копіювання.	69
RESET PROTECT	Видалення захисту для всіх зображень в альбомі OLYMPUS PENPAL.	69
ALBUM MEM. USAGE	Відображення поточної кількості знімків у альбомі та кількості додаткових знімків, які можна зберегти з розміром [SIZE 2: MEDIUM].	69
ALBUM MEM. SETUP	[ALL ERASE]: видалення всіх знімків з альбому. [FORMAT ALBUM]: форматування альбому.	69
PICTURE COPY SIZE	Вибір розміру зображень для копіювання. [SIZE 1: LARGE]: копіювання зображень в оригінальному розмірі. [SIZE 2: MEDIUM]: зображення копіюються із розміром, еквівалентним 1920 × 1440.	69

ELECTRONIC VIEWFINDER

MENU → [] → []

Опція	Опис	[]
EVF ADJUST	Налаштування яскравості та колірної температури електронного видошукача. Обрана колірна температура також використовується на моніторі при відтворенні. За допомогою кнопок [] [] переключайтеся між колірною температурою [] і яскравістю [], а за допомогою кнопок [] [] налаштовуйте значення в діапазоні від [+7] до [-7].	105



Поради щодо зйомки та корисна інформація

Камера з вставленим акумулятором не вмикається

Акумулятор заряджений не повністю.

- Зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою.

Можливо, акумулятор тимчасово не працює через низьку температуру

- За низьких температур експлуатаційні властивості акумулятора погіршуються. Вийміть акумулятор і покладіть його на кілька хвилин у кишеню.

При натисненні кнопки спуску затвора не виконується зйомка


Фотокамера вимкнулась автоматично

- Якщо протягом вказаного періоду не виконується жодних дій, камера перейде в режим сну, щоб зменшити використання заряду акумулятора.

 [SLEEP] (стор. 13)

Якщо після переходу камери в режим сну протягом встановленого часу (5 хвилин) не виконуються жодні дії, камера автоматично вимикається.

Спалах заряджається

- Позначка  на РК-моніторі блимає, коли відбувається заряджання. Зачекайте, доки блимання зупиниться, а тоді натисніть кнопку спуску затвора.

Неможливо сфокусувати фотокамеру

- Камера не може сфокусуватися на об'єктах, які знаходяться занадто близько до об'єктива або не придатні для автофокусування (на моніторі буде блимати позначка підтвердження автофокусування). Збільште відстань до об'єкта зйомки або сфокусуйтеся на рівновіддаленому об'єкті з вищим контрастом, а потім скомпонуйте і зробіть знімок.

Об'єкти, на яких важко сфокусуватися

У наведених нижче ситуаціях може бути важче виконати автофокусування.

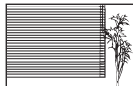
Позначка підтвердження автофокусування блимає. Неможливо сфокусуватися на таких об'єктах:



Об'єкт із низькою контрастністю



Надто яскраве світло в центрі кадру

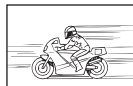


Об'єкт, який не містить вертикальних ліній

Позначка AF світиться, однак об'єкт не у фокусі.



Об'єкти, розташовані на різних відстанях




Об'єкт, який швидко рухається




Об'єкт за межами зони автофокусування

Увімкнення функції зменшення шуму зображення

- Шум особливо помітний під час зйомки нічних сюжетів із використанням довгих витримок затвора. Фотокамера автоматично виконує операцію щодо зменшення шуму зображення при зйомці з довгими витримками. У цей час зйомка є недоступною. Для параметра [NOISE REDUCT.] можна встановити значення [OFF].  «Меню користувача» (стор. 78)

Не встановлені дата й час.

У фотокамері використовуються настройки, що були встановлені до її придбання

- Настройки дати та часу на фотокамері в момент придбання не встановлені. Перед використанням камери потрібно встановити дату й час.  «Установлення дати й часу» (стор. 7)


З фотокамери вийнято акумулятор

- Якщо залишити камеру без акумулятора на 1 день, будуть відновлені заводські настройки дати й часу за замовчуванням. Настройки буде скасовано швидше, якщо акумулятор встановлювався в камеру тільки на короткий час перед вийманням. Перед зйомкою важливих фотографій перевірте правильність установленної дати та часу.

Встановлені функції повертаються до стандартних заводських настройок

Якщо повертати диск режимів або вимкнути живлення в будь-якому режимі зйомки, крім **P**, **A**, **S** або **M**, функції зі зміненими настройками повертаються до стандартних заводських настройок.

Знімок виходить блідим

Це може траплятись, якщо знімок робився в умовах контрового або напівконтрового освітлення. Цей феномен ще називають засвіченням зображення. Наскільки це можливо, при компонуванні уникайте включення в кадр потужного джерела світла. Ефект засвічення може траплятись навіть без наявності сильного світла. Використовуйте бленду для захисту об'єктива сильного світла. Якщо бленда об'єктива не допомагає, спробуйте затінити об'єктив рукою.  «Змінні об'єктиви» (стор. 98)


На зробленому знімку видно невідомі яскраві точки

Вони можуть виникати внаслідок «залипання» пікселів на сенсорі. Скористайтеся функцією [PIXEL MAPPING]. Якщо проблема залишається, повторіть операцію оптимізації зображення декілька разів.







 «Оптимізація зображення – перевірка функцій обробки зображення» (стор. 96)

Функції, які не можна вибрати в меню

Деякі функції не можна вибрати в меню за допомогою кнопок зі стрілками.

- Пункти, які не можна настроїти під час використання фотокамери в поточному режимі зйомки
- Пункти, які не можна настроїти через уже встановлений певний параметр: Поєднання режимів [] та [NOISE REDUCT.] тощо.

Коди помилок

Повідомлення на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 NO CARD	Карта не вставлена або не розпізнана.	Вставте картку або замініть уже вставлену картку на іншу.
 CARD ERROR	Проблема з картою.	Вставте картку знову. Якщо проблему не буде усунено, відформатуйте картку. Якщо форматування картки неможливе, використовувати її не можна.
 WRITE PROTECT	Записування на картку заборонено.	Перемикач захисту картки від записування встановлений у положення «LOCK». Пересуньте перемикач у положення розблокування. (Стор. 96)
 CARD FULL	<ul style="list-style-type: none"> Картку заповнено. Подальша зйомка і запис інформації, наприклад, резервування друку, неможливі. На картці немає вільного місця, тому записування даних резервування друку або нових зображень неможливе. 	Замініть картку або видаліть непотрібні знімки. Перед стиранням завантажте важливі знімки на ПК.
	Картка не зчитується. Можливо, картку не відформатовано.	<ul style="list-style-type: none"> Виберіть пункт [CLEAN CARD], натисніть кнопку  та вимкніть камеру. Вийміть картку і протріть металічну поверхню м'якою та сухою тканиною. Виберіть [FORMAT] ▶ [YES], а потім натисніть кнопку , щоб відформатувати картку. Усі дані з картки буде видалено.
 NO PICTURE	На картці немає знімків.	Картка не містить знімків. Запис знімків та відтворення.
 PICTURE ERROR	Вибране зображення неможливо відтворити через проблему з цим зображенням. Або зображення не розраховане для відтворення на цій камері.	Для перегляду знімка на комп'ютері використовуйте програмне забезпечення для обробки зображень. Якщо це не вдалося виконати, файл зображення пошкоджено.
 THE IMAGE CANNOT BE EDITED	Знімки, зроблені на іншій фотокамері, недоступні для редагування на цій фотокамері.	Для редагування таких зображень використовуйте відповідне програмне забезпечення.

Повідомлення на моніторі	Можлива причина	Спосіб усунення
 PICTURE ERROR	Неможливо виконувати обмін даними між пристроями, які в даний момент отримують або передають дані.	Збільште обсяг вільної пам'яті на картці, наприклад, за рахунок видалення непотрібних зображень, або виберіть менший розмір для зображень, які передаються.
		Вимкніть камеру та зачекайте, доки знизиться внутрішня температура.
 Температура всередині камери занадто висока. Перед використання фотокамери дайте їй охолонути.	Через послідовну зйомку внутрішня температура камери підвищилася.	Зачекайте, доки фотокамера вимкнеться автоматично. Перед повторним використанням фотокамери дайте їй охолонути.
 BATTERY EMPTY	Акумулятор розряджений.	Зарядіть акумулятор.
 NO CONNECTION	Фотокамера не підключена до комп'ютера або принтера належним чином.	Від'єднайте фотокамеру та підключіть її правильно.
 NO PAPER	У принтері немає паперу.	Завантажте папір у принтер.
 NO INK	У принтері закінчилося чорнило.	Замініть чорнильний картридж у принтері.
 JAMMED	Зминання паперу.	Видаліть зім'ятий папір.
SETTINGS CHANGED	З принтера вийнято касету для паперу, або він використовувався під час установлення параметрів камери.	Не використовуйте принтер під час виконання налаштувань камери.
 PRINT ERROR	Проблема із принтером і/або фотокамерою.	Вимкніть камеру і принтер. Перевірте принтер і усуньте виявлені проблеми перед повторним увімкненням.
 CANNOT PRINT	Знімки, зроблені іншими камерами, можуть бути недоступні для друку за допомогою цієї фотокамери.	Використовуйте для друку комп'ютер.
Об'єкти заблоковано. Витягніть об'єкти.	Лінзи висувного об'єктива завжди сховані.	Витягніть об'єктив. (Стор. 12)
Перевірте стан об'єктива.	Виникла несправність взаємодії фотокамери та об'єктива.	Вимкніть камеру, перевірте стан з'єднання з об'єктивом, а потім знову увімкніть живлення.

Чищення та зберігання камери

Чищення камери

Вимкніть фотокамеру та вийміть акумулятор перед її чищенням.

Зовні:

- Обережно протирайте м'якою тканиною. Якщо фотокамера дуже брудна, змочіть тканину неконцентрованим мильним розчином і добре викрутіть. Протріть фотокамеру вологою тканиною, а потім витріть сухою тканиною. Якщо ви використовували фотокамеру на пляжі, тоді очистіть її за допомогою тканини змоченої у чистій воді та добре викрученої.

ПК-монітор:

- Обережно протирайте м'якою тканиною.

Об'єктив:

- Видаліть пил з об'єктива за допомогою спеціальної груші, наявної у продажу. Злегка протріть об'єктив папером для чищення об'єктива.

Зберігання

- При зберіганні камери упродовж тривалого часу виймайте з неї акумулятор та картку. Зберігайте фотокамеру в прохолодному, сухому та добре провітрюваному приміщенні.
- Періодично вставляйте акумулятор та перевіряйте функції камери.
- Усуňte пил та інший бруд із кришки корпусу та задньої кришки камери перед їх встановленням.
- Прикріпіть кришку корпусу до камери, щоб уникнути потрапляння всередину пилу, коли об'єктив не встановлений. Перед тим як покласти об'єктив на зберігання, переконайтеся, що на нього встановлено задню й передню кришку.
- Протирайте камеру після користування.
- Не зберігайте біля засобів проти комарів.

Чищення та перевірка фоточутливого сенсора

Ця камера обладнана функцією, яка запобігає потрапленню пилу на фоточутливий сенсор та усуває пил або бруд із поверхні фоточутливого сенсора за допомогою ультразвукових вібрацій. Функція усунення пилу вмикається після ввімкнення камери.





Функція усунення пилу спрацьовує одночасно з функцією оптимізації зображення, яка перевіряє сенсор і пристрої обробки зображення. Оскільки функція усунення пилу активується під час кожного вмикання живлення камери, для ефективності цієї функції тримайте камеру у вертикальному положенні.

Увага

- Не використовуйте сильних розчинників, таких як бензол або спирт, або тканину, що пройшла хімічну обробку.
- Щоб захистити камеру від корозії, не зберігайте її в місцях збереження хімікатів.
- Якщо залишити об'єктив брудним, на його поверхні може з'явитися цвіль.
- Якщо камера не використовувалась тривалий час, перевірте усі її деталі перед початком використання. Перед зйомкою важливих знімків обов'язково зробіть пробний знімок, щоб перевірити, що камера працює добре.

Оптимізація зображення – перевірка функцій обробки зображення

Функція оптимізації зображення «pixel mapping» дозволяє фотокамері перевірити і відрегулювати функції сенсора і обробки зображення. Для правильної роботи функції оптимізації зображення зачекайте хоча б одну хвилину після зйомки.

- 1 Виберіть [PIXEL MAPPING] на вкладці  меню користувача  (стор. 78).
- 2 Спочатку натисніть кнопку , а потім .
 - Під час виконання оптимізації зображення на моніторі відображається панель [BUSY]. Після завершення оптимізації зображення знову виводиться екран меню.

Увага

- У випадку випадкового вимикання камери під час оптимізації зображення розпочніть усе заново, починаючи із кроку 1.

Основи використання карток пам'яті

Придатні картки пам'яті

У цьому посібнику всі пристрої для зберігання даних називаються «картками». Із цією камерою можна використовувати наступні типи карток SD (продаються окремо): SD, SDHC та SDXC. Найновішу інформацію можна знайти на веб-сайті компанії Olympus.



Перемикач захисту від записування картки SD

На картці SD є перемикач захисту від записування. Якщо встановити перемикач у положення «LOCK», не можна буде записувати дані на карту, видаляти їх або формувати карту. Пересуньте перемикач у положення розблокування, щоб зняти захист від записування.



11

Інформація



Увага

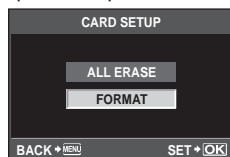
- Дані на картці не стираються повністю навіть після її форматування або стирання цих даних. Щоб уникнути витоку особистої інформації, зламайте картку перед її викиданням.

Форматування карток

Картки пам'яті, відформатовані на комп'ютері або на іншій фотокамері, перед використанням потрібно відформувати в цій фотокамері.

Під час форматування буде стерто всі збережені на картці дані, включно з захищеними зображеннями. Перед форматуванням нової картки упевніться в тому, що вона не містить знімків, які не потрібно стирати.

- 1 Виберіть [CARD SETUP] у меню зйомки  (стор. 110).
- 2 Виберіть пункт [FORMAT].
- 3 Виберіть [YES] і натисніть кнопку .
 - Виконується форматування.



Елемент живлення та зарядний пристрій

- Використовуйте тільки один літій-іонний акумулятор Olympus (BLS-5). Не використовуйте інші акумулятори, окрім оригінальних акумуляторів Olympus BLS-5.
- Споживання електроенергії фотокамери значно змінюється залежно від її використання та інших умов.
- Наведені нижче операції споживають дуже багато енергії та швидко розряджають акумулятор.
 - Постійне автофокусування неповним натисканням кнопки спуску затвора в режимі зйомки.
 - Тривале відтворення зображень на РК-моніторі.
 - Робота камери, коли вона підключена до комп'ютера чи принтера.
- Під час використання розрядженого акумулятора фотокамера може вимкнутись без попередження про низький заряд акумулятора.
- Фотокамера продається з неповністю зарядженим акумулятором. Перед використанням зарядіть акумулятор за допомогою зарядного пристрою (BCS-5), який надається в комплекті.
- Час заряджання за допомогою наданого в комплекті зарядного пристрою становить приблизно 3 години 30 хвилин.
- Заряджайте акумулятор з комплекту постачання тільки за допомогою вказаного зарядного пристрою; не заряджайте інші акумулятори за допомогою зарядного пристрою з комплекту постачання.

Увага

- Заміна акумулятора іншим акумулятором неправильного типу може призвести до вибуху. Утилізуйте використані акумулятори згідно з інструкціями. «Правила експлуатації акумуляторів» (стор. 117)

Користування зарядним пристроєм за кордоном

- Зарядний пристрій можна підключати до більшості електричних розеток у всьому світі з діапазоном напруги від 100 до 240 В (50/60 Гц). Однак, залежно від країни або регіону перебування електричні розетки можуть бути різними за формою, а для підключення до них зарядного пристрою може знадобитися спеціальний адаптер. За докладною інформацією зверніться до місцевого постачальника електроенергії або до туристичного агента.
- Забороняється використовувати наявні у продажі адаптери для зарядних пристроїв, оскільки зарядний пристрій може працювати з ними неправильно.

Змінні об'єктиви

Виберіть об'єктив відповідно до сюжету та творчого наміру. Використовуйте лише спеціальні об'єктиви системи «мікро 4/3», на яких присутні символи, показані праворуч. Разом з адаптером можна також використовувати об'єктиви систем «4/3» та OM.



Змінні об'єктиви M.ZUIKO DIGITAL

Цей змінний об'єктив призначений спеціально для використання із системою «мікро 4/3» – меншою й тоншою версією системи «4/3».

Об'єктиви системи «мікро 4/3»

Камери з об'єктивом системи «мікро 4/3» зручніші, ніж звичайні однооб'єктивні дзеркальні камери з громіздким видошукачем та дзеркалом, адже мають значно менший корпус. Крім того, конструкція об'єктивів також стала компактнішою та легшою. Одна з визначних характеристик потужних та легких об'єктивів системи «мікро 4/3» полягає в тому, що за однакових значень фокусної відстані вони здатні досягати збільшення, яке вдвічі перевищує відповідні можливості 35-мм камери. Наприклад, об'єктив системи «мікро 4/3» з фокусною відстанню 14–42 мм еквівалентний об'єктиву 35-мм фотокамери з фокусною відстанню 28–84 мм. Діафрагму об'єктивів системи «мікро 4/3» також можна зменшити за розміром, не знижуючи число f , тобто отримати ту ж саму величину яскравості в меншому корпусі. Чим яскравіший об'єктив, тим меншої витримки можна досягти в умовах недостатнього освітлення.

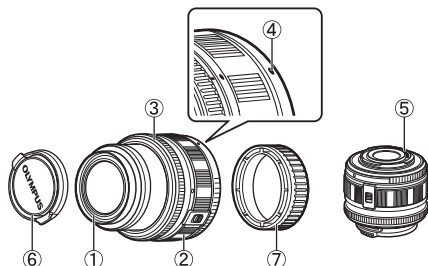
Увага

- При прикріпленні або зніманні кришки або об'єктива до камери утримуйте її корпус байонетом донизу. Це допоможе уникнути потрапляння пилу та інших сторонніх об'єктів всередину камери.
- Не знімайте кришку або об'єктив у запилених місцях.
- Не наводьте прикріплений до камери об'єктив на сонце. Це може спричинити пошкодження камери і навіть її займання внаслідок ефекту фокусування сонячних променів, які проходять через об'єктив.
- Будьте обережні, щоб не загубити кришку корпусу або задню кришку камери.

Технічні характеристики об'єктива M.ZUIKO DIGITAL

■ Назви деталей

- ① Різьба для накручування фільтра
- ② Кільце масштабування (лише об'єктиви з масштабуванням)
- ③ Кільце фокусування
- ④ Індекс кріплення
- ⑤ Електричні контакти
- ⑥ Передня кришка
- ⑦ Задня кришка



■ Комбінації об'єктива та камери

Об'єктив	Фотокамера	Адаптер	AF	Вимірювання
Об'єктив системи «мікро 4/3»	Фотокамера системи «мікро 4/3»	Так	Так	Так
Об'єктив системи «4/3»		Приєднання можливе за допомогою адаптера кріплення	Так ^{*1}	Так
Об'єктиви системи OM		Ні	Ні	Так ^{*2}
Об'єктив системи «мікро 4/3»	Фотокамера системи «4/3»	Ні	Ні	Ні

*1 Значення [C-AF] та [C-AF+TR] параметра [AF MODE] використовувати не можна.

*2 Точне вимірювання неможливе.

■ Загальні характеристики

Параметри	14–42 мм II	17 мм	40–150 мм	14–150 мм
Кріплення	Кріплення стандарту «мікро 4/3»			
Фокусна відстань	14–42 мм	17 мм	40–150 мм	14–150 мм
Максимальна величина діафрагми	f/3.5–5.6	f/2.8	f/4–5.6	f/4–5.6
Кут зображення	75°–29°	64.9°	30.3°–8.2°	75°–8.2°
Конфігурація об'єктива	7 груп, 8 лінз	4 групи, 6 лінз	10 груп, 13 лінз	11 груп, 15 лінз
	Багатошарове плівкове покриття			
Діапазон значень діафрагми	f/3.5–22	f/2.8–22	f/4.0–22	f/4.0–22
Відстань зйомки	0.25 м–∞	0.2 м–∞	0.9 м–∞	0.5 м–∞
Настройка фокуса	Переключення режимів AF/MF			
Вага (без бленди та кришки)	112 г	71 г	190 г	260 г
Розміри (Максимальний діаметр × загальна довжина)	∅56,5×50 мм	∅57×22 мм	∅63,5×83 мм	∅63,5×83 мм
Діаметр різьби для накручування фільтра	37 мм	37 мм	58 мм	58 мм

! Увага

- Краї зображення можуть бути обрізані, якщо використовується декілька фільтрів або товстий фільтр.

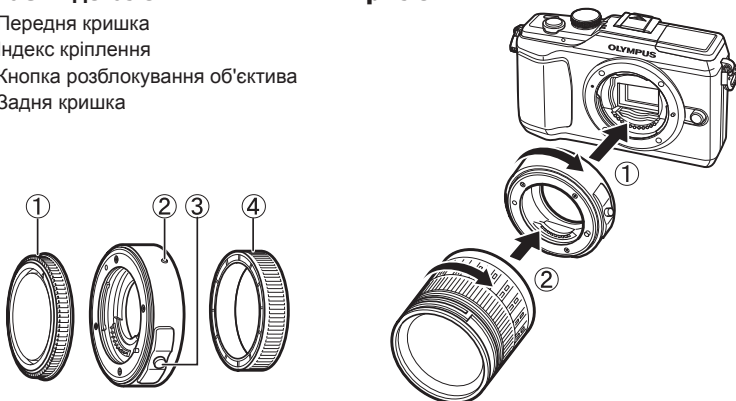
Адаптер кріплення

Адаптер кріплення дозволяє використовувати камеру з об'єктивами, які не відповідають стандартам системи «мікро 4/3».

■ Назви деталей

- 1 Передня кришка
- 2 Індекс кріплення
- 3 Кнопка розблокування об'єктива
- 4 Задня кришка

■ Кріплення



Адаптер для об'єктива системи «4/3» (MMF-2)

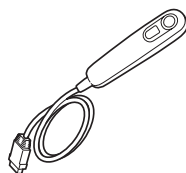
Для підключення до цієї камери об'єктивів системи «4/3», таких як об'єктиви камер E-3 та E-620, необхідно використовувати адаптер для об'єктива системи «4/3» MMF-2. Деякі функції, наприклад, автофокусування, можуть бути недоступними.

Адаптер системи OM (MF-2)

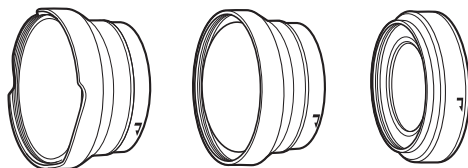
Використовується з існуючими об'єктивами OLYMPUS системи OM. Фокус та діафрагму необхідно налаштувати вручну. Можна використовувати стабілізацію зображення. Введіть фокусну відстань використовуваного об'єктива до параметрів стабілізації зображення у камері.

Кабель дистанційного керування (RM-UC1)

Використовується у випадках, коли навіть найменший рух камери може призвести до розмиття знімків, наприклад, під час макрозйомки або зйомки «від руки». Кабель дистанційного керування приєднується до камери через роз'єм USB.



Насадки для об'єктива

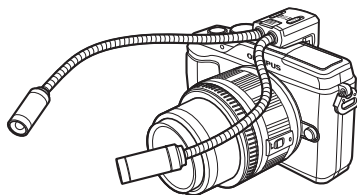


Насадки для об'єктива	Об'єктиви, які підтримуються	Використовується для
Надширококутний (FCON-P01)	M.ZUIKO.14-42 мм II	Надширококутна зйомка з кутом 120°
Ширококутний (WCON-P01)	M.ZUIKO.14-42 мм II	Фокусні відстані 11 мм (35 мм еквівалент: 22 мм)
Макро (MCON-P01)	M.ZUIKO.14-42 мм II M.ZUIKO.40-150 мм M.ZUIKO.14-150 мм	Макрозйомка.

- Для сюжетних програм режиму SCN (📷, 📷 або 📷) слід використовувати відповідну насадку для об'єктива. В інших режимах встановіть значення [OFF] для параметра [IMAGE STABILIZER].

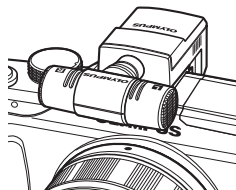
ВИНЕСЕНИЙ ЛІХТАР ДЛЯ МАКРОЗЙОМКИ (MAL-1)

Використовується для освітлення об'єктів під час макрозйомки навіть на відстані, на якій використання звичайного спалаху викликало б вин'єтування.



Набір мікрофонів (SEMA-1)

Створює більш якісні записи порівняно із вбудованим мікрофоном камери. Мікрофон можна встановити на певній відстані від камери для уникнення запису сторонніх звуків або шуму вітру. Доступні у продажу мікрофони інших виробників також можуть бути використані в залежності від ваших творчих намірів (живлення забезпечується через стерео мініроз'єм ø3,5 мм).



11

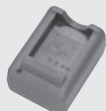
Інформація

OLYMPUS E-PL2 СХЕМА СИСТЕМИ

Живлення



BLS-5
Літій-іонний акумулятор



BCS-5
Зарядний пристрій для літій-іонного акумулятора

Пристрої для підключення до гнізда для аксесуарів

SEMA-1
Комплект адаптера для мікрофона



PP-1 *3
OLYMPUS PENPAL



MAL-1
Винесений ліхтар для макрозйомки

Використання пульта дистанційного керування

RM-UC1



З'єднувальний кабель



Кабель USB



AV-кабель

Носій

Картка пам'яті SD, SDHC або SDXC

Програмне забезпечення

Програмне забезпечення для обробки зображень (ib)/ OLYMPUS Viewer

E-PL2



W
MICRO

Інтенсивність



FL-14
Електронний спалах



FL-50R
Електронний спалах



FL-36R
Електронний спалах



FLBA-1
Адаптер для зменшення вібрації (тільки для FL-50R)



FLST-1
Підставка для спалаху



FLRA-1
Адаптер рефлектора (тільки для FL-36R і FL-50R)

*1 Для отримання останніх відомостей про підтримку автофокусування відвідайте офіційний веб-сайт Olympus.

*2 Також зауважте, що виробництво об'єктивів системи OM припинено.

*3 Аксесуар OLYMPUS PENPAL можна використовувати лише в регіоні, де він був придбаний. Використання аксесуару в деяких регіонах може порушувати норми допустимості інтенсивності радіохвиль і стати причиною притягнення до відповідальності.

Об'єктив



M.ZUIKO DIGITAL
ED 9-18 мм
1:4.0-5.6



M.ZUIKO DIGITAL
17 мм 1:2.8
Плаский



M.ZUIKO DIGITAL
14-42 мм 1:3.5-5.6 II



M.ZUIKO DIGITAL
ED 14-150 мм
1:4.0-5.6



M.ZUIKO DIGITAL
ED 40-150 мм 1:4.0-5.6



M.ZUIKO DIGITAL
ED 75-300 мм 1:4.8-6.7

Видошукач



VF-1
Оптичний видошукач
(для 17 мм 1:2.8 плаский)



VF-2
Електронний
видошукач



MMF-2¹
Адаптер для об'єктивів
системи «4/3»



Об'єктиви
системи «4/3»



MF-2²
Адаптер для
використання об'єктива
системи OM 2

Об'єктиви
системи OM

Адаптери для об'єктивів



FCON-P01
Надширококутний



WCON-P01
Ширококутний



MCON-P01
Макро

Система для зйомки під водою



PT-EP03*

*Для отримання інформації про інші аксесуари для зйомки під водою див. веб-сайт компанії Olympus.

Чохол/ремінець



**CSS-S109 LL, білий/
коричневий/чорний**



**CSS-S110 LS, білий/
коричневий/чорний**



Ремінець PEN Flower



Ремінець PEN Smart



Сумка MFT Retro
Велика/середня/мала



Чохол PEN Modern
Великий/малий



Чохол PEN Smart



Чохол PEN Wrapping



Чохол PEN Flower

Користування електронним видошукачем (продається окремо)

Якщо ви користуєтеся електронним видошукачем (продається окремо: VF-2), на об'єкт зйомки можна дивитись через нього. Це зручно за умов яскравого освітлення, наприклад під прямим сонячним промінням, коли зображення на моніторі погано видно, або під час зйомки з нижнього ракурсу. Ознайомтеся також з інформацією в посібнику користувача електронного видошукача.

1 Вимкніть фотокамеру.

2 Зніміть кришку кріплення для аксесуарів.


- Зберігайте кришку башмака у безпечному місці, щоб не загубити її.


3 Зніміть кришку роз'єму на електронному видошукачі.

4 Зіставте електронний видошукач із гніздом для зовнішнього спалаху на корпусі камери та пересуньте його до упору.

- Вставте електронний видошукач, натиснувши на його нижню частину.

5 Увімкніть фотокамеру.

6 Натискаючи кнопку , можна виводити зображення на дисплей монітора або дисплей електронного видошукача.

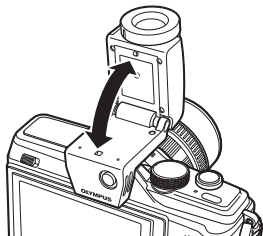
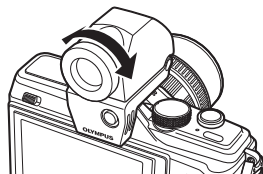
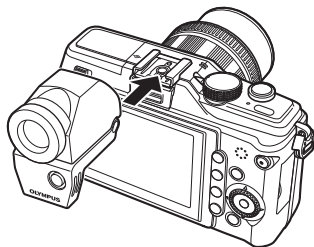
- Яскравість та колірну температуру електронного видошукача можна налаштувати. [EVF ADJUST]:  «Параметри меню гнізда для аксесуарів» (стор. 90)

7 Поверніть кільце налаштування діоптрій у таке положення, в якому зображення на видошукачі буде чітко видно.

- Вставте електронний видошукач під потрібним кутом (до 90 градусів).

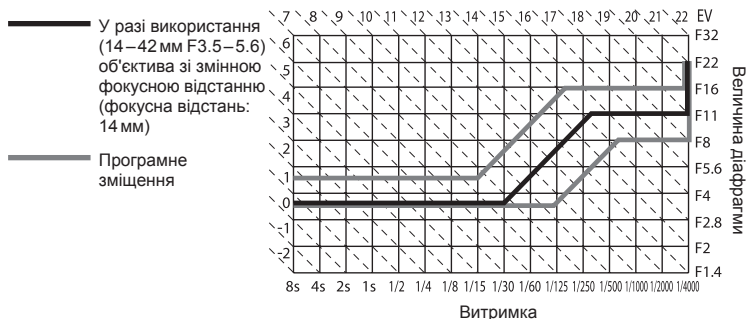
Увага

- Не можна використовувати одночасно зовнішній спалах і електронний видошукач.
- Переносячи фотокамеру, не тримайте її за електронний видошукач. Фотокамера може від'єднатися від електронного видошукача та впасти.
- Не залишайте камеру із приєднаним електронним видошукачем у місці, яке освітлюється прямим сонячним світлом.



Діаграма програмного зсуву (режим Р)

У режимі **Р** фотокамера запрограмована таким чином, що значення діафрагми та витримки затвора вибираються автоматично згідно з яскравістю об'єкта, як показано нижче. Відображення діаграми залежить від типу об'єктива, що використовується.



Відображення попереджень щодо експозиції

Якщо неповним натисненням кнопки спуску затвора не вдається досягти оптимальної експозиції, на РК-моніторі блиматиме дисплей.

Режим зйомки	Приклад попереджувального екрана (блимає)	Стан	Дія
Р		Об'єкт зйомки надто темний.	<ul style="list-style-type: none"> Збільште значення чутливості ISO. Використайте спалах.
		Об'єкт зйомки надто світлий.	<ul style="list-style-type: none"> Зменште значення чутливості ISO. Використайте наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).
A		Об'єкт недоекспонований.	<ul style="list-style-type: none"> Зменште величину діафрагми. Збільште значення чутливості ISO.
		Об'єкт переекспонований.	<ul style="list-style-type: none"> Збільште величину діафрагми. Зменште значення чутливості ISO або використайте наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).
S		Об'єкт недоекспонований.	<ul style="list-style-type: none"> Установіть довшу витримку затвора. Збільште значення чутливості ISO.
		Об'єкт переекспонований.	<ul style="list-style-type: none"> Установіть коротшу витримку затвора. Зменште значення чутливості ISO або використайте наявний у продажу фільтр ND (для корекції кількості світла).

- Величина діафрагми, за якої починає блимати її позначка, залежить від типу об'єктива та його фокусної відстані.

Режими спалаху, які можна встановити в режимі зйомки

Режим зйомки	Розширена панель керування	Режим спалаху	Час спрацювання спалаху	Умови спрацювання спалаху	Обмеження витримки
P/A	AUTO	Автоспалах	1-а шторка	Спрацює автоматично в умовах темряви або контрольного освітлення*	1/30 сек. – 1/180 сек.
	 (зменшення ефекту червоних очей)	Автоспалах (зменшення ефекту червоних очей)			
		Заповнюючий спалах			
		Спалах вимкнено	—	—	—
	SLOW	Повільна синхронізація (зменшення ефекту червоних очей)	1-а шторка	Спрацює автоматично в умовах темряви або контрольного освітлення*	60 сек. – 1/180 сек.
	SLOW	Уповільнена синхронізація (1-ша шторка)			
SLOW2	Повільна синхронізація (2-а шторка)	2-а шторка			
S/M		Заповнюючий спалах	1-а шторка	Завжди спрацює	60 сек. – 1/180 сек.
	 (зменшення ефекту червоних очей)	Заповнюючий спалах (зменшення ефекту червоних очей)			
		Спалах вимкнено	—	—	—
	2nd CURTAIN	Заповнюючий спалах/повільна синхронізація (2-га шторка)	2-а шторка	Завжди спрацює	60 сек. – 1/180 сек.

- * Коли спалах встановлено на режим Super FP, перед спрацюванням він помічас контрове світло і спрацює протягом тривалішого часу, ніж у звичайному режимі.
- Значення AUTO, можна встановити в режимі **FAUTO**.

Синхронізація спалаху та витримка затвора

Режим зйомки	Час спрацювання спалаху	Верхня межа часу синхронізації*1	Фіксований час спрацювання спалаху*2
P	1/(фокусна відстань об'єктива x 2) або час синхронізації, залежно від того, яке з цих значень більше	1/180	1/60
A			
S	Встановлена витримка		—
M			

*1 Можна змінити за допомогою меню: 1/60 – 1/180 [X-SYNC.]:

«Меню користувача» (стор. 78)

*2 Можна змінити за допомогою меню: 30 – 1/180 [SLOW LIMIT]:

«Меню користувача» (стор. 78)

Показники потужності вбудованого спалаху в ручному режимі

FULL	Ручний (ПОВНИЙ)	10
1/4	Ручний (1/4)	5
1/16	Ручний (1/16)	2.5
1/64	Ручний (1/64)	1.2

- Всі показники є приблизними і наведені в метрах (ISO 200).

Діапазон спалаху

Діапазон спалаху можна розрахувати, як показано нижче.

$$\text{Діапазон спалаху (м)} = \frac{\text{GN (ISO 200)} \times \text{Коефіцієнт чутливості ISO}}{\text{Діафрагма (число f)}}$$

GN (ISO200)

В залежності від потужності спалаху ведуче число (GN) може становити від 1,4 (найменше значення) до 10 (повна потужність).

Коефіцієнт чутливості ISO

Коефіцієнт чутливості ISO (K)	Чутливість ISO (x)						K = $\sqrt{\frac{x}{200}}$
	200	400	800	1600	3200	6400	
	1.0	1.4	2.0	2.8	4.0	5.6	

Діафрагма (число f)

Значення діафрагми можна встановити на рівні від максимально можливого для об'єктива до f/22. Перевірте максимальне значення діафрагми для об'єктива.

Мінімальний діапазон

Об'єкт може створити тіні навколо об'єктів, які знаходяться занадто близько до камери, що призведе до вин'єтування або надмірної яскравості навіть за найменшої потужності спалаху.

Об'єктив	Приблизна відстань, на якій виникає вин'єтування
14–42 мм	0.35 м
17 мм	0.25 м
40–150 мм	1.0 м
14–150 мм	Спалах не можна використовувати

- Щоб уникнути вин'єтування, використовуйте додаткові зовнішні спалахи. Вибір режим **A** або **M** і встановіть високе число f або низьку чутливість ISO, щоб уникнути надмірної експозиції на знімках.

Зйомка з використанням зовнішнього спалаху

З цієї камерою можна використовувати зовнішній спалах, що продається окремо, щоб отримати потрібний тип спалаху. Зовнішні спалахи обмінюються даними з фотокамерою, даючи змогу керувати режимами спалаху камери за допомогою різноманітних доступних режимів, наприклад TTL-AUTO та Super FP. Зовнішній спалах, сумісний із цією фотокамерою, можна приєднати до відповідного кріплення фотокамери. Можна також приєднати спалах до кріплення для спалаху за допомогою кабелю кріплення (не постачається в комплекті). Також ознайомтеся з документацією з комплекту зовнішнього спалаху.

Функції, доступні під час використання зовнішніх спалахів

Додатковий спалах	Режим керування спалахом	GN (Ведуче число) (ISO100)	Режим RC
FL-50R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN50 (85 мм*) GN28 (24 мм*)	✓
FL-36R	FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 мм*) GN20 (24 мм*)	✓
FL-20	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN20 (35 мм*)	–
FL-14		GN14 (28 мм*)	–
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	–
TF-22		GN22	–

* Припустима фокусна відстань об'єктива (розрахована на основі даних для 35-міліметрової плівкової камери).

Параметри, збережені за допомогою MYSET

Функція	Реєстрація MYSET
	✓
IMAGE STABILIZER	✓
	✓
FLASH MODE	✓
РЕЖИМИ ЗОБРАЖЕННЯ	✓
	✓
STILL PICTURE	✓
	✓
MOVIE	✓
IMAGE ASPECT	✓
	✓
RC MODE	✓
AE BKT	✓
WB BKT	✓
FL BKT	✓
ISO BKT	✓
MULTIPLE EXPOSURE	—
	—
	—
	—
REC VIEW	✓
	—
MENU DISPLAY	—
FIRMWARE	—
AF	✓
MODE	✓
STILL PICTURE	✓
MOVIE	✓
AF AREA	✓
RESET LENS	—
BULB FOCUSING	—
FOCUS RING	✓
MF ASSIST	✓
	—
SET HOME	—
AEL / AFL	✓
AEL / AFL MEMO	✓
BUTTON FUNCTION	—
BUTTON TIMER	—
DIAL FUNCTION	✓
DIAL DIRECTION	✓
	✓
LOCK	✓
RLS PRIORITY S	✓
RLS PRIORITY C	✓
HDMI	—
VIDEO OUT	—
SLEEP	✓
LIVE VIEW BOOST	✓
	✓
FACE PRIORITY	✓
	✓
INFO SETTINGS	✓
	✓
CONTROL SETTINGS	✓
HISTOGRAM SETTINGS	—

Функція	Реєстрація MYSET
EVF ADJUST	—
BACKLIT LCD	✓
MODE GUIDE	—
	—
CLOSEUP MODE	—
	✓
VOLUME	—
USB MODE	—
EV STEP	✓
METERING	✓
AEL METERING	✓
ISO	✓
ISO STEP	✓
ISO-AUTO SET	✓
ISO-AUTO	✓
BULB TIMER	✓
ANTI-SHOCK []	✓
	✓
X-SYNC	✓
	✓
SLOW LIMIT	✓
	✓
NOISE REDUCT.	✓
NOISE FILTER	✓
WB	✓
ALL	—
COLOR SPACE	✓
SHADING COMP.	✓
	✓
SET	✓
PIXEL COUNT	✓
QUICK ERASE	✓
RAW+JPEG ERASE	✓
FILE NAME	—
EDIT FILENAME	—
PRIORITY SET	—
dpi SETTING	—
	—
MODE	—
MOVIE+STILL	✓
MOVIE	✓
PIXEL MAPPING	—
EXPOSURE SHIFT	✓
	—
WARNING LEVEL	—
Режим зйомки	✓
Керування тоном	✓
Величина діафрагми	✓
Витримка	✓

✓ : можна зареєструвати.

— : не можна зареєструвати.

* Разом із функцією «Антишок».

Режим запису та розмір файлу/кількість нерухомих зображень, які можна зберегти

Наведений у таблиці розмір файлу приблизно відповідає розміру файлу з форматним співвідношенням 4:3.

Режим записування	Кількість пікселів (PIXEL COUNT)	Стискання	Формат файлу	Розмір файлу, МБ	Кількість нерухомих зображень, які можна зберегти ¹
RAW	4032×3024	Стиснення без втрати якості	ORF	Прибл. 14	54
L ⁺ SF		1/2.7	JPEG	Прибл. 8,4	101
L ⁺ F		1/4		Прибл. 5,9	145
L ⁺ N		1/8		Прибл. 2,7	320
L ⁺ B	1/12	Прибл. 1,8		477	
M ⁺ SF	1/2.7	Прибл. 5,6		154	
M ⁺ F	1/4	Прибл. 3,4		255	
M ⁺ N	1/8	Прибл. 1,7		504	
M ⁺ B	1/12	Прибл. 1,2		747	
M ⁺ SF	1/2.7	Прибл. 3,2		269	
M ⁺ F	1/4	Прибл. 2,2		395	
M ⁺ N	1/8	Прибл. 1,1		776	
M ⁺ B	1/12	Прибл. 0,8		1143	
M ⁺ SF	1/2.7	Прибл. 1,8		473	
M ⁺ F	1/4	Прибл. 1,3		696	
M ⁺ N	1/8	Прибл. 0,7		1346	
M ⁺ B	1/12	Прибл. 0,5		1954	
M ⁺ SF	1/2.7	Прибл. 1,3	673		
M ⁺ F	1/4	Прибл. 0,9	993		
M ⁺ N	1/8	Прибл. 0,5	1893		
M ⁺ B	1/12	Прибл. 0,4	2753		
S ⁺ SF	1280×960	1/2.7	Прибл. 0,9	1044	
S ⁺ F		1/4	Прибл. 0,6	1514	
S ⁺ N		1/8	Прибл. 0,3	2884	
S ⁺ B		1/12	Прибл. 0,3	4038	
S ⁺ SF	1024×768	1/2.7	Прибл. 0,6	1594	
S ⁺ F		1/4	Прибл. 0,4	2243	
S ⁺ N		1/8	Прибл. 0,3	4038	
S ⁺ B		1/12	Прибл. 0,2	5507	
S ⁺ SF	640×480	1/2.7	Прибл. 0,3	3563	
S ⁺ F		1/4	Прибл. 0,2	5048	
S ⁺ N		1/8	Прибл. 0,2	8654	
S ⁺ B		1/12	Прибл. 0,1	10096	

¹ Розраховано на картку SD об'ємом 1 Гб.

⚠ Увага

- Кількість знімків, що залишилась, залежить від об'єкта зйомки, наявності резервування друку та інших факторів. У деяких випадках кількість знімків, що залишилась, яка відображається на РК-моніторі, не змінюється навіть після зйомки нового зображення або стирання збереженого зображення.
- Дійсний розмір файлу може змінюватись у залежності від об'єкта зйомки.
- Максимальна кількість нерухомих зображень, які можна зберегти, що відображається на моніторі, – 9999.
- Інформацію щодо доступної тривалості записування відео наведено на веб-сайті компанії Olympus.

Схема меню

📷 Меню зйомки

Вкладка	Функція	Значення за замовчуванням	👉		
📷	CARD SETUP	—	64, 93		
	RESET/MYSET	—	33		
	РЕЖИМИ ЗОБРАЖЕННЯ		↕ NATURAL	42	
	📷	STILL PICTURE	📷	44	
	MOVIE	HD			
	IMAGE ASPECT	4:3	45		
📷	📷		46		
	IMAGE STABILIZER		IS.1	47	
	BRACKETING	AE BKT	OFF	54	
		WB BKT	A-B	OFF	55
			G-M		
		FL BKT	OFF	55	
		ISO BKT	OFF	55	
	MULTIPLE EXPOSURE	FRAME	OFF	53	
		AUTO GAIN	OFF		
		OVERLAY	OFF		
	📷		±0.0	57	
⚡ Режим RC		OFF	89		

▶ Меню відтворення

Вкладка	Функція	Значення за замовчуванням	👉	
▶	📷	START	—	62
		BGM	MELANCHOLY	
		SLIDE	ALL	
		SLIDE INTERVAL	3 SEC	
		MOVIE INTERVAL	SHORT	
	EDIT	RAW DATA EDIT	—	63
		SEL. IMAGE	JPEG EDIT	63
		📷		65
		IMAGE OVERLAY	—	65
	📷		—	73
	RESET PROTECT	—	64	

⚙ Меню налаштування

Вкладка	Функція	Значення за замовчуванням	👉	
⚙	📷	—	7	
	📷*	—	77	
	📷	📷 ±0, 📷 ±0	77	
	REC VIEW		5 SEC	77
	📷/📷 MENU DISPLAY	📷 MENU DISPLAY	OFF	77
		📷 MENU DISPLAY	OFF	
	FIRMWARE	—	77	

* Налаштування відрізняються залежно від регіону придбання камери.

⚙️ Меню користувача

Вкладка	Функція	Значення за замовчуванням					
⚙️	AF/MF	AF MODE	STILL PICTURE	S-AF	78, 79		
			MOVIE				
		AF AREA					
		RESET LENS	ON				
		BULB FOCUSING	ON				
		FOCUS RING					
		MF ASSIST	OFF				
	SET HOME						
	BUTTON / DIAL	DIAL FUNCTION	P		FNo.	79, 80	
			A				
			S	SHUTTER			
			M	SHUTTER			
		AEL/AFL		S-AF	режим 1		режим 2
				C-AF			
				MF	режим 1		
		AEL/AFL MEMO		ON			
		BUTTON TIMER		8 SEC			
		BUTTON FUNCTION	FUNCTION	Fn FACE DETECT			
			FUNCTION	REC			
	FUNCTION						
	FUNCTION						
	DIAL DIRECTION		DIAL1				
	LOCK		OFF				
	RELEASE	RLS PRIORITY S		OFF	80		
		RLS PRIORITY C		ON			
	DISP/ PC	HDMI	HDMI OUT	1080i	OFF	80, 81	
			HDMI CONTROL				
		VIDEO OUT*		—			
		/INFO SETTINGS	INFO	IMAGE ONLY, OVERALL			
			LV-INFO	IMAGE ONLY,			
			SETTINGS	25, CALENDAR			
		CONTROL SETTINGS	i/AUTO	LIVE GUIDE			
P/A/S/M			LIVE CONTROL				
ART			ART MENU				
SCN			SCENE MENU				
ART LV MODE			режим 1				
LIVE VIEW BOOST			OFF				
CLOSEUP MODE			режим 1				
MODE GUIDE			ON				
HISTOGRAM SETTINGS		HIGHLIGHT	255				
		SHADOW	0				
FACE PRIORITY			ON				
BACKLIT LCD		HOLD					

* Налаштування відрізняються залежно від регіону придбання камери.

Вкладка	Функція	Значення за замовчуванням		
	SLEEP	1MIN	81	
		ON		
	VOLUME	3		
	USB MODE	AUTO		
	EXP/	ISO	81, 82	
	EV STEP	1/3EV		
	METERING			
	AEL METERING	AUTO		
	ISO	AUTO		
	ISO STEP	1/3EV		
	ISO-AUTO SET	HIGH LIMIT: 1600 DEFAULT: 200		
	ISO-AUTO	P/A/S		
	BULB TIMER	8 MIN		
ANTI-SHOCK	OFF			
	CUSTOM		82	
	X-SYNC.	1/180		
	SLOW LIMIT	1/60		
		OFF		
	←/COLOR/WB		82, 83	
	NOISE REDUCT.	AUTO		
	NOISE FILTER	STANDARD		
	WB	AUTO A:0, G:0		
	ALL	ALL SET		—
		ALL RESET		—
	COLOR SPACE	sRGB		
	SHADING COMP.	OFF		
	← SET	—		
PIXEL COUNT	Middle	2560×1920		
	Small	1280×960		
	RECORD / ERASE		83, 84	
	QUICK ERASE	OFF		
	RAW+JPEG ERASE	RAW+JPEG		
	FILE NAME	AUTO		
	EDIT FILENAME	OFF		
	PRIORITY SET	NO		
	dpi SETTING	AUTO		
	COPYRIGHT SETTINGS	COPYRIGHT INFO.		OFF
ARTIST NAME		—		
COPYRIGHT NAME		—		
	MOVIE		85	
	MODE	P		
	MOVIE+STILL	OFF		
	MOVIE	ON		
	UTILITY		85	
	PIXEL MAPPING	—		
	EXPOSURE SHIFT			±0
				±0
	WARNING LEVEL	±0		

☰ Меню гнізда для аксесуарів

Вкладка	Функція	Значення за замовчуванням		
	 OLYMPUS PENPAL SHARE			
	PLEASE WAIT		—	68, 90
	ADDRESS BOOK	ADDRESS LIST	—	90
		NEW PAIRING	—	
		SEARCH TIMER	30 SEC	
	PICTURE SEND SIZE		SIZE 1: SMALL	
	MY OLYMPUS PENPAL		—	
	 OLYMPUS PENPAL ALBUM			
	COPY ALL		—	90
	RESET PROTECT		—	
	ALBUM MEM. USAGE		—	
	ALBUM MEM. SETUP		—	
	PICTURE COPY SIZE		SIZE 2: MEDIUM	
	 ELECTRONIC VIEWFINDER			
	EVF ADJUST		 ±0,  ±0	90

Технічні характеристики

Фотокамера

Тип виробу	
Тип виробу	Цифрова фотокамера із змінною системою об'єктивів
Об'єктив	Об'єктив M.Zuiko Digital, система «мікро 4/3»
Кріплення об'єктива	Кріплення стандарту «мікро 4/3»
Еквівалентна фокусна відстань плівкової камери 35 мм	Прибл. вдвічі більша за фокусну відстань об'єктива
Фоточутливий сенсор	
Тип виробу	4/3-дюймовий сенсор Live MOS
Загальна кількість пікселів	Прибл. 13060000 пікселів
Кількість ефективних пікселів	Прибл. 12300000 пікселів
Розмір екрана	17,3 мм (горизонталь) × 13,0 мм (вертикаль)
Форматне співвідношення	1.33 (4:3)
Режим відображення у реальному часі	
Сенсор	Використовується сенсор Live MOS
Поле зору	100%
РК-монітор	
Тип виробу	Кольоровий 3,0-дюймовий TFT РК-дисплей
Загальна кількість пікселів	Прибл. 460000 точок
Затвор	
Тип виробу	Комп'ютеризований фокальний затвор
Затвор	1/4000 – 60 сек. для зйомки «від руки»
Автофокусування	
Тип виробу	Система визначення контрастності блоку формування зображень
Точки фокусування	11 точок
Вибір точки фокусування	Автоматичний, довільний
Керування експозицією	
Система вимірювання	Система вимірювання TTL (через пристрій формування зображень) Цифрове вимірювання ESP, центрально-зважене інтегральне вимірювання, точкове вимірювання
Діапазон вимірювання	EV – 1 – 18 (цифрове вимірювання ESP, центрально-зважене інтегральне вимірювання, точкове вимірювання)
Режими зйомки	AUTO : iAUTO, P : програма автоекспозиція (з можливістю програмного зсуву), A : автофокусування із пріоритетом діафрагми, S : автофокусування із пріоритетом затвора, M : фокусування вручну, ART : художній фільтр, SCN : сюжетна програма, SP : відео
Чутливість ISO	200 – 6400 (з кроком 1/3, 1 EV)
Компенсація експозиції	±3 EV (з кроком 1/3, 1/2, 1 EV)
Баланс білого	
Тип виробу	Фоточутливий сенсор
Параметри режиму	Автоматичний, наперед установлений баланс білого (8 параметрів), користувачський баланс білого, баланс білого одним дотиком
Записування	
Пам'ять	Карта пам'яті SD, SDHC або SDXC
Система записування	Цифровий запис, JPEG (відповідно до Правил розробки для файлових систем фотокамер (DCF)), дані RAW
Чинні стандарти	Exif 2.2, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
Звук із фотознімками	Формат Wave
Рухоме зображення	AVI Motion JPEG
Аудіо	PCM 44,1 кГц
Відтворення	
Формат відображення	Покадровий, крупним планом, індексний перегляд, календарне відтворення

Drive	
Режим Drive	Покадрова зйомка, послідовна зйомка, автоспуск
Послідовна зйомка	3 кадри/сек.
Автоспуск	Час зворотного відліку: 12 сек., 2 сек.
Зовнішній спалах	
Синхронізація	Синхронізація з камерою не більше ніж за 1/180 сек.
Режим керування спалахом	TTL-AUTO (режим попереднього спалаху TTL), AUTO, MANUAL
Кріплення зовнішнього спалаху	Гарячий башмак
Роз'єми	
Мультироз'єм (роз'єм USB та AV), міні-роз'єм HDMI (тип C), гніздо для аксесуарів	
Живлення	
Акумулятор	Літій-іонний акумулятор (BLS-5) × 1
Габарити / вага	
Розміри	115,4 мм (Ш) × 72,7 мм (В) × 42,0 мм (Г) (без частин, які виступають)
Вага	Прибл. 362 г (з акумулятором і карткою пам'яті)
Умови експлуатації	
Температура	від 0 до 40 °C (під час експлуатації)/від -20 до 60 °C (під час зберігання)
Вологість	30%–90% (під час експлуатації)/10–90% (під час зберігання)

HDMI, логотип HDMI та High-Definition Multimedia Interface є товарними знаками або зареєстрованими товарними знаками компанії HDMI Licensing LLC.



Акумулятор і зарядний пристрій

■ Літій-іонний акумулятор BLS-5

НОМЕР МОДЕЛІ	BLS-5
Тип виробу	Перезаряджуваний літійово-іонний акумулятор
Номинальна напруга	7,2 В постійного струму
Номинальна ємність	1150 мА/год.
Кількість циклів заряджання-розряджання	Прибл. 500 (залежить від умов експлуатації)
Діапазон температур робочого середовища	від 0 до 40 °C (заряджання)
Розміри	Прибл. 35,5 мм (Ш) × 12,8 мм (В) × 55 мм (Г)
Вага	Прибл. 44 г

■ Зарядний пристрій для літій-іонних акумуляторів BCS-5

НОМЕР МОДЕЛІ	BCS-5
Номинальна напруга на вході	від 100 до 240 В змінного струму (50/60 Гц)
Номинальна напруга на виході	8,35 В, 400 мА постійного струму
Час зарядження	Прибл. 3,5 год. (за кімнатної температури та використання BLS-5)
Діапазон температур робочого середовища	від 0 до 40 °C (під час експлуатації)/від -20 до 60 °C (під час зберігання)
Розміри	Прибл. 62 мм (Ш) × 38 мм (В) × 83 мм (Г)
Вага	Прибл. 70 г (без шнура живлення)

* Шнур живлення з комплекту постачання призначений виключно для цього виробу і не може використовуватися з іншими пристроями. Не використовуйте з цим виробом кабелі для інших виробів.

ТЕХНІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МОЖУТЬ ЗМІНЮВАТИСЯ БЕЗ ПОПЕРЕДЖЕННЯ ЧИ ЗОБОВ'ЯЗАНЬ ІЗ БОКУ ВИРОБНИКА.

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ



УВАГА

НЕБЕЗПЕКА УДАРУ
СТРУМОМ НЕ ВІДКРИВАТИ



УВАГА! ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ УРАЖЕННЯ СТРУМОМ, НЕ ЗНИМАЙТЕ КРИШКУ (ЧИ ЗАДНЮ ПАНЕЛЬ). ВСЕРЕДИНІ НЕМАЄ ЧАСТИН, ЩО ПІДЛЯГАЮТЬ ОБСЛУГОВУВАННЮ КОРИСТУВАЧЕМ. З ПИТАНЬ СЕРВІСНОГО ОБСЛУГОВУВАННЯ ЗВЕРТАЙТЕСЯ ДО КВАЛІФІКОВАНИХ ФАХІВЦІВ КОМПАНІЇ OLYMPUS.



Знак оклику, поміщений у трикутник, звертає вашу увагу на важливі інструкції з експлуатації і техобслуговування в документації, доданий до виробу.



⚠ НЕБЕЗПЕЧНО У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі серйозні травми або загибель.



⚠ ОБЕРЕЖНО У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі травми або загибель.



⚠ УВАГА У разі використання виробу без ознайомлення з інформацією, наведеною під цим символом, можливі легкі травми, пошкодження обладнання або втрата цінних даних.

ПОПЕРЕДЖЕННЯ!

ЩОБ УНИКНУТИ РИЗИКУ ПОЖЕЖИ АБО УДАРУ ЕЛЕКТРИЧНИМ СТРУМОМ, НІКОЛИ НЕ РОЗБИРАЙТЕ ЦЕЙ ПРОДУКТ, НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАННЯ ВОДИ І НЕ ПРАЦЮЙТЕ В УМОВАХ ВИСОКОЇ ВОЛОГІСТІ.

Запобіжні заходи загального характеру

Прочитайте всі інструкції – перед початком використання виробу прочитайте всі інструкції з експлуатації. Збережіть усі інструкції та документи для майбутнього звернення.

Очищення – перед очищенням завжди відключайте виріб від мережі. Використовуйте для чищення тільки вологу тканину. За жодних обставин не використовуйте для очищення цього виробу рідкі або аерозольні миючі засоби, а також будь-які органічні розчинники.

Оснащення – для особистої безпеки й уникнення пошкодження виробу використовуйте тільки аксесуари, рекомендовані компанією Olympus.

Вода і вологість – застереження щодо виробів із водонепроникною конструкцією див. у розділах про водонепроникність.

Розміщення – щоб уникнути ушкодження виробу та травмування, установлюйте виріб тільки на стійку підставку, штатив або кронштейн.

Джерела енергії – підключайте цей виріб тільки до джерела енергії, указанного на маркувальній наклейці виробу.

Сторонні предмети – щоб уникнути травми, ніколи не вставляйте у прилад металеві предмети.

Нагрівання – ніколи не використовуйте

й не зберігайте виріб поблизу джерел тепла, наприклад радіаторів, батарей центрального опалювання, газових плит та будь-якого обладнання або приладів, що виділяють тепло, зокрема стереопідсилювачів.

Правила використання фотокамери

⚠ ОБЕРЕЖНО

- Не використовуйте цю фотокамеру поблизу займистих або вибухонебезпечних газів.
- Не наводьте спалах або допоміжний промінь автофокусування на людей з (немовлят, малюків тощо) з близької відстані.

Відстань між вами та об'єктом зйомки має бути не меншою за 1 метр. Спрацьовування спалаху на близькій відстані від очей людини може викликати короткочасне засліплення.

- Зберігайте камеру в місцях, недосяжних для малих дітей і немовлят.

Завжди використовуйте та зберігайте камеру поза досяжністю маленьких дітей і немовлят, щоб уникнути таких небезпечних ситуацій, які можуть спричинити серйозну травму:

- Дитина може залізтисся в ремінець фотокамери і задихнутися.

- Дитина може випадково проковтнути батарею, картки або дрібні деталі.
- Дитина може ненавмисно увімкнути спалах, направивши його в очі собі або іншій дитині.
- Дитина може випадково травмуватися рухомими частинами камери.
- **Не дивіться через камеру на сонце або потужні джерела світла.**
- **Не використовуйте й не зберігайте фотокамеру в запорошених або вологих місцях.**
- **Не закривайте спалах рукою, коли він спрацьовує.**

⚠ УВАГА, ОБЕРЕЖНО

- **Негайно припиніть використовувати камеру, якщо відчуете які-небудь незвичні запахи, шум або дим, що виходить з неї.**

Ніколи не витягуйте акумулятори голіруч, це може привести до пожежі або опіку рук.

- **Ніколи не тримайте її не використовуйте фотокамеру вологими руками.**
- **Не залишайте фотокамеру в місцях, де вона може зазнати дії дуже високих температур.**

Це може привести до псування частин фотокамери й, за певних обставин, до її займання. Не використовуйте зарядний пристрій, якщо його накрито (наприклад, ковдрою). Це може спричинити перегрів і в результаті – пожежу.

- **Поводьтесь з камерою обережно, щоб уникнути отримання низькотемпературного опіку.**
Якщо у фотокамері є металеві деталі, перегрів може привести до низькотемпературного опіку. Зверніть увагу на таке:
 - Після тривалого використання фотокамера нагрівається. Якщо тримати камеру в такому стані, можна отримати низькотемпературний опік.
 - За низької температури навколишнього середовища температура корпусу камери може бути ще нижчою. Якщо можливо, надягайте рукавички під час користування фотокамерою на морозі.
- **Будьте обережні з ремінцем.**

Будьте обережні з ремінцем, коли носите фотокамеру. Він може легко зачепитися за сторонні предмети, що може привести до серйозних ушкоджень.

Правила використання акумуляторів

Слідуйте цим важливим вказівкам щоб уникнути течі, перегріву, спалаху, вибуху акумуляторів, а також ударів струму або опіків.

⚠ НЕБЕЗПЕЧНО

- У камері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Заряджайте акумулятор тільки рекомендованим зарядним пристроєм. Не використовуйте будь-яких інших зарядних пристроїв.
- Ніколи не нагрівайте й не спалюйте акумулятори.
- Вживайте застережних заходів під час транспортування та зберігання акумуляторів, щоб вони не торкалися будь-яких металевих предметів, наприклад прикрас, шпильок, скріпок тощо.
- Ніколи не зберігайте акумулятори в місцях, де на них впливає пряме сонячне світло або високі температури, в гарячому автомобілі, поблизу джерела тепла тощо
- Щоб уникнути витікання рідини з акумулятора або пошкодження його контактів, ретельно додержуйтесь усіх інструкцій, що стосуються використання акумуляторів. Ніколи не намагайтеся розібрати акумулятор або яким-небудь чином змінити його за допомогою паяння тощо.
- У разі попадання акумуляторної рідини в очі негайно промийте їх чистою холодною проточною водою і зверніться по медичну допомогу.
- Завжди зберігайте акумулятори в недосяжних для маленьких дітей місцях. Якщо дитина випадково проковтне акумулятор, негайно зверніться по медичну допомогу.

⚠ ОБЕРЕЖНО

- Акумулятори завжди слід зберігати сухими.
- Щоб уникнути течі акумуляторів, перегріву, спричинення пожежі або вибуху використовуйте тільки акумулятори, рекомендовані для експлуатації з цим виробом.
- Вставляйте акумулятор обережно, як описано в інструкції з експлуатації.
- Якщо акумулятор не заряджається упродовж певного часу, припиніть заряджання і не використовуйте його.
- Не використовуйте тріснутий або зламаний акумулятор.
- Якщо акумулятор тече, втрачає колір або деформується, чи іншим чином втрачає нормальний стан, припиніть використовувати фотокамеру.
- Якщо рідина з акумулятора потрапила на ваш одяг або шкіру, негайно зніміть одяг і промийте відповідне місце чистою проточною водою. Якщо рідина викликала опік шкіри, негайно зверніться по медичну допомогу.
- У жодному разі не піддавайте акумулятори сильним ударам або тривалим вібраціям.

⚠ УВАГА, ОБЕРЕЖНО

- Перед вставленням завжди перевіряйте, чи на акумуляторі відсутні сліди витікання електричності, вицвітання, обрідження або будь-яких інших пошкоджень.
- Під час тривалого використання акумулятор може нагріватися. Щоб уникнути опіків, не виймайте акумулятор одразу ж після використання камери.

- Завжди виймайте акумулятор із фотокамери перед тривалим її зберіганням.
- У камері використовується літій-іонний акумулятор виробництва компанії Olympus. Не використовуйте будь-які інші типи акумуляторів. Щоб експлуатація акумулятора була безпечною та правильною, перед його використанням ознайомтеся з доданим до нього посібником з експлуатації.
- Бруд та волога на контактах акумулятора можуть спричинити замикання контактів камери. Перед використанням витріть акумулятор сухою тканиною.
- Завжди заряджайте акумулятор перед першим використанням або після тривалого періоду його невикористання.
- Під час роботи камери від акумулятора при низькій температурі намагайтеся не давати замерзати камері та запасним акумуляторам. У разі замерзання та розрядження на холоді акумулятор може відновитися після відігрівання при кімнатній температурі.
- Кількість знімків, які можна зробити, може бути різною залежно від умов зйомки та стану акумулятора.
- Перед тривалою поїздкою, а особливо перед поїздкою за кордон, придбайте додаткові акумулятори. Під час подорожі можуть виникнути труднощі із придбанням рекомендованого акумулятора.
- Якщо камера не буде використовуватися протягом тривалого часу, зберігайте її у прохолодному місці.
- Пам'ятайте, що утилізація акумуляторів допомагає зберегти ресурси нашої планети. Викидаючи відпрацьовані акумулятори, обов'язково заклеюйте їх контакти і дотримуйтеся місцевих правил щодо утилізації.
- Не залишайте фотокамеру спрямованою безпосередньо на сонце. Це може привести до пошкодження об'єкта або шторки затвора, спотворення кольору, появи ореолу на fotocутливому сенсорі, а також привести до пожежі.
- Не торкайтеся до електричних контактів та змінних об'єктів камери. Знявши об'єкти, не забувайте прикріпляти до нього кришку.
- Перед тривалим зберіганням камери виймайте акумулятор. Виберіть прохолодне, сухе місце зберігання, щоб не допустити появи конденсату або цвілі всередині фотокамери. Після періоду зберігання перевірте камеру, увімкнувши її й натиснувши кнопку спуску затвора, щоб переконалися в її справності.
- Камера може функціонувати неправильно у випадку використання у зоні дії магнітних/електромагнітних полів, радіохвиль чи високої напруги, наприклад, поряд із телевізором, мікрохвильовою піччю, ігровою відеоприставкою, гучномовцями, великим монітором, теле- чи радіовежею або опорою ЛЕП. У такому разі перед подальшим користуванням вимкніть камеру, а потім знову увімкніть її.
- Завжди дотримуйтеся обмежень щодо умов експлуатації, наведених у посібнику з використання камери.
- Не торкайтеся і не витирайте безпосередньо ПЗЗ фотокамери.

ПК-монітор

- Не натискайте сильно на монітор; від цього зображення може збитися нечітким, що приведе до помилки режиму відображення або пошкодження монітора.
- У нижній/верхній частині монітора може з'явитися світла смуга, але це не є несправністю.
- Якщо об'єкт орієнтований по діагоналі, то його краї на моніторі можуть здаватися зигзагоподібними. Це не є несправністю; це буде менш помітно в режимі відтворення.
- У місцях із низькими температурами увімкнення РК-монітора може зайняти тривалий час, або його кольори можуть тимчасово змінюватися. При використанні фотокамери на льоту морозі буде корисно час від часу поміщати її в тепле місце. РК-монітор, що погано працює через холод, відновиться при нормальній температурі.
- Рідкокристалічний екран цього монітора зроблений із високоточною технологією. Проте, на моніторі можуть з'явитися постійні чорні або яскраві ділянки. Через власні властивості або кут, під яким ви дивитесь на монітор, ділянка може бути неоднорідною за кольором і яскравістю. Це не є несправністю.

Запобіжні заходи під час користування

- Для захисту високоточної техніки, реалізованої в цьому виробі, ніколи не залишайте фотокамеру в перелічених нижче місцях, як під час використання, так і під час зберігання:
 - Місця з високими значеннями або значними коливаннями температури та/або вологості. Під прямим сонячним світлом, на пляжі, у замкненому автомобілі або поблизу інших джерел тепла (плити, радіатора тощо), а також поряд із зволожувачами.
 - У місцях, де багато піску або пилу.
 - Поблизу займистих предметів або вибухових речовин.
 - У вологих місцях, наприклад, у ванній кімнаті або під дощем. Під час використання виробів у герметичному виконанні прочитайте відповідну інструкцію.
 - У місцях, які зазнають сильної вібрації.
- Ніколи не кидайте фотокамеру й не піддавайте її сильним ударам або вібраціям.
- Установлюючи фотокамеру на штатив, відрегулюйте її положення за допомогою головки штатива. Не хитайте фотокамерою.

Об'єктив

- Не занурюйте його у воду та оберігайте від потрапляння на нього крапель води.
- Оберігайте об'єктив від падіння та прикладання значних зусиль.
- Не тримайте фотокамеру за рухома частину об'єктива.
- Не торкайтесь до лінз об'єктива.
- Не торкайтесь до контактів об'єктива.
- Оберігайте об'єктив від дії різких змін температури.
- Робочий діапазон температур –10–40°C. Завжди дотримуйтесь цього діапазону температури.

Передбачені законодавчо і інші повідомлення

- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваної при використанні даного пристрою на законній підставі, або будь-яких запитів, від третіх осіб, викликаних незалежним використанням цього продукту.
- Компанія Olympus не робить заяв і не дає гарантій відносно будь-якого збитку або вигоди, очікуваних від використання цього виробу на законній підставі, виниклих в результаті видалення даних зображення.

Обмеження гарантії

- Компанія Olympus заявляє, що цей друкований примірник і програмне забезпечення не накладають на неї гарантії чи зобов'язань, прямих або непрямих, або відповідальності згідно будь-яких можливих гарантій щодо товарного стану й придатності для використання з будь-якою метою, а також щодо побічних, непрямих і випадкових збитків (зокрема, але не виключно, неотримання доходів підприємствами, перешкод їхній діяльності та втрати робочої інформації) внаслідок використання або неможливості використання цього друкованого примірника, програмного забезпечення або виробу. Деякі країни не допускають виключення або обмеження відповідальності за непрямі чи побічні збитки або гарантії, що мається на увазі, тому зазначені вище обмеження можуть до вас не застосовуватись.
- Компанія Olympus зберігає за собою всі права на цю інструкцію.

Застереження

Фотографування без дозволу або використання матеріалів, захищених авторськими правами, можуть бути порушенням поточних норм захисту авторських прав. Компанія Olympus не приймає на себе відповідальності за фотографування без дозволу, використання матеріалів або інші дії, що можуть порушити права власників авторських прав.

Повідомлення про авторські права

Всі права захищено. Без попереднього письмового дозволу Olympus заборонено жодним чином відтворювати, копіювати й використовувати цей друкований примірник і програмне забезпечення, повністю або частково, будь-якими електронними або механічними засобами, зокрема, фотокопіюванням і будь-якими системами зберігання й відтворення

інформації. Не передбачається відповідальність відносно використання інформації, що міститься в цих письмових матеріалах або програмному забезпеченні або за збиток, який настав у результаті використання інформації, що міститься в них. Компанія Olympus зберігає за собою право на змінення властивостей і змісту цієї публікації або програмного забезпечення без зобов'язань або попереднього повідомлення.

Повідомлення FCC (Федеральної комісії зв'язку США)

- Радіо- та телевізійні перешкоди. Зміни або модифікації, прямо не схвалені виробником, можуть призвести до позбавлення користувача права експлуатувати це устаткування. Це устаткування пройшло випробування, і було зроблено висновок про його відповідність обмеженням для цифрових пристроїв класу В відповідно до частини 15 Правил FCC. Це обмеження спрямоване на обґрунтований захист від небезпечних перешкод в умовах стаціонарного використання. Це устаткування генерує, використовує та може випромінювати радіохвилі, і у випадку недотримання інструкцій щодо налаштування й використання це може створити перешкоди для радіокомунікацій. Проте не гарантується, що такі перешкоди не створюватимуться в конкретних випадках. Якщо устаткування викликає шкідливі перешкоди радіо- і телевізійного прийому, що можна визначити за допомогою увімкнення й вимкнення устаткування, користувач може спробувати усунути перешкоди одним із таких способів:
 - Відрегулювати або перемістити приймальну антену.
 - Збільшити відстань між камерою та приймачем.
 - Підключити устаткування до розетки з іншим контуром, ніж той, до якого підключений приймач.
 - Зверніться по допомогу до вашого продавця або досвідченого спеціаліста з радіо/телевізійного обладнання. Для підключення камери до USB-порту персональних комп'ютерів (ПК) слід використовувати тільки USB-кабель, що постачається компанією OLYMPUS.

Будь-які зміни або модифікації цього устаткування можуть призвести до позбавлення користувача права експлуатувати це устаткування.

Використовуйте тільки спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій.

Найтішню рекомендовано використовувати в роботі з цією камерою тільки оригінальні спеціальні акумуляторні батареї та зарядний пристрій. Використання неоригінальних акумуляторних батарей та/або зарядного пристрою може призвести до травмування через виткання, нагрівання, займання або інші пошкодження акумулятора. Olympus не несе відповідальності за нещасні випадки або пошкодження, які можуть статися, якщо використовуються акумулятори та/або зарядні пристрої, які не є оригінальними аксесуарами Olympus.

Для покупців у Північній та Південній Америці

Для покупців у США

Заява про відповідність

Номер моделі : E-PL2

Торгова назва : OLYMPUS

Відповідальна сторона : OLYMPUS IMAGING AMERICA INC.

Адреса : 3500 Corporate Parkway, P.O. Box 610, Center Valley, PA 18034-0610, USA

Телефон : 484-896-5000

Перевірено на відповідність стандарту FCC

Для ВИКОРИСТАННЯ ВДОМА АБО НА РОБОТІ

Цей прилад відповідає Частині 15 нормативів FCC. Робота пристрою допускається за умови дотримання таких двох умов:

- (1) Цей прилад не створює шкідливих перешкод.
- (2) Цей прилад повинен приймати будь-які перешкоди, зокрема перешкоди, які можуть викликати небажані операції.

Для покупців у Канаді

Цей цифровий апарат класу В відповідає чинним у Канаді нормам ICES-003.

Для покупців у Європі



Знак «CE» підтверджує, що цей виріб відповідає європейським вимогам щодо безпеки, охорони здоров'я, захисту довкілля та прав споживача. Камери зі знаком «CE» призначені для продажу на території Європи.



Цей символ [перекреслений смітєвий бак на кошичках, Директива ЄС про відходи «WEEE», додаток IV] вказує на роздільний збір відходів електричного й електронного устаткування в країнах ЄС.

Не викидайте обладнання разом із побутовим сміттям.

Для утилізації цього виробу користуйтеся чинними у вашій країні системами повернення та збирання.



Цей символ (перекреслений кошик на кошичках Directive 2006/66/EC, додаток II) позначає необхідність окремого збору використаних акумуляторів у країнах Європейського Союзу.

Не викидайте елементи живлення разом із побутовим сміттям.

Для утилізації використаних елементів живлення користуйтеся системами повторного використання і збору сміття, доступними у вашій країні.

Умови гарантії

- 1 Якщо цей виріб, незважаючи на правильне використання (згідно з друкованими інструкціями щодо догляду й експлуатації, що входять до комплекту), виявився бракованим протягом застосовного в країні гарантійного терміну та був придбаний в авторизованого дилера компанії Olympus у зоні торгово-промислової діяльності компанії Olympus Europa Holding GmbH, я зазначено на веб-сайті: <http://www.olympus.com>, цей виріб буде безкоштовно відремонтовано або, за рішенням компанії Olympus, замінено на новий. Щоб скористатися цією гарантією, покупець повинен принести виріб і цей гарантійний талон до закінчення застосовного в країні гарантійного терміну до дилера, в якого було придбано виріб, або до будь-якого сервісного центру Olympus, розташованого на території торгово-промислової діяльності компанії Olympus Europa Holding GmbH, як це обумовлено на веб-сайті: <http://www.olympus.com>. Упродовж одnorічного терміну дії всевітньої гарантії покупець може повернути виріб до будь-якого сервісного центру Olympus. Зауважте, що сервісні центри Olympus існують не в усіх країнах.
- 2 Покупець здійснює доставку виробу до дилера або до авторизованого сервісного центру Olympus самостійно й на власний розсуд, а також відповідає за будь-які витрати, пов'язані з доставкою виробу.

Умови гарантії

- 1 «Компанія OLYMPUS IMAGING CORP., Shinjuku Monolith, 2-3-1 Nishi-Shinjuku, Shinjuku-ku, Tokyo 163-0914, Японія надає всевітню гарантію терміном на один рік. Ця всевітня гарантія повинна пред'являтися в усіх авторизованих пунктах технічного обслуговування й ремонту компанії Olympus перед виконанням будь-яких ремонтних робіт відповідно до умов цієї гарантії. Ця гарантія є дієною, тільки якщо в пункті технічного обслуговування й ремонту компанії Olympus пред'явлено гарантійний талон і доказ купівлі. Зверніть увагу, що ця гарантія є доповненням і жодним чином не порушує законних гарантійних прав покупця згідно чинного в країні законодавства стосовно продажу споживчих товарів, згаданих вище.»
- 2 Ця гарантія не покриває нижченаведені дефекти, ремонт яких оплачуватиме покупець,

навіть якщо дефекти виникли протягом терміну гарантії, згаданого вище.

- (а) Будь-які пошкодження, що сталися внаслідок неправильного використання виробу (наприклад, під час виконання операцій, не наведених у розділі «Правила обслуговування» та інших розділах цієї інструкції тощо).
 - (б) Будь-який дефект, який виник через ремонт, модифікацію, чищення тощо, виконані не компанією Olympus або авторизованим сервісним центром Olympus.
 - (в) Будь-який дефект або пошкодження, які виникли внаслідок транспортування, падіння, струсу тощо після придбання виробу.
 - (г) Будь-які дефекти або пошкодження, які сталися внаслідок пожежі, землетрусу, повені, грози та іншого стихійного лиха, забруднення навколишнього середовища або збоїв джерел постачання електроенергії.
 - (д) Будь-який дефект, який виник через недбале або неналежне зберігання (наприклад, зберігання виробу в умовах високої температури та вологості, біля засобів проти комарів на зразок нафталіну або шкідливих наркотичних речовин тощо), неналежне обслуговування тощо.
 - (е) Будь-який дефект, який виник через використання розряджених елементів живлення тощо.
 - (є) Будь-який дефект, який виник через потрапляння піску, бруду тощо всередину корпусу виробу.
 - (ж) Якщо цей гарантійний талон не надається з виробом.
 - (з) Після внесення будь-яких змін у гарантійний талон стосовно року, місяця та дня купівлі, а також стосовно прізвища покупця, назви дилера та серійного номера.
 - (и) Якщо разом із цим гарантійним талоном не надається товарний чек.
- 3 Ця гарантія стосується тільки виробу; гарантія не стосується жодних інших аксесуарів, зокрема футляра, ремінця, кришки об'єктива й елементів живлення.
- 4 Згідно з цією гарантією компанія Olympus бере на себе зобов'язання лише щодо ремонту або заміни цього виробу. За цією гарантією компанія не несе відповідальності за будь-які непрямі пошкодження або збитки, пов'язані з дефектом виробу взагалі, і зокрема за будь-які збитки або пошкодження, спричинені об'єктиву, плівці та іншому обладнанню або аксесуарам, що використовуються разом із цим виробом, а також за будь-які збитки внаслідок затримки з ремонтом або втрати даних. Обов'язкові положення закону залишаються непорушними.

Примітки щодо чинності гарантії

- 1 Ця гарантія вважається дійсною, тільки якщо гарантійний талон належно заповнений представником компанії Olympus або авторизованим дилером компанії, або за наявності інших документів із доказом про придбання виробу. Тому обов'язково упевніться, що ваше прізвище, назва дилера, серійний номер, а також рік, місяць і день покупки зазначені у гарантійному талоні, або що до нього додається чек (із зазначенням імені дилера, дати покупки та типу виробу). Компанія Olympus залишає за собою право відмовити в безкоштовному технічному обслуговуванні, якщо гарантійний талон не заповнено, до нього не додається вищезгаданий документ, або якщо інформація, що міститься в них, є неповною або нерозбірливою.
- 2 Цей гарантійний талон повторно не видається, тому зберігайте його в надійному місці.
 - Мережа міжнародних авторизованих сервісних центрів наведена на веб-сайті: <http://www.olympus.com>.

Торгові марки

- IBM є зареєстрованою торговою маркою компанії International Business Machines Corporation.
- Microsoft і Windows є зареєстрованими торговими марками корпорації Microsoft.
- Macintosh є зареєстрованою торговою маркою компанії Apple Inc.
- Логотипи SDXC та SDHC є торговими марками.
- Для функції «Технологія регулювання тіні» використано патентовані технології компанії Apical Limited.
- Усі інші назви компаній і продуктів є зареєстрованими торговими марками й/або торговими марками відповідних власників.
- «4/3» і «мікро 4/3» є торговими марками або зареєстрованими торговими марками OLYMPUS IMAGING Corporation у Японії, США, країнах Європейського Союзу та інших країнах.
- Під скороченням «PENPAL» слід розуміти OLYMPUS PENPAL.
- Стандарти файлових систем фотокамер, які згадуються в цій інструкції, є стандартами «Design rule for Camera File system/DCF», установленими Асоціацією виробників електроніки та інформаційних технологій Японії (JEITA).



apical

12

ЗАХОДИ БЕЗПЕКИ

Покажчик




























Символи



	Меню зйомки 1	110
	Меню зйомки 2	110
	Меню відтворення	110
	Меню налаштування	77, 110
	Меню користувача	78, 111
	Меню гнізда для аксесуарів	90
	AF/MF	78
	BUTTON/DIAL	79
	RELEASE	80
	DISP/■/PC	80
	EXP/ISO	81
	CUSTOM	82
	←-/COLOR/WB	82
	RECORD/ERASE	83
	MOVIE	85
	UTILITY	85
	OLYMPUS PENPAL SHARE	90
	OLYMPUS PENPAL ALBUM	90
	ELECTRONIC VIEWFINDER	90
	L (велике)	44
	M (середнє)	44, 83
	S (мале)	44, 83
	RC MODE	89
	(вибір мови)	77
	MENU DISPLAY	77, 78
	SET HOME	79
	LOCK	80
	/INFO SETTINGS	80
	CONTROL SETTINGS	80
	CLOSE UP MODE	81
	FACE PRIORITY	37, 81
	■) (Звуковий сигнал)	81
	SLOW LIMIT	82
	X-SYNC	82
	+■	82
	← SET	83
	MODE	58
	WARNING LEVEL	85
	HOME	86
	REC	86

	FISHEYE EFFECT	17
	WIDE-ANGLE	17
	MACRO	17


A-Z

ADDRESS BOOK	69, 90
AE BKT	54
AEL METERING	81
AEL/AFL	79, 85, 86
AEL/AFL MEMO	79
AF AREA	35
AF MODE	34, 78
ALBUM MEM. SETUP	90
ALBUM MEM. USAGE	90
ALL [WB]	82
ALL ERASE	64
ALL TARGETS	35
ANTI-SHOCK [↑]	82
ART LV MODE	80
ASPECT	63
B (базова якість)	44
B&W FILTER	43
BACKLIT LCD	81, 86
BEACH & SNOW [S]	17
BGM	62
BLACK & WHITE	63
BRACKETING	54
BULB FOCUSING	79
BULB TIMER	82
BUTTON FUNCTION	79
BUTTON TIMER	79
C-AF (безперервне автофокусування)	34
C-AF+TR (автофокусування з відстеженням)	34
CANDLE [L]	17
CARD SETUP	64, 96
CHILDREN [K]	17
COLOR SPACE	82
CONTRAST	43
COPY ALL	69
COPYRIGHT SETTINGS	84


CUSTOM 	42	LIVE GUIDE	18
DIAL DIRECTION	79	LIVE VIEW BOOST	81
DIAL FUNCTION	79	LOW KEY 	17, 43
DIORAMA 	16	MACRO 	17
DIS MODE 	17	METERING	39, 81
DOCUMENTS 	17	MF (ручне фокусування)	34, 86
dpi SETTING	84	MF ASSIST	79
DPOF	73	MODE GUIDE	81
DRAMATIC TONE 	16	MONOTONE 	42
EDIT FILENAME	84	MOVIE PLAY	59
EFFECT	43	MOVIE 	59, 85
e-PORTRAIT 	17, 63	MOVIE+STILL	85, 88
ERASE SELECTED	64	MTP	72
EV STEP	81	MULTIPLE EXPOSURE 	53
EVF ADJUST	90	MUTED 	42
EXPOSURE SHIFT	85	MY OLYMPUS PENPAL	90
F (висока якість)	44	N (звичайна якість)	44
FILE NAME	84	NATURAL 	42
FIREWORKS 	17	NATURE MACRO 	17
FIRMWARE	77	NIGHT SCENE 	17
FL BKT	55	NIGHT+PORTRAIT 	17
Fn FACE DETECT	86	NOISE FILTER	82
FOCUS RING	79	NOISE REDUCT.	82
FORMAT	93	NTSC	66, 80
GRADATION	43	OLYMPUS PENPAL	68, 90
GRAINY FILM 	16	PAL	66, 80
HD	44	PANORAMA 	17, 52
HDMI	66, 80	PICT. TONE	43
HIGH KEY 	17, 43	PictBridge	74
HISTOGRAM SETTINGS	81	PICTURE COPY SIZE	90
i-ENHANCE 	42	PICTURE MODE	42
IMAGE ASPECT	45	PICTURE SEND SIZE	90
IMAGE OVERLAY	65	PIN HOLE 	16
IMAGE STABILIZER IS	47	PIXEL COUNT	83
IS (Стабілізатор зображення)	47	PIXEL MAPPING	96
ISO	45, 81	PLEASE WAIT	68, 90
ISO BKT	54	POP ART 	16
ISO STEP	81	PORTRAIT 	42
ISO-AUTO	82	PORTRAIT 	17
ISO-AUTO SET	81	PREVIEW	49
JPEG	44	PRINT	74
JPEG EDIT	63	PRIORITY SET	84
LANDSCAPE 	17	QUICK ERASE	83
LANDSCAPE+PORTRAIT 	17	RAW	44

RAW DATA EDIT	63
RAW 	86
RAW+JPEG ERASE	83
REC VIEW	77
REDEYE FIX	63
RESET LENS	78
RESET/MYSET	33
RESET PROTECT	64, 90
RLS PRIORITY C	80
RLS PRIORITY S	80
ROTATE	62
S-AF (однократне автофокусування) ..	34
S-AF+MF	34
SATURATION	43, 63
SD	44
SEPIA	63
SF (найвища якість)	44
SHADING COMP	83
SHADOW ADJ	63
SHARPNESS	43
SINGLE TARGET	35
SLEEP	81
SLIDE	62
SOFT FOCUS 	16
SPORT 	17
STORAGE	72
SUNSET 	17
TEST PICTURE	86
USB MODE	81
VIDEO OUT	80
VIVID 	42
VOLUME	81
WB	40, 82
WB BKT	55


А

Автоматичний баланс білого	40
Автоматичний спалах	56
Автоспуск 	46
Автофокусування	12, 34, 91
Автофокусування за допомогою рамки масштабування	36
Акумулятор	3, 6, 97

Б

Баланс білого WB	40
Баланс білого одним дотиком 	32, 41
Безперервне автофокусування (C-AF)	34
Брекетинг ISO	55
Брекетинг автоекспозиції	54
Брекетинг балансу білого	55
Брекетинг спалаху	55


В

Величина діафрагми	12, 49, 51
Витримка	12, 50, 51
Відеозйомка 	13, 58
Відображення інформації	30, 31
Відображення кількох вікон	30, 38
Відтворення на телевізорі	66
Відтворення крупним планом Q ..	14, 61

Г

Гістограма	30, 31
------------------	--------



Д
















Дисплей масштабування	36
Додавання звуку до нерухомих зображень 	65
Домашня позиція HP	79

Е

Електронний видошукач	104
-----------------------------	-----

З

Заповнюючий спалах 	56
Зарядний пристрій для літій-іонних аккумуляторів	3, 97
Захист On	15
Зйомка «від руки»	51
Зйомка в режимі iAUTO iAUTO ..	10, 11, 18
Зйомка з пріоритетом витримки затвора S	50
Зйомка з пріоритетом діафрагми A ..	49
Змінення розміру 	63
Змінний об'єктив M.ZUIKO DIGITAL ..	98
Зона автофокусування [••]	12, 35

I	
Індексний перегляд 	14, 60
K	
Календарне відтворення	60
Картка	4, 96
Картка SD/SDHC/SDXC	4, 96
Керування в реальному часі	20
Керування потужністю спалаху 	57
Керування тоном	32, 38
Кнопка INFO	9, 30, 31, 32
Колірна температура	40
Компенсація балансу білого 	41
Компенсація експозиції 	38
Користувачський баланс білого CWB	40
Л	
Літій-іонний акумулятор	3, 97, 117
M	
Макрозйомка під водою/ширококутна зйомка під водою  / 	86
H	
Налаштування дати й часу 	7
Насадки для об'єктива	101
Настроювання яскравості монітора 	77
O	
Об'єктив	5, 98
Об'єктиви системи «4/3»	98
Об'єктиви системи «мікро 4/3»	98
Обтинання 	63, 76
Однократне автофокусування (S-AF)	34
P	
Повільна синхронізація (1-а шторка)/ Спалах зі зменшенням ефекту «червоних очей»  SLOW	56
Повільна синхронізація (1-а шторка)  SLOW	56
Повільна синхронізація (2-а шторка)  SLOW/2nd CURTAIN	56
Покадрова зйомка 	46
Покадрове відтворення	60
Покадрове стирання 	15
Покадровий захист	15
Показ слайдів 	62

Попередньо встановлений баланс білого	40
Послідовна зйомка 	46
Програмна зйомка P	48
Програмний зсув Ps	48
Простий друк	75
Прямий друк	74
P	
Режим запису 	44, 109
Режим спалаху 	56
Режим художнього фільтра ART	16
Режим сюжетної зйомки SCN	17
Режими простої зйомки	10
Резервування друку 	73
Ремінець	2
Рівень стиснення	44
Розмір зображення	44
Розширена панель керування	87
Ручна зйомка M	51
Ручне фокусування (MF)	34
C	
Спалах	56
Спалах вимкнено 	56
Спалах для усунення ефекту «червоних очей» 	56
Спалах Super FP	107
Схема системи	102
T	
Точкове вимірювання 	39
Точкове вимірювання – регулювання тіні  SH	39
Точкове вимірювання – керування яскравістю  HI	39
Y	
Усунення пилу	6, 95
F	
Фіксація автоекспозиції	39
Фіксація фокуса	35
C	
Центрально-зважене інтегральне вимірювання 	39
Цифрове вимірювання ESP 	39

